This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/

1817
ARTES SCIENTIA VERITAS
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
SI QUAERIS PENINSULAM AMOENAM
CIRCUMSPICE

RECEIVED IN EXCHANGE
FROM
U. of M. Law Library

AG
15
.L2
v.1

1 Catalog. libror. MSS.rum p. 224.

2 Pietosa fonte poema di Zenone di Pistoia in morte di M.r F. Petrarca in Firenze 1743. p. lxxxxii.

DELICIAE

ERVDITORVM.

DELICIAE
ERVDITORVM
SEV
VETERVM
ΑΝΕΚΔΟΤΩΝ
OPVSCVLORVM
COLLECTANEA

IO. LAMIVS

Collegit, illuſtravit, edidit.



FLORENTIAE. MDCCXLIII.

In Typographio D. Adnunciatae

Cum Adprobatione.

ARTES VERITAS SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN

TUEBOR
SI QUAERIS PENINSULAM AMOENAM
CIRCUMSPICE

RECEIVED IN EXCHANGE
FROM
U. of M. Law Library

AC
15
.L2:
v.14

1 Catalog. libror. MSS. rum p. 224.

2 Lieraza fonte poema di Zenone di Pistoia in morte di M.o F. Petrarca in Firenze 1743. p. lxxxxii.

DELICIAE
ERVDITORVM.

DELICIAE
ERVDITORVM
SEV
VETERVM
ΑΝΕΚΔΟΤΩΝ
OPVSCVLORVM
COLLECTANEA
IO. LAMIVS
Collegit, illuſtravit, edidit.



FLORENTIAE. MDCCXLIII.

In Typographio D. Adnunciatae

Cum Adprobatione.

Lami, Giovanni

CATALOGVS GRAECVS

CODICVM MSS.

ZENONIS PISTORIENSIS

PIVS FONS

CARMINA ALIA ITALICA.

Gen. Lib.
Exch.
Law Library
11-12-32

ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. DOMINO

D. IOSEPHO ALOISIO

EXPERTIO

PATRICIO MOLFETTENSI

PRAESVLI DOMESTICO

BENEDICTI XIV. PONT. MAX.

REFERENDARIO SECRETARIAE

ET SACRAE RITVVM CONGREGATIONIS

CONSVLTORI,

Io. Lamius dedico conſecroque.

QVem alium, PRAESVL AMPLISSIME, dignum mei huius libelli Patronum, adſertoremque benevolum, deſiderare & quaerere poteram, niſi TE, Vi-

rum multiiugi eruditione prae-
ſtantem, avita nobilitate con-
ſpicuum, & Eccleſiaſtica digni-
tate praefulgentem, cuius tute-
lam favoremque volumen ipſum
iure quodam ſuo aut meretur,
aut exigit? In eo enim *Zenonis*
Piſtorienſis, Italici Poetae per-
antiqui, Poemation, in obitu
Franciſci Petrarchae, Poetae iti-
dem praeclariſſimi, lucubratum,
continetur: a quo *Zenone*, per
illuſtres antiquae proſapiae gra-
dus, genus in Te ſuum Avia Tua
materna, illius generis ultima,
derivavit. Iure igitur cognatio-
nis patrocinium Tuum hoc car-
men perſequitur, dum Maiorum
Tuorum nomen, doctrinam, glo-
riamque praefefert, & ad ſeros

ne-

nepotes, & ſecula ventura, tranſmittit. Porro gaudebis, opinor, dum opuſculum evolvendo inter Te, & Poetam illum, quamdam ingenii, morumque & conditionis, ſimilitudinem deprehendes: ille enim litteris, prout tempora illa ferebant, ſatis excultus; Tv exacta ſcientia, & multigenis cognitionibus, praeditus emicas: ille Patavii Principi, pererudito quidem, & eruditorum hominum fautori munifico, acceptus gratuſque fuit; Tv Pontificis Maximi, & quidem doctiſſimi, doctorumque virorum amantiſſimi, gratiam benevolentiamque mereris: ille ſuae aetatis Litteratorum amicus, & aeſtimator libe-

ralis; Tu pariter in diſciplinas, liberaleſque artes, propenſus, iis inſtructos homines magnopere probas, eorumque conſuetudine mirifice delectaris. At quod in ſpem me erigit haud abs Te, Praesvl Praestantissime, hoc munuſculum deſpectum iri, illud certe eſt, quod Tuis ſuaſionibus permotus ad hoc Poemation edendum adgreſſus ſum; Tuque blandus ἐργοδιόκτης codicem ipſum operis, manu exaratum, quo in editione uterer, commodaſti, conſanguinei Tui opus publici iuris factum, & una Maiorum Tuorum laudes evulgatas, ſine modeſtiae diſpendio, ſed non ſine iuſta voluptate, ſpectaturum

ma-

manifeſto indicio teſtatus. Nec ὀυδὲν πρὸς Διόνυσον exiſtimabis in Poemarii calce Italica veterum quorumdam Poetarum ad *Franciſcum Petrarcham*, illorum omnium facile Principem, carmina adſcripta; utpote quae a *Zenonis* argumento haud prorſus aliena ſunt, & in eximio vate laudibus ferendo illius carminibus mirabiliter conſonant. At aliane huius voluminis pars, quae Catalogum codicum MSS. Graecorum in vulgus prodit, minus Tibi conveniat, & fortaſſe diſpliceat? Nihil minus, niſi me omnia fallunt. Nam ſi ad libros MSS. reſpicio; & Tu plurimi eos facis, Maiorumque

Tuorum exemplum laudabiliter imitaris, quorum *Hieronymus Zenonius*, Canonicus Piſtorienſis, vim librorum manuſcriptorum ingentem ſuae Eccleſiae Simmyſtiſque Canonicis legavit. Si vero codicum linguam, & qualitatem conſidero, Tv quoque ex illa Italiae parte oriris, quae Magna Graecia olim dicta eſt, cuius urbes Graecae, & Graecus ſermo, qui uſque ad tempora nobis proximiora permanſit, & multa ſui adhuc veſtigia conſervat; non unus autem iſtorum librorum Auctor Calaber aut memoratur, aut deprehenditur. Eruditum inſuper Praeſulem litteraria hiſtoria, & quidem non contemnenda,

quae

quae in hoc Catalogo exſtat, haud modice delectabit; probabiſque ſtudioſi iuvenis, *Phil. Elmii*, in eo Latine vertendo, conatum, ſedulitatemque laudabilem. Non uno igitur titulo meum integrum volumen, quod in obſequii argumentum, TIBI, tamquam Numini Praeſtiti, anathema venerabiliter conſecro, TIBI gratum acceptumque fuerit, VIR AMPLISSIME; adeoque illud Tua iam clientela non indignum, Tuo patrocinio praeſidioque gaviſurum eſſe confido; quod quidem ut diuturnum ſit, TE felice ac ſoſpite a Deo Opt. Max. in longum aevum ſervato, enixe ab eodem Nu-

mine precor. Vale. Dabam Florentiae X. Kal. Decemb. A. S. MDCCXLIII.

CAN-

CANDIDO LECTORI
IO. LAMIUS S. D.

QVum in manus meas Codex Graecus, a doctiſſimo & clariſſimo Scipione Maffeio mihi commodatus, forte fortuna perveniſſet, reperiſſemque incertae cuiuſdam Bibliothecae Catalogum eſſe, multoſque auctores, & libros in eo recenſeri ac memorari, qui non alibi facile occurrant: & vidiſſem inſuper illum a Florentinarum Ephemeridum Scriptoribus maxime laudatum celebratumque fuiſſe, & ex eo multa excerpta ac ſelecta in vulgus prodita; ut litterariam hiſtoriam omnimodis iuvarem, illum inter has Eruditorum delicias publici iuris facere deliberavi; quum huius Catalogi ope non ſuppleri & augeri tantum, ſed corrigi etiam, & perfici, poſſe litterariam hiſtoriam perſpicue intellexiſſem. Quum vero hic Catalogus ſecundum elementorum ordinem digeſtus ſit, totam litteram E hic dedimus, deſperantes tamen reliquum nos olim edituros eſſe, quum Codicem MS. quo uſi fuimus, a ce-

celeberrimo Maffeio *inſtanter enixeque repetitum, iam ei domino reſtituerim. Attamen &* *haec pars haud inutilis profecto fuerit, etiam his, qui Graecas litteras ignorant; quum e regione Graeci contextus Latinam* Phil. Elmii, *viri ob huiuſmodi labores alias noti, interpretationem adpoſuerim. Codex hic chartaceus eſt, ſcriptus Graece ſaeculo XVI. utpote in quo* Arſenii *Monembaſienſis mentio ſit; & in eo librorum quorumdam etiam typis excuſorum deſcriptio habetur, licet paucorum. At qui volumen noſtrum ad iuſtae molis complementum excreſcat, deficiente exemplari illo? Supplevimus quidem addito Appendicis loco* Zenonis *Piſtorienſis Poematio Italico, quod in* Franciſci Petrarchae *obitu lucubravit. De eo autem nihil aliud hic addimus, quod multa adnotata fuerint in Italica Praefatione, quae Poemation opportune apteque praecedit. Quum vero pagellae quaedam vacuae ſupereſſent, carmina nonnulla Italica veterum Poetarum addidimus, quae a* Zenonis *argumento non abludunt; ea ſunt* Minghini *Ravennatis*, Matthaei Landoctii *F.* Albizii, *Magiſtri* Antonii *Ferrarienſis, Comitis* Ricciardi, *&* Franchi, *ſeu* Franciſci Sacchettii. *Carmina quidem illa* Minghini, Matthaei, *&* Franchi *haud alias edita fuerant;* Antonii *Ferrarienſis,*

vul-

vulgata erant , ſed corrupte ; Comitis autem Ricciardi , Creſcimbenius *edidit , ſed quum ad manus omnium non ſint , heic iterum publici iuris facimus ; omnia autem ex MSS. Bibliothecae Riccardianae libris eruimus .*

In lode di Monſig. Giuſeppe Luigi Eſperti per aver procurata l' edizione del Poema di Zenone da Piſtoia, Sonetto del Signor Abate Giuſeppe Clemente Bini.

VIrtù, ſplendi oramai lieta, e ſicura,
Di gloria nel fiorito almo ſentiero;
Vinto è il crudo livor, vinto è il ſevero
Nemico, che la tua beltade oſcura.

Inclito Eroe, che d' alta vena, e pura,
Di Partenope bella entro l' Impero
Origin traſſe, eſperto al valor vero,
Le Muſe affranca, e di lor opre ha cura.

Nè fia ſtupor ſe al Ciel Toſcan diſtende
I fiammeggant rai: del gran Zenone
Al chiaro lume la ſua face accende.

E ſe l' Etruſco Cigno infonde e pone
Virtù nel petto del Nipote, ei rende
Ora a lui vita e onor, fama e corone.

CATALOGVS
LIBRORVM
MANVSCRIPTORVM.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΒΙΒΛΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΧΕΙΡΙ ΓΡΑΦΕΝΤΩΝ

Ἀγνώστου Βιβλιοθήκης.

α΄

Βιβλίον δεύτερον μικροῦ μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ εἰσὶ τάδε.

Θηκαρᾶ ὕμνοι καὶ εὐχαὶ λεγόμεναι κατὰ τὰς ὥρας τῆς ἐκκλησίας, καὶ τὰς ᾠδὰς τοῦ ψαλτῆρος καθ' ἡμέραν.

Τοῦ σοφοῦ πατρὸς ἡμῶν Ἀββᾶ Θαλασσίου τοῦ λίβυος περὶ ἀγάπης καὶ ἐγκρατείας πρὸς Παυλὸν πρεσβυτερον ἑκατοντάδες δ΄

καὶ

---

(1) Heinc forte recte colligatur eum, qui hunc Catalogum contexuit, Monachum fuiſſe; & haec

CATALOGVS
LIBRORVM MSS.
GRAECORVM
Incertae Bibliothecae.

Phil. Elmio Florentino Interprete.

I.

Codex ſecundae longitudinis parvae, contectus pelle cyanea, in quo haec ſunt.

Thecarae hymni & orationes, quae dicuntur ſecundum horas Eccleſiae, & cantiones pſalteris per diem.

Sapientis Patris noſtri (1) Abbatis *Thalaſſii* Libyis de dilectione & continentia ad Paulum Presbyterum Centuriae IV.

---

haec quoque Bibliotheca cuiusdam Monaſterii fortaſſe erat.

καὶ περὶ διαφόρων ὑποθέσεων ἐκκλησιαστικῶν.

Τοῦ μακαρίου Ἰωάννου τοῦ καρπαθίου κεφάλαια ἐκκλησιαστικὰ ριζ΄.

Τοῦ αὐτοῦ πρὸς τοὺς ἀπὸ τῆς Ἰνδίας προτρέψαντας μοναχοὺς κεφάλαια ςς΄.

Τοῦ σοφοῦ πατρὸς ἡμῶν Νείλου περὶ προσευχῆς κεφάλαια ρξς΄.

Ἀνθολόγιον ἠθικὸν, πονηθὲν Ἐλίᾳ τινὶ πρεσβυτέρῳ καὶ ἐκδίκῳ.

Τοῦ σοφοῦ πατρὸς ἡμῶν Νείλου περὶ προσευχῆς.

Τοῦ ἁγίου Διαδόχου ἐπισκόπου πόλεως φωτικῆς τῆς ἠπείρου τοῦ ἰλλυρικοῦ, ἑκατοντάδες τέσσαρες.

Τοῦ σοφοῦ πατρὸς ἡμῶν Συμεὼν τοῦ νέου καὶ θεολόγου, ἡγουμένου μονῆς τοῦ ἁγίου Μάμαντος τῆς ξηροκέρκου, κεφάλαια πρακτικὰ καὶ θεολογικά.

Εὐαγρίου τοῦ ἐν σκήτει ἀσκητικὰ καὶ ἠθικὰ κεφάλαια.

Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Μαξίμου, περὶ ἀγάπης καὶ ἄλλων ὑποθέσεων ἐκκλησιαστικῶν, ἑκατοντάδες δ΄.

Ὑποθῆκαί τινες ἐκκλησιαστικαὶ καλούμεναι Ἐγχειρίδιον.

Νικήτα μοναχοῦ καὶ πρεσβυτέρου τῆς μονῆς στουδίου τοῦ στηθάτου, φυσικὰ καὶ γνωμικὰ κεφάλαια, διηρημένα εἰς τρεῖς ἑκατοντάδας.

& de diverſis argumentis Eccleſiaſticis.

Beati *Ioannis* Carpathii Capita Eccleſiaſtica CXVII.

Eiusdem ad monachos, qui ex India exhortati ſunt, Capitula XCVI.

Sapientis Patris noſtri *Nili* de oratione Capita CLXVI.

Anthologion, ſeu Florilegium morale, elaboratum ab *Elia* quodam Presbytero & Ecdico, ſeu Defenſore.

Sapientis Patris noſtri *Nili* de oratione.

Sancti *Diadochi* Epiſcopi urbis Photices Epiri Illyrici, Centuriae IV.

Sapientis Patris noſtri *Simeonis Iunioris* & Theologi, Abbatis monaſterii Sancti Mamantis Xerocerci, Capita practica, & theologica.

Evagrii Scetenſis Capita aſcetica & moralia.

Sancti Patris noſtri *Maximi* de dilectione, & aliis Eccleſiaſticis argumentis, Centuriae quatuor.

Sententiae quaedam Eccleſiaſticae nuncupatae *Enchiridium*.

Nicetae Monachi, & Presbyteri Monaſterii Studii, Pectorati, Capitula phyſica, & gnomica in tres Centurias diviſa.

Τῦ σοφῦ πατρὸς ἡμῶν Συμέων τῦ νέυ θεολόγυ περὶ διαφορᾶς προσοχῆς καὶ προσευχῆς.

Τῦ ἁγίυ Μάρκυ περὶ μετανοίας.

Τῦ αὐτῦ λόγος νυθετικὸς πρός τινὰ Νικολαον ποθεινὸν ὄντα αὐτῦ.

β'

Βιβλίον τρίτυ μήκυς, ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ, περιέχει δὲ ταῦτα.

Α'ββᾶ Μάρκυ περὶ παραδείσυ ϗ νόμυ πατρικῦ.

Περὶ τῶν οἰομένων ἐξ ἔργων δικαιῦσθαι.

Περὶ μετανοίας τοῖς πᾶσι πάντοτε προσηκύσης.

Τῦ αὐτῦ Α'ββᾶ ἀπόκρισις πρὸς τῦς ἀπορουῦντας περὶ τῦ θείυ βαπτίσματος.

Α'ντίγραφον παρὰ Νικολάυ πρὸς Μάρκον ἀσκήτην.

Τῦ αὐτῦ συμβυλία πρὸς τὴν ἑαυτῦ ψυχὴν.

Τῦ αὐτῦ ἀντιβολὴ πρὸς σχολαςικόν.

Η'συχίυ πρεσβυτέρυ πρὸς Θεόδυλον λόγος ψυχωφελὴς περὶ νήψεως ϗ ἀρετῆς κεφαλαιώδης.

Τὰ λεγομενα ἀντιῤῥητικὰ ϗ ευκτικά.

Διαδόχυ ἐπισκόπυ φωτικῆς κεφαλαῖα πρακτικά.

Τῦ ἁγίυ Νείλυ περὶ ἀκτημοσυνης ϗ περὶ τῶν τρόπων τρίων τῆς ευχῆς.

Λό-

Sapientis Patris noſtri *Simeonis Iunioris* Theologi, de differenti attentione & oratione.

Sancti *Marci* de poenitentia.

Eiusdem Sermo admonitorius ad *Nicolaum* quemdam, qui erat ei carus.

II.

Codex tertiae longitudinis cytrina pelle contectus, continet vero haec.

Abbatis *Marci* de Paradiſo, & lege patria.

De iis, qui putant ex operibus iuſtificari.

De poenitentia omnibus ubique conveniente.

Eiusdem Abbatis reſponſio ad eos, qui dubitant de divino Baptiſmate.

Reſponſum à *Nicolao* ad *Marcum* aſcetam.

Eiusdem conſilium ad animam ſuam.

Eiusdem collatio ad Scholaſticum.

Heſychii Presbyteri ad Theodulum Sermo animae utilis, de ſobrietate & virtute, ſummarius.

Quae dicuntur Antirrhetica; & Euctica.

Diadochi Epiſcopi Photicae Capita practica.

Sancti *Nili* de paupertate, & de tribus modis orationis.

Λόγος τ8 ἁγίȣ Ἀρσενίȣ ἄνευ ἐπιγραφῆς τῆς ὑποθέσεως.
Παλλαδίȣ τȣ̃ κατὰ Βραχμάνος ἱςορία.
Τȣ̃ ἁγίȣ Μάρκȣ κεφαλαῖα νηπτικά.

γ'

Ἀγαθήμερος.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς, ἐνδεδυμένον δέρματι πορφυρῷ. περιέχει δὲ ταῦτα.
Ἀγαθημέρȣ γεωραφία.
Ἡροδότȣ ἱςοριῶν ἡ πρώτη ἀτελής.

Ἕρμȣ τρίσμεγίςȣ ἰατρομαθηματικά.
Θεοφίλȣ ἐπισυναγωγὴ περὶ κοσμικῶν καταρχῶν.
Λαερτίȣ Διογένȣς βίοι φιλοσόφων δέκα ὧν ὁ ἔσχατος ἀτελής.
Εὐναπίȣ βίοι φιλοσόφων καὶ σοφιςῶν νή.

Ἐπιςολαὶ πολλαὶ ϗ διάφοροι τȣ̃ ἁγίȣ Γρηγορίȣ τȣ̃ θεολόγȣ πρὸς διαφόρȣς ἐπισκόπȣς. ἡ δ' ἐπιγραφὴ,
Ἀγαθημέρȣ γεωγραφία.

δ'

Ἀέτιος α'.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς πάνυ μεγάλȣ ϗ πλατὺ, παλαιότατον, ἐν χάρτῃ δαμασκηνῷ γεγραμ-

Sermo Sancti *Arſenii* abſque inſcriptione argumenti.

Palladii de Brachmanis Hiſtoria.

Sancti *Marci* Capita de ſobrietate.

III.

Agathemeri.

Codex primae longitudinis purpurea pelle coopertus, in quo haec ſunt.

Agathemeri Geographia.

Herodoti Hiſtoriarum liber primus in fine mutilus.

Mercurii Triſmegiſti Iatromathematica.

Theophili Collectio de mundi principiis.

Laertii Diogenis Vitae Philoſophorum decem, quarum ultimá imperfecta in fine.

Eunapii Vitae Philoſophorum & Sophiſtarum quinquaginta octo.

Epiſtolae multae & variae Sancti *Gregorii* Theologi ad varios Epiſcopos. Haec autem inſcriptio eſt:

Agathemeri Geographia.

IV.

Aetius I.

Codex primae longitudinis omnino magnus, & latus, antiquiſſimus, in charta

Da-

γεγραμμένον ἀρίςως καὶ τεχνιέντως κάλλιςα ϗ ἀρτιῶς πάνυ, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. ἔχει δὲ Ἀετίȣ ἰατρȣ̃ βιβλία ιζʹ, ἃ συνηθρόισεν ἐκ πολλῶν, ἐν συνόψει.

εʹ

Ἀέτιος βʹ.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς μεγάλȣ, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. περιέχει δὲ βιβλία ἰατρικὰ Ἀετίȣ ιςʹ. γεγραμμένον ἐν χάρτῃ γράμμασι κακοσχήμοις.

ϛʹ

Ἀέτιος γʹ.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς μεγάλȣ, ἐνδεδυμένον δέρματι ὠχρῷ. ἔχει δ᾽ ἐν αὐτῷ Ἀετίȣ βιβλία ἰατρικὰ ιʹ. δηλαδὴ ἀπὸ τȣ̃ ϛʹ. μέχρι τȣ̃ ιϛʹ.

ζʹ

Ἀέτιος δʹ.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς μεγάλȣ παχὺ, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. ἔχει δ᾽ Ἀετίȣ βιβλία ἰατρικὰ ιςʹ. ἀπὸ τȣ̃ αʹ ἀρχόμενα.

Ἀέ

Damaſcena, ſcriptus optime & artificioſe & pulcherrime, & bene prorſus, contectus pelle cyanea. Habet vero *Aetii* Medici libros ſeptemdecim, quos collegit ex multis in compendium.

V.

Aetius II.

Codex primae longitudinis magnae, cyanea pelle contectus. Continet vero libros Medicos *Aetii* ſexdecim. Scriptus in charta litteris male formatis.

VI.

Aetius III.

Codex primae longitudinis magnae, & craſſus, lutea pelle contectus. In ſe vero habet *Aetii* libros Medicos decem, a quinto videlicet uſque ad quintum decimum.

VII.

Aetius IV.

Codex primae longitudinis magnae, craſſus, coopertus pelle cyanea. Continet vero *Aetii* libros Medicos ſexdecim, qui a primo incipiunt.

Ae-

η'

Α'έτιος ε'.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς μεγάλȣ παχὺ, ἐνδεδυμένον δέρματι κιανῷ. Ἔχει Α'ετίȣ βιβλία ἰατρικὰ ί. ἀπὸ τȣ̃ πεντέρȣ δηλαδὴ μέχρι τȣ̃ ιδ'.

θ'

Α'έτιος ϛ'.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς μεγάλȣ πάνυ καὶ παχὺ ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ. Ἔχει δὲ Α'ετίȣ ἰατρικὰ βιβλία δ' ἀπὸ τȣ̃ πεντέρȣ δηλαδὴ μέχρι τȣ̃ ὀγδόȣ. Καὶ Γαληνȣ̃ περὶ θηριακῆς, πρὸς Πίσωνα.

ι'

Α'θανάσιος εἰς τȣ̀ς προφήτας.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς πάνυ μεγάλȣ παχύτε καὶ παλαιὸν ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δὲ δέρματι πρασίνῳ. εἰσὶ δ' ἐν αὐτῷ λόγος ϛζ, εἰς διαφόρȣς ἑορτὰς τῶν ἁγίων, καὶ ὑποθέσεις πολλῶν ἁγίων καὶ ἱερῶν διδασκάλων, ὧν τὸν κατάλογον εὑρήσεις κατὰ τάξιν ἀλφαβήτȣ ἐν τῇ ἀρχῇ τȣ̃ βιβλίȣ ὃν διὰ τὸ πλῆθος ȣ̓κ ἐγγράψαμεν ὧδε. Διὰ δὲ τὸ εἶναι

ἐξή-

VIII.

Aetius V.

Codex primae longitudinis magnae, craſſus, conteƈtus pelle cyanea, in quo ſunt *Aetii* libri Medici decem, a quinto ſcilicet uſque ad decimum quartum.

IX.

Aetius VI.

Codex ſecundae longitudinis, magnae omnino, & craſſus, indutus pelle praſina. Habet vero *Aetii* libros Medicos quatuor a quinto ſcilicet uſque ad oƈtavum; & *Galeni* de Theriaca ad Piſonem.

X.

Athanaſius in Prophetas.

Codex primae longitudinis, omnino magnae, & craſſus, & antiquus, in membrana, conteƈtus vero pelle praſina. Sunt autem in hoc Sermones nonaginta ſeptem in diverſas Sanƈtorum feſtivitates, & argumenta multorum Sanƈtorum, & ſacrorum Magiſtrorum, quorum catalogum invenies alphabetico ordine digeſtum in principio libri, quem pro-

ἐξήγησιν τοῦ Ἀθανασίου εἰς τοὺς προφήτας, ἐξερέτως ἐγράψαμεν τὴν ἐπιγραφὴν τοῦ βιβλίου ὡς ἄνω.

ια'

Ἀθανάσιος, καὶ ἄλλα πολλὰ τῆς θείας γραφῆς.

Βιβλίον πρώτου μήκους μεγάλου, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, περιέχει δὲ συναγωγὰς διαφόρους περὶ διαφόρων ὑποθέσεων παρὰ πολλῶν καὶ διαφόρων ἁγίων συναχθείσας, εἰς διαφόρους ὑποθέσεις.

Ἔτι τὸν βίον τῆς ὁσίας Μαρίας τῆς αἰγυπτίας.

Ἔπειτα τοῦ Χρυσοστόμου λόγον περὶ κατανύξεως.

Τοῦ αὐτοῦ ἐπίλυσιν τοῦ πάτερ ἡμῶν.

Εἶτα τοῦ ἁγίου Ἀθανασίου κατὰ ἀρειανῶν λόγους τρεῖς.

Μετὰ ταῦτα δὲ τοῦ ἁγίου Ἀθανασίου ἀποκρίσεις πρὸς τὰς ἐπενεχθείσας αὐτῷ ἐπερωτήσεις παρὰ τινῶν ὀρθοδόξων περὶ διαφόρων κεφαλαίων.

propter prolixitatem heic non ſcripſimus. Quum vero ſit expoſitio *Athanaſii* in Prophetas, ſcripſimus praecipue libri inſcriptionem ut ſupra.

XI.

Athanaſius, & pleraque alia Sacrae Scripturae.

Codex primae longitudinis magnae, cyanea pelle conte&#x1f;ctus. Continet vero Collectiones varias de differentibus argumentis per multos & varios Sanctos elucubratas in varia argumenta.

Inſuper vitam Sanctae Mariae Aegyptiae.

Poſtea Chryſoſtomi Sermonem de contritione.

Eiusdem enarrationem Dominicae Orationis.

Interim Sancti Athanaſii adverſus Arianos Sermones tres.

Poſt haec vero Sancti Athanaſii Reſponſum ad interrogationes adductas ab aliquibus orthodoxis de differentibus capitibus,

Ac-

ιβ´

Α᾽ιλιανὸς α´.

Βιβλίον πρώτυ μήκυς ἐνδεδυμένον δέρματι λευκῷ πεπλυμυσμένον μέλανι, ὗ ἡ ἐπιγραφὴ Α᾽ιλιανῦ τακτικὰ, καὶ Ο᾽νοσάνδρυ ςρατηγικὰ, καὶ Α᾽ινείυ πολιορκητικά.

ιγ´

Α᾽ιλιανὸς β´.

Βιβλίον δευτέρυ μήκυς ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ, περιέχει δὲ ταῦτα.

Α᾽ιλιανῦ περὶ παρατάξεων.

Βησσαρίωνος ἐπιτάφιος λόγος εἰς τὴν κυρίαν Κλεόπην τlὼ βασιλείσσαν τlὼ παλαιολογίναν.

Γεωργίυ γεμιςῦ ἕτερος εἰς αὐτlὼ.

Α᾽λεξάνδρυ ἀφροδισιέως περὶ κράσεως καὶ αὐξήσεως. ἡ δ᾽ ἐπιγραφὴ, Αἰλιανῦ, καὶ ἄλλα.

ιδ´

Αἰλιανὸς γ´.

Βιβλίον πρώτυ μήκυς ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ. ἡ δ᾽ ἐπιγραφὴ, Αἰλιανῦ ποικίλης ἱςορίας.

XII.

Aelianus I.

Codex primae longitudinis, alba pelle coopertus, nigra variatus, cujus inſcriptio: *Aeliani* Tactica, & *Onoſandri* Strategica, & *Aeneae* Poliorcetica.

XIII.

Aelianus II.

Codex tertiae longitudinis praſina pelle contectus; continet vero haec:
Aeliani de inſtruendis aciebus.
Beſſarionis funebris Oratio in Dominam Cleopem Imperatricem Palaeologinam.

Georgii Gemiſti altera in eamdem.
Alexandri Aphrodiſienſis de temperamento, & augmento. Inſcriptio *Aeliani*, & alia.

XIV.

Aelianus III.

Codex primae longitudinis praſina pelle indutus, cuius inſcriptio: *Aeliani* variae Hiſtoriae.

ιε′

Αἴσχυλος μετὰ σχολίων α′.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. ἔχει δ᾽ ἐν αὐτῷ ταῦτα. πρῶτον

Σκηπίωνος ὄνειρον μεταφρασθέντα παρὰ Μαξίμȣ τȣ̃ πλανȣ́δȣ.

Ἔτι, Μακροβίȣ ἐξήγησιν εἰς τὸν αὐτόν.

Αἰσχύλȣ τραγῳδίας ζ′ μετὰ σχολίων, δηλαδὴ Πέρσας, Ἀγαμέμνονα, Προμηθεα Δεσμώτην, Ἑπτὰ ἐπὶ Θῆβας, Εὐμενίδας, Ἱκέτιδας.

ις′

Αἰσχύλȣ μετὰ σχολίων β′.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι λευκῷ ἢ ὠχρῷ. Ἔχει δὲ ἐν αὐτῷ τραγῳδίας τȣ̃ Αἰσχύλȣ δ′, Προμηθέα, Δεσμώτην, Ἑπτὰ ἐπὶ Θῆβας Εὐμενίδας.

ιζ′

Ἀκτȣάριος α′.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι καςανῷ, περιέχει δὲ ταῦτα.

Ἀκ-

XV.

Aeſchylus cum ſcholiis I.

Codex ſecundae longitudinis cyanea pelle coopertus, in quo haec ſunt. Primum,

Scipionis Somnium interpretatum a *Maximo Planude*.

Inſuper *Macrobii* expoſitionem in eumdem.

Aeſchyli Tragoedias ſeptem cum ſcholiis, hoc eſt Perſas, Agamennonem, Prometheum, Vinctum, Septem ad Thebas, Eumenidas, Supplices.

XVI.

Aeſchyli cum ſcholiis II.

Codex ſecundae longitudinis alba pelle; vel lutea tectus; habet vero in ſe Tragoedias *Aeſchyli* quatuor, Prometheum, Vinctum, Septem ad Thebas, Eumenidas.

XVII.

Actuarius I.

Codex ſecundae longitudinis, pelle caſtanei coloris coopertus. Continet vero haec.

Ἀκτουαρίου περὶ οὐρῶν λόγους ζʹ.

Τοῦ αὐτοῦ βιβλίον ἰατρικὸν περιέχον ἐν ἐπιτομῇ τὴν τῆς ἰατρικῆς πᾶσαν τέχνην, ἐν λόγοις ϛʹ.

Τοῦ αὐτοῦ περὶ ἐνεργειῶν τοῦ ψυχικοῦ πνεύματος κεφάλαια κʹ.

Τοῦ αὐτοῦ περὶ διαίτης τροφῶν κεφάλαια ιζʹ.

Θεοφίλου περὶ οὐρῶν μέρος τι.

Τοῦ αὐτοῦ περὶ διαχωρημάτων μέρος τι.

Γαληνοῦ ἐκ τοῦ λόγου τοῦ ἰατρὸς, μέρος τι.

Τοῦ αὐτοῦ ἐκ τοῦ λόγου τοῦ τέχνη ἰατρικὴ, μέρος τι. τοῦ αὐτοῦ ἐκ τοῦ λόγου.

Ἀβικιανοῦ περὶ οὐρῶν ἐξελληνισθὲν παρὰ τοῦ Ἀκτουαρίου, συγγραφέν.

Πράξεις τινὲς εἴς τινας ὑποθέσεις ἰατρικάς.

Οἱ δὲ λόγοι οἱ περὶ οὐρῶν εἰσιν οὗτοι.

Περὶ διαφορᾶς οὐρῶν λόγος εἷς.

Περὶ διαγνώσεως τῶν οὐρῶν, λόγοι δύο.

Περὶ αἰτίας τῶν οὐρῶν λόγοι βʹ.

Περὶ προγνώσεως τῶν οὐρῶν, λόγοι βʹ.

Οἱ δὲ ἓξ λόγοι οἱ περιέχοντες πᾶσαν τὴν ἰατρικὴν τέχνην ἐν ἐπιτομῇ, εἰσὶν οὗτοι.

Περὶ διαγνώσεως παθῶν λόγοι βʹ.

Περὶ θεραπευτικῆς μεθόδου λόγοι βʹ.

Περὶ συνθέσεως φαρμάκων λόγοι δύο.

Ἀκτυά-

Actuarii de urinis Libros ſeptem.

Eiuſdem liber Medicus continens ſummatim univerſam Medicae facultatis artem in libris ſex:

Eiusdem de operationibus ſpiritus animalis Capita viginti.

Eiusdem de victus ratione Capita ſeptemdecim.

Theophili de urinis partem quamdam.

Eiusdem de ſeparationibus partem quamdam.

Galeni ex libro, qui inſcribitur Medicus, partem quamdam.

Eiusdem ex libro, qui inſcribitur Ars Medica, partem quamdam. Eiusdem ex libro.

Abiciani de urinis, Graece verſam ab *Actuario*, male ſcriptam.

Actus quidam in aliqua Medica argumenta.

Libri vero de urinis hi ſunt:

De urinarum differentiis Liber unus.

De iudicio urinarum Libri duo.

De cauſſa urinarum Libri duo.

De praecognitione urinarum Libri duo.

Sex vero Libri, qui omnem Medicam facultatem in compendio complectuntur, hi ſunt:

De morborum iudicio Libri duo.

De curationis methodo Libri duo.

De compoſitione medicamentorum Libri duo.

ιη´

Ἀκτουάριος β´.

Βιβλίον δευτέρου μήκους ἐν χάρτῃ ἐνδεδυμένον δέρματι πορφυρῷ: ἔχει δ᾽ ἐν αὐτῷ

Ἀκτουαρίου ταῦτα. περὶ οὔρων λόγοι ζ´: οἵτινές εἰσιν οὗτοι.

Περὶ τῆς τῶν οὔρων διαφορᾶς λόγος α´.

Περὶ τῆς διαγνώσεως αὐτῶν λόγοι β´.

Περὶ τῆς αἰτίας αὐτῶν λόγοι β´.

Περὶ προγνώσεως αὐτῶν λόγοι β´.

Περὶ ἐνεργειῶν καὶ παθῶν τοῦ ψυχικοῦ πνεύματος κεφάλαια κ´.

Περὶ διαίτης τροφῶν κεφάλαια ιζ´.

Γαληνοῦ πρὸς γλαύκωνα θεραπευτικῶν βιβλία β´.

Περὶ θεραπευτικῆς μεθόδου λόγοι δύο.

Περὶ θεραπείας παθῶν καὶ τῶν ἔξωθεν φαρμάκων, ἤγουν περὶ τῆς συνθέσεως τῶν φαρμάκων λόγοι β´. ὧν δεύτερος ἀτελής. μετετέθη δὲ ὁ λόγος ἐν τῷ βιβλίῳ τούτῳ, καὶ γέγονεν ὁ πρῶτος ἐν τῇ χώρᾳ τοῦ δευτέρου, καὶ ὁ δεύτερος ἐν τῇ τοῦ πρώτου.

ιθ´

Ἀκτουάριος γ´.

Βιβλίον δευτέρου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ. εἰσὶ δ᾽ ἐν αὐτῷ τάδε. Πρῶτον μὲν

Ἀβι-

XVIII.

Actuarius II.

Codex ſecundae longitudinis chartaceus purpurea pelle indutus. Continet vero *Actuarii* haec:

De urinis Libros ſeptem, quorum nonnulli hi ſunt.

De urinarum differentia Liber unus.

De iudicio earumdem Libri duo.

De earumdem cauſſa Libri duo.

De praecognitione ipſarum Libri duo.

De operationibus, & paſſionibus ſpiritus animalis Capita viginti.

De victus ratione capita ſeptemdecim.

Galeni ad Glauconem de morborum curatione Libri duo.

De curationis methodo Libri duo.

De cura morborum, & de pharmacis, quae extrinſecus adhibentur, ſcilicet de pharmacorum compoſitione libri duo; quorum ſecundus in fine mutilus. Tranſpoſitus vero fuit liber in hoc codice, & collocatus primus in loco ſecundi, & ſecundus in loco primi.

XIX.

Actuarius III.

Codex ſecundae longitudinis praſina pelle coopertus, in quo haec ſunt. Primum

Ἀβικιανῦ περὶ ὀρῶν, ἐξ Ἱπποκράτȣς περὶ ὀρῶν, ἐκ τῦ Γαληνȣ περὶ αὐτῶν, ἐκ τῦ Θεοφίλȣ περὶ αὐτῶν.

Συλλογαὶ μικραὶ ϗ κακῶς γεγραμμέναι.

Ἔπειτα Ἰωάννȣ Ἀκτȣαρίȣ, περὶ τῶν ὀρῶν λόγοι ζ΄. ὧν ἡ ἀρχὴ τῦ πρώτȣ λείπει. κάλλιςα ϗ ὀρθῶς γεγραμμένοι.

Γαλλωῦ πρὸς Γλαύκωνα βιβλία β΄.

Ἔτι τῦ Ἀκτȣαρίȣ περὶ τῶν ἐνεργειῶν τῦ ψυχικῦ πνεύματος κεφαλαῖα κ΄.

Τῦ αὐτῦ περὶ διαίτης τροφῶν κεφαλαῖα ιζ΄.

κ΄

Ἀκτȣάριος δ΄.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς, ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ. ἔςι δ᾽ ἐν αὐτῷ ταῦτα.

Ἀκτȣαρίȣ περὶ ὀρῶν λόγοι ζ΄.

Τῦ αὐτῦ, Ἰατρικὸν βιβλίον περιέχον ἅπασαν τὴν τέχνην τῆς Ἰατρικῆς ἐν ἓξ λόγοις ἐν ἐπιτομῇ.

Θεοφίλȣ περὶ ὀρῶν ἐκ τῦ Γαλλωῦ τῆς ἰατρικῆς τέχνης μέρος τι.

κα΄

Ἀκτȣάριος ε΄.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς μεγάλȣ, ἐνδεδυμένον δέρματι καςανῷ μέλανι. Ἔχει δέ.

Ἀκτȣα-

Abiciani de urinis, ex *Hippocrate* de urinis, ex *Galeno* de iiſdem, ex *Theophilo* de iiſdem.

Collectiones parvae, & male ſcriptae.

Poſtea *Ioannis Actuarii* de urinis Libri ſeptem, in quibus initium primi deeſt, optime, & recte ſcripti.

Galeni ad *Glauconem* Libri duo.

Inſuper *Actuarii* de operationibus ſpiritus animalis Capita viginti.

Eiusdem de victus ratione Capita ſeptemdecim.

XX.

Actuarius IV.

Codex ſecundae longitudinis cytrina pelle contectus. Haec vero in eo ſunt.

Actuarii de urinis Libri ſeptem.

Eiusdem Liber Medicus continens omnem artem Medicam in ſex libris ſummatim.

Theophili de urinis, *Galeni* Medicae artis pars quaedam.

XXI.

Actuarius V.

Codex primae longitudinis magnus, contectus pelle caſtanei coloris nigri. Habet vero.

Actua-

Ἀκτουαρίου ἰατρικὰ βιβλία ε΄. Εἰσὶ δὲ ταῦτα :

Περὶ διαγνώσεως παθῶν λόγοι β΄.

Περὶ θεραπευτικῆς μεθόδου, λόγοι β΄.

Περὶ συνθέσεως τῶν ἁπλῶν φαρμάκων, λόγος α΄.

κβ΄

Ἀμμώνιος α΄.

Βιβλίον δευτέρου μήκους μικροῦ, ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ. εἰσὶ σχόλια Ἀμμωνίου εἰς τὰς ε΄ φωνὰς, καὶ εἰς τὸ περὶ ἑρμηνείας, καὶ ἡ ἐπιγραφὴ ὡς ἄνωθεν.

κγ΄

Ἀμμωνίου περὶ ὁμοίων καὶ διαφόρων λέξεων β΄.

Βιβλίον δευτέρου μικροῦ μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. ἐν τῷ εἰσὶ ταῦτα.

Ἀμμωνίου περὶ ὁμοίων καὶ διαφόρων λέξεων.

Ἔτι προβλήματά τινα φιλοσοφικὰ καὶ ἰατρικά.

Ἱπποκράτους ἐπιστολαί τινες.

Βησσαρίωνος ἐπιστολαί τινες καὶ κανονίσματά τινα.

Θεοδώρου τοῦ πτωχοδρόμου σχέδη μυός.

Περὶ

Actuarii libros Medicos quinque; ſunt autem hi:

De iudicio morborum Libri duo.

De curationis methodo Libri duo.

De compoſitione ſimplicium pharmacorum Liber unus.

XXII.

Ammonius I.

Codex ſecundae longitudinis parvae praſinâ pelle indutus, in quo ſunt:

Ammonii Scholia in quinque voces; & in librum de interpretatione; & inſcriptio ut ſuperius.

XXIII.

Ammonii de ſimilibus & variis dictionibus II.

Codex ſaecundae longitudinis parvae, cyanea pelle contectus, in quo haec ſunt.

Ammonii de ſimilibus & variis dictionibus:

Item Problemata quaedam Philoſophica, & Medica:

Hippocratis Epiſtolae quaedam.

Beſſarionis Epiſtolae nonnullae, & Canoniſmata quaedam.

Theodori Ptuchodromi quaſi muris.

De

Περὶ τῆς ἡμέρας τῶν φώτων, πῶς ὁ Θεολόγος λαμπροτέραν ἐκάλεσε τῆς Χριστοῦ γεννήσεως.

Περὶ τοῦ νηστεύειν τὰς τετραδοπαρασκευάς.

Ἔτι περὶ τοῦ εἰ χρὴ ἐσθίειν κρέας ἐν αὐταῖς ταῖς ἡμέραις, εἰ τύχῃ ἑορτὴ δεσποτική.

Περὶ τοῦ εἰ δέχεσθαι τὴν νοερὰν ψυχήν, μετὰ τὸ ἐξεικονισθῆναι τὸ ἔμβρυον.

Ἔτι τοῦ ἁμαρτάνειν ἡμεῖς ἐσμὲν αἴτιοι καὶ οὐχ ἡ φύσις.

Περὶ τοῦ, ὡς ὅρῳ ὑπόκειται ἡ ζωὴ ἑκάστου.

Περὶ τῆς ἁγίας τριάδος, καὶ ἄλλων τινῶν κεφαλαίων θεολογικῶν.

κδʹ

Ἀμμώνιος καὶ Μανασσῆς γʹ.

Βιβλίον δευτέρου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ ἐστιν:

Ἀμμωνίου ἐξήγησις εἰς τὰς εʹ φωνάς.

Μιχαὴλ τοῦ Ψελλοῦ ἀποκρίσεις καὶ ἐξηγήσεις συνοπτικαὶ διάφοροι πρὸς τὰς ἐρωτήσεις τοῦ βασιλέως Μιχαὴλ τοῦ Δούκα.

Χρονικά τινα ἐν συνόψει παρεκβληθέντα ἐκ τῶν βιβλίων τῆς παλαιᾶς διαθήκης.

Κωνσταντίνου Μανασσῆ σύνοψις χρονικὴ διὰ στίχων πολιτικῶν, τὴν ἀρχὴν ποιου-

μένη

De die luminum, Cur Theologus ſplendidiorem vocaverit luminum diem, quam nativitatem Chriſti.
De ieiunando in quatuor paraſcevis.
Inſuper, an oporteat comedere carnem iisdem diebus, ſi dominicum feſtum contingat.
An ſuſcipiat intelligentem animam poſtquam formatus eſt foetus.
Itidem, Peccandi nos cauſſa ſumus, & non natura.
An ſit termino ſubiecta vita uniuscuiusque.
De *Sancta* Trinitate, & aliis quibusdam capitibus Theologicis.

XXIV.

Ammonius, & *Manaſſes III.*

Codex ſecundae longitudinis cyanea pelle obductus, in quo eſt
Ammonii Expoſitio in quinque voces.
Michaelis Pſelli Reſponſiones, & Expoſitiones dilucidae & variae ad interrogationes Imperatoris Michaelis Duca.

Chronica nonnulla in compendium excerpta ex libris veteris Teſtamenti.
Conſtantini Manaſſis Compendium Chronicum verſibus politicis, incipiens a crea-

μένη ἀπὸ κτίσεως κόσμου καὶ διήκουσα μέχρι τῆς βασιλείας Νικηφόρου τοῦ Βοτονειάτου.

Θεοδώρου τοῦ πτωχοπροδρόμου στίχοι πολιτικοὶ, ἱκετήρια πρὸς τὸν αὐτοκράτορα Ἰωάννην τὸν Κομνηνὸν, στρατεύσαντα τότε κατὰ Περσῶν.

Τοῦ αὐτοῦ ἐγκώμιον πρὸς τὸν αὐτὸν βασιλέα.

Μιχαήλου τοῦ Ψελλοῦ ἑρμηνεία εἰς τὰ ᾄσματα τῶν ᾀσμάτων.

Τρύφωνος τρόποι ποιητικοὶ, μέρος ἀπὸ τῶν περὶ εὑρέσεως Ἑρμογένους.

κε'

Ἀμμωνίου εἰς τὰς ε' φωνάς.

Βιβλίον πρώτου μικροῦ μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι πορφυρῷ, ἐν ᾧ ἐστίν.

Νεοφύτου μοναχοῦ διαίρεσις κεφαλαιωδῶς πάσης τῆς λογικῆς πραγματείας Ἀριστοτέλους.

Ἔτι τοῦ αὐτοῦ ὁρισμῶν πολλῶν συλλογὴ, οὓς συνελέξατο ἐκ τῆς Ἀριστοτέλους πραγματείας καὶ ἄλλων τινῶν.

Θεοδώρου τοῦ προδρόμου, περὶ τοῦ μεγάλου καὶ τοῦ μικροῦ, καὶ τοῦ πολλοῦ καὶ ὀλίγου.

Εἰς τὰ Εὐκλείδου στοιχεῖα προλαμβανόμενα ἐκ τῶν Πρόκλου, σποράδην κατ' ἐπιτομήν.

Ψελλοῦ

creatione mundi, & perductum uſque ad Imperium Nicephori Botoniatis.

Theodori Ptochoprodomi Verſus politici. Vota ad Imperatorem Ioannem Comnenum, qui contra Perſas bellum geſſit.

Eiusdem Encomium ad eumdem Imperatorem.

Michaelis Pſelli Interpretationes in Cantica Canticorum.

Tryphonis Modi Poetici, pars *Hermogenis* ex libris de Inventione.

XXV.

Ammonii in quinque voces IV.

Codex primae longitudinis parvae purpurea pelle contectus, in quo ſunt.

Neophyti Monachi Diviſio ſummaria totius Logicae commentationis Ariſtotelis.

Itidem eiusdem definitionum multarum ſylloge, quas collegit ex Ariſtotelis commentariis, & aliorum quorumdam.

Theodori Prodromi de magno & parvo, & multo & pauco.

In Euclidis elementa excerpta ex libris *Procli* ſparſim in compendio.

Pſelli

Ψελλȣ̃ σχόλια εἰς τὸ ι' βιβλίον τȣ̃ Εὐκλείδȣ.

Νεοφύτȣ μοναχȣ̃ ἔτι διαίρεσις καλλίςη τῆς πάσης φιλοσοφίας.

Ὠκέλλȣ τȣ̃ λȣκανȣ̃, περὶ φύσεως τȣ̃ παντός.

Ἀμμωνίȣ εἰς τὰς ε' φωνὰς, ϗ εἰς τὰς δεκὰ κατηγορίας ἐξήγησις.

Μαγεντίνȣ ἐξήγησις εἰς τὸ περὶ ἑρμηνείας.

Ἀμμωνίȣ εἰς τὸ αὐτό.

κϛ'

Ἀμμώνιος ϗ Φιλόπονος ε'.

Βιβλίον δευτέρȣ μεγάλȣ, ἐν χάρτῃ δαμασκηνῷ πάνυ παλαιὸν, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ ἐςιν.

Ἀμμωνίȣ προλεγόμενα εἰς τὴν φιλοσοφίαν.

Τȣ̃ αὐτȣ̃ σχόλια εἰς τὰς ε' φωνὰς Πορφυρίȣ.

Πορφυρίȣ αἱ πέντε φωναὶ μετὰ σχολίων τινῶν.

Ἀριςοτέλȣς περὶ ἑρμηνείας μετὰ τινῶν σχολίων.

Ἀριςοτέλȣς ἀναλυτικῶν προτέρων τὸ πρῶτον μετὰ σχολίων.

Φιλοπόνȣ εἰς τὰς ι' κατηγορίας.

Ἀνα-

Pſelli Scholia in nonum librum Euclidis.

Neophyti Monachi item pulcherrima diviſio univerſae Philoſophiae.

Ocelli Lucani de natura Univerſi.

Ammonii in quinque voces & in decem categorias expoſitio.

Magentini commentarius in librum de elocutione.

Ammonii in eumdem.

XXVI.

Ammonius & Philoponus V.

Codex ſecundae longitudinis in charta Damaſcena vetuſtiſſimus, cyanea pelle indutus, in quo ſunt.

Ammonii Prolegomena in Philoſophiam.

Eiusdem ſcholia in quinque voces Porphyrii.

Porphyrii Quinque voces cum ſcholiis quibusdam.

Ariſtotelis de elocutione cum ſcholiis quibusdam.

Ariſtotelis Analyticorum liber primus cum ſcholiis.

Philoponi in decem Categorias.

κζ'

Ἀναϛασίȣ ϗ ἄλλων περὶ πίϛεως
ϗ κατὰ Ἰȣδαίων.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς μεγάλȣ ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ., περιέχει δὲ ἡ βίβλος
Ἀναϛασίȣ πατριάρχȣ Θεουπόλεως.
Ἔτι Κυρίλλου Ἀλεξανδρείας, ἔκθεσιν τῆς ὀρθοδόξȣ πίϛεως.
Ἔτι Κυρίλλου περὶ τριάδος.
Γρηγορίου τȣ̃ Θαυματȣργȣ̃ θεολογίαν.
Χρυσοϛόμȣ περὶ τριάδος.
Νικηφόρȣ πατριάρχȣ ἔκθεσιν πίϛεως.
Μητροφάνȣς ἐπισκόπȣ Σμύρνης ἔκτεσιν πίϛεως.
Σχολαρίȣ πατριάρχȣ Κωνϛαντινȣπόλεως ἀπολογίαν πρὸς τὸν Ἀμηρᾶν ἐρωτήσαντα περὶ τῆς τῶν χριϛιανῶν πίϛεως.
Θεοφίλȣ πατριάρχȣ Ἀντιοχείας πρὸς Αὐτόλυκον ἕλληνα, περὶ τῆς τῶν χριϛιανῶν πίϛεως, ϗ ὅτι τὰ θεῖα λόγια τὰ καθ' ἡμᾶς ἀρχαιότερα ϗ ἀληθέϛερά εἰσι τῶν Αἰγυπτιακῶν τε ϗ Ἑλληνικῶν ϗ πάντων τῶν ἄλλων συγγραφέων.
Θαδδαίȣ τȣ̃ Πηλȣσιώτȣ κατὰ Ἰȣδαίων.

κη'

Ἀναϛάσιος.

Βιβλίον τρίτȣ μήκȣς παλαιὸν ἐν βεβρά-

νῳ

XXVII.

Anaſtaſii & Aliorum de Fide & adverſus Iudaeos.

Codex primae longitudinis magnae coccinea pelle contectus. Continet vero liber *Anaſtaſii* Patriarchae Theupolis,
Inſuper *Cyrilli* Alexandrini Expoſitionem orthodoxae fidei.
Item *Cyrilli* de Trinitate.
Gregorii Thaumaturgi Theologiam.
Chryſoſtomi de Trinitate.
Nicephori Patriarchae Expoſitionem fidei.
Metrophanis Epiſcopi Smyrnae Expoſitionem fidei.
Scholarii Patriarchae Conſtantinopolis Apologiam ad Ameram interrogantem de Chriſtianorum fide.
Theophili Patriarchae Antiochiae ad Autolycum Graecum ſeu Gentilem, de Chriſtianorum fide, & quod divini ſermones, qui apud nos ſunt, vetuſtiores, & excellentiores ſunt Aegyptiacis, & Graecis, & omnibus aliis auctoribus.
Thaddaei Peluſiotae adverſus Iudaeos.

XXVIII.

Anaſtaſius II.

Codex tertiae longitudinis vetuſtus in

νῳ ἐνδεδυμένον δὲ δέρματι μέλανι, εἰσὶ δὲ τῦ αὐτῦ,

Ἀναςασίυ τινὲς ἀποκρίσεις πρὸς τὰς ἐνεχθείσας αὐτῷ ἐπερωτήσεις παρὰ τινῶν ὀρθοδόξων ἐν κεφαλαίοις κβ', ὧν ὁ κατάλογός ἐςιν ἐν τῇ ἀρχῇ τοῦ βιβλίυ.

κθ'

Ἀντιόχυ μοναχῦ θεολογικά τινα α'.

Βιβλίον πρώτυ μεγάλυ μήκυς, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, νεωςὶ γεγραμμένον. εἰσὶ δὲ

Ἀντιόχυ μοναχῦ τῆς λαύρας μονῆς τῆς Ἀταλιάνης πρὸς Εὐςάθιον ἡγύμενον πόλεως Ἀγκύρας τῆς Γαλατίας κεφαλαῖα ἠθικὰ ρλ' ὧν ὁ πίναξ ἐςὶν ἐν τῇ ἀρχῇ τῦ βιβλίυ.

Ἔτι Κυρίλλυ ἀρχιεπισκόπυ Ἀλεξανδρείας, ἐπιςολὴ πρὸς Νεςόριον ἀρχιεπίσκοπον Κωνςαντινυπόλεως, ἐν ᾗ προβάλλεται κεφαλαῖα τῆς πίςεως ιβ' καὶ τῶν μὴ συγκατατεθειμένων τούτοις ὑποβάλλεται τὸ ἀνάθημα.

Θεοδωρήτυ, τῶν αὐτῶν κεφαλαίων ἀνατροπαὶ, καὶ ἐπιςολὴ αὐτῦ πρὸς τὸν ἀρχιεπίσκοπον Κύριλλον.

Τῦ

membrana, nigra pelle coopertus. In eo vero ſunt:

Eiuſdem *Anaſtaſii* Reſponſa nonnulla ad quosdam orthodoxos in capita viginti duo diſtributa, quorum catalogus eſt in principio libri.

XXIX.

Antiochi Monachi Theologica quaedam I.

Codex primae longitudinis magnae, cyanea pelle indutus, nuper ſcriptus. Sunt vero,

Antiochi Monachi Laurae Monaſterii Atalianae ad Euſtathium Hegumenum Urbis Ancyrae Galatiae, Capita moralia centum triginta, quorum index eſt in principio libri.

Inſuper *Cyrilli* Archiepiſcopi Alexandriae Epiſtola ad Neſtorium Archiepiſcopum Conſtantinopolis, in qua praemittuntur capita Fidei duodecim, & non conſentientibus his ſubſcribit anathema.

Theodoreti, eorumdem capitum ſubverſiones, & eiusdem Epiſtola ad Archiepiſcopum Cyrillum.

Τῦ αὐτῦ Κυρίλλυ ἐπιςολὴ πρὸς Εὐόπτιον ἐπίσκοπον, ϗ ἀπολογίαι τῶν κεφαλαίων, ὅπυ ἐςὶν ὁρᾷν ϗ τὰς ἀνατροπὰς πάσας.

Τῦ αὐτῦ λόγος περὶ τῆς ἐνανθρωπήσεως τῦ Θεῦ λόγυ.

Ἔτι τῦ αὐτῦ ὑπομνηςικὸν πρὸς Εὐλάβιον.

Τῦ αὐτῦ πρὸς τὸν ἐπίσκοπον Συήενσον. ἐπιςολαὶ δύο,

Τῦ αὐτῦ περὶ ἐνανθρωπήσεως τῦ υἱοῦ ϗ λόγου τῦ Θεοῦ.

Ἔτι τῦ αὐτῦ περὶ εἰκόνων.

Βασιλείυ τῦ μεγάλυ ἐκ τῦ εἰς τὸν ἅγιον Βαρλαὰμ λόγυ ὁμολογία τῆς πίςεως.

λ′

Ἀντιόχυ παραινέσεις β′.

Βιβλίον δευτέρυ μικρῦ μήκυς ἐνδεδυμένον δέρματι κροκώδει ἐν ᾧ εἰσιν

Ἀντιόχυ παραινέσεις πρὸς Εὐςάθιον ἐν κεφαλαίοις ρλ′.

Περὶ διαφόρων ὑποθέσεων ἐκκλησιαςικῶν.

λα′

Ἀππιανὸς Ἀλεξανδρεὺς α′.

Βιβλίον πρώτυ μήκυς ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ εἰσίν τινα ῥωμαϊκά.

Ἀπο-

Eiusdem *Cyrilli* Epiſtola ad Evoptium, & Apologiae capitum, ubi & omnes ſubverſiones videre eſt.

Eiusdem Sermo de Incarnatione Verbi Dei.

Itidem eiusdem Admonitorius liber ad Eulabium.

Eiusdem ad Epiſcopum Sueenſum Epiſtolae duo.

Eiusdem de Incarnatione Filii, & Sermonis Dei.

Inſuper eiusdem de figuris.

Baſilii Magni ex Sermone in Sanctum Barlaam Confeſſio Fidei.

XXX.

Antiochi Admonitiones II.

Codex ſecundae longitudinis parvae crocea pelle contectus, in quo ſunt

Antiochi Admonitiones ad Euſtathium in capitibus centum triginta.

De variis argumentis Eccleſiaſticis.

XXXI.

Appianus Alexandrinus I.

Codex primae longitudinis cyanea pelle contectus, in quo ſunt Romana quaedam.

λβ΄

Α'πολιναρίου μετάφρασις εἰς τὸν ψαλτῆρα α΄.

Βιβλίον τρίτου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνω,
Ε'στὶ δὲ μετάφρασις τοῦ Α'πολιναρίου εἰς τοὺς ρν΄ ψαλμοὺς τοῦ Δαβὶδ ἔπεσιν ἡρωικοῖς.

λγ΄.

Α'πολιναρίου μετάφρασις εἰς τὸν ψαλτῆρα.

Βιβλίον τετάρτου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ.
Ε'στι δὲ Α'πολιναρίου μετάφρασις εἰς τὸν ψαλτῆρα, ὥσπερ καὶ τὸ πρῶτον, ἀλλ' οὐδὲν ὑγιὲς, καὶ γὰρ πανταχοῦ ἔσφαλται, τῶν γραμμάτων ὄντων ἀναλφαβήτου τινός.
Ε'πειτα ἀπολείπουσι πολλὰ ἔπη ἐκ τῶν ψαλμῶν καὶ τινὲς τῶν ψαλμῶν καθὼς ἐστιν ἰδεῖν.

λδ΄.

Γραμματικὴ Α'πολλωνίου α΄.

Βιβλίον δευτέρου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ.

Α'πολ-

XXXII.

Apollinarii Metaphraſis in Pſalterium I.

Codex tertiae longitudinis cytrina pelle coopertus.

Eſt vero translatio *Apollinarii* centum quinquaginta Pſalmorum David verſibus heroicis.

XXXIII.

Apollinarii translatio Pſalterii.

Codex quartae longitudinis praſina pelle indutus.

In eo vero eſt *Apollinarii* translatio Pſalterii, ut in primo; ſed nihil ſanum, etenim undique mendoſus eſt, indocti cuiusdam manu exaratus.

Inſuper multa deſunt ex Pſalmis, & Pſalmorum etiam nonnulli, ut videre eſt.

XXXIV.

Grammatica Apollonii I.

Codex ſecundae longitudinis praſina pelle obductus.

Apol-

λε'

Ἀπολλοδώρου βιβλιοθήκη α'.

Βιβλίον πρώτου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐστὶ δ' ἐν αὐτῷ μετὰ τὴν Ἀπολλοδώρου βιβλιοθήκην καὶ
Δίωνος τοῦ Χρυσοστόμου ῥητορικὴ καὶ μελεταί.

Ἔτι Θεμιστίου φιλοσόφου λόγοι ϛ' οἵτινες οὐκ εἰσι τετυπωμένοι.

λϛ'

Ἀποστολὴ παροιμίαι α'.

Βιβλίον πρώτου μικροῦ μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι καταστίκτῳ στίγμασιν ἐρυθροῖς καὶ κιτρινοῖς οἷον μαρμάρῳ ἐν ᾧ ἐστὶ συναγωγὴ
Παροιμιῶν, ἢ συνθήκη
Μιχαήλου ἀποστόλου τοῦ Βυζαντίου κατὰ στοιχεῖον.

λζ'

Ἀρεταῖος ἰατρὸς α'.

Βιβλίον πρώτου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι λευκόχροι, ἐν ᾧ ἐστιν,
Ἀρεταίου καππαδόκος ἰατροῦ βιβλία ζ' ὧν τὸ μὲν πρῶτόν ἐστιν ἄναρχον, ἐλλείπουσι δὲ ἐξ ἀρχῆς κεφαλαῖα ζ'. ὁμοίως δὲ καὶ

τὸ

XXXV.

Apollodori Bibliotheca I.

Codex primae longitudinis cyanea pelle contectus. In eo vero eſt poſt *Apollodori* Bibliothecam.

Dionis Chryſoſtomi Rhetorica, & Declamationes.

Item *Themiſtii* Philoſphi Sermones ſex, qui excuſi non ſunt.

XXXVI.

Apoſtole Proverbia.

Codex primae longitudinis parvae, pelle coopertus, punctis rubeis & cytrinis interſtincta velut marmore, in quo eſt

Collectio Proverbiorum, &

Compoſitio *Michaëlis Apoſtole* Byzantii iuxta elementorum ſeriem.

XXXVII.

Aretaeus Medicus I.

Codex primae longitudinis, alba pelle indutus, inſunt,

Aretaei Cappadocis Medici Libri ſeptem, quorum primus eſt ſine principio, deſunt vero principio capita ſeptem. Similí-

τὸ ἕβδομόν ἐςιν ἀτελές. Ἔχει δὲ μονὸν κεφαλαῖα ζ'. κ) ἐνέχει δὲ πολλὰ ἐλλείπει ἐν τῷ μέσῳ.

λη'

Ἀρεταῖος β'.

Βιβλίον πρώτε μήκες ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ εἰσιν Ἀρεταιε
Καππαδοκος ἰατρε βιβλία ἑπτά, ὧν τὸ μὲν πρῶτόν ἐςιν ἄναρχον, ἐλλείπεσι δὲ ἐξ ἀρχῆς κεφαλαῖα ζ' τὸ δὲ ἕβδομον κ) αὐτὸ ἀτελές. Ἔχει δὲ μόνον κεφαλαῖα δ' ἔτι

Ῥέφε Ἐφεσίε περὶ τῶν ἐν κύςει νεφροῖς παθῶν, ἀτελές.

λθ'

Ἀῤῥιανε εἰς τὰ Ἐπικτήτε α'.

Βιβλίον πρώτε μήκες μεγάλε ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἔχον τὰς τε
Ἐπικτήτε διατριβὰς, καὶ ἐξήγησιν.
Σιμπλικίε εἰς τὸ τε Ἐπικτήτε ἐγχειρίδιον.

μ'

Ἀῤῥιανὸς εἰς τὰ Ἐπικτήτε β'.

Βιβλίον πρώτε μήκες μικρε ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ, ἐν ᾧ ἐςιν.

Ἀῤ-

militer autem etiam ſeptimus eſt in fine mutilus. Habet vero capita ſeptem dumtaxat, & in eo multa deſunt in medio.

XXXVIII.

Aretaeus II.

Codex primae longitudinis cyanea pelle contectus, in quo ſunt

Aretaei Cappadocis Medici libri ſeptem, quorum quidem primus, eſt ſine principio; deſunt vero principio capita ſeptem. Septimus vero & ipſe fine carens; habet autem tantummodo capita quatuor. Item.

Ruphi Epheſii de morbis in veſica urinaria, & in ventre, in fine mutilus.

XXXIX.

Arrianus in libros Epicteti I.

Codex primae longitudinis cyanea pelle coopertus, continens

Epicteti Diſſertationes, &

Simplicii Expoſitionem in Enchiridium Epicteti.

XXXX.

Arianus in Libros Epicteti II.

Codex primae longitudinis parvae cytrina pelle tectus, in quo eſt.

Ar-

Ἀῤῥιανοῦ τῶν Ἐπικτήτου διατριβῶν ἐξήγησις ἐν βιβλίοις τέσσαρσιν. ἐν δὲ τῇ ἀρχῇ τοῦ βιβλίου εἰσί τινες ἀναμνήσεις ὡς ἂν εἴη περὶ βασιλειῶν κατὰ χρόνους ἀρχῆθεν ἀπὸ τοῦ Ἀδὰμ καὶ ἄλλα τινὰ μνήμης τινὸς ἕνεκα.

Ἔτι ἀριστοτέλους ἠθικῶν νικομαχείων ι' μετὰ σχολίων.

Τοῦ αὐτοῦ ἠθικῶν μεγάλων βιβλία δύο.

Λαερτίου εἰς τὸν βίον τοῦ Πλάτωνος.

μα'

Ἀῤῥιανὸς γ'.

Βιβλίον πρώτου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ κοκίνῳ.

Ἔστι δὲ περὶ τῆς τοῦ Ἀλεξάνδρου ἀναβάσεως βιβλία ζ'.

Ἔτι δὲ καὶ ἱστορίας πρῶτον Ἰνδικῆς τοῦ αὐτοῦ. ἡ δ' ἐπιγραφή, Ἀῤῥιανοῦ ἀνάβασις γ'.

μβ'

Ἀῤῥιανὸς δ'.

Βιβλίον μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ. Ἔστι δὲ

Περὶ τῆς ἀναβάσεως Ἀλεξάνδρου. ἡ δὲ ἐπιγραφὴ ὡς ἄνω.

Ἀρι-

Arriani in Epicteti diſſertationes Expoſitio in libris quatuor. Initio autem libri ſunt memoriae quaedam; exempli gratia: de Regnis ſecundum tempora ab initio, ab Adam; & alia nonnulla, memoriae cuiusdam gratia. Inſuper,

Ariſtotelis Ethicorum Nicomachiorum Libri novem cum ſcholiis.

Eiusdem Ethicorum magnorum libri duo.

Ex libris *Laertii* in vitam Platonis.

XXXXI.

Arrianus III.

Codex primae longitudinis indutus pelle rubea coccinea. In eo vero ſunt

De *Adſcenſu Alexandri* libri ſeptem.

Itidem Hiſtoria Indica eiusdem: Inſcriptio vero eſt *Arriani* Adſcenſus III.

XXXXII.

Arrianus IV.

Codex ſecundae longitudinis magnae praſina pelle coopertus, eſt vero

De Adſcenſu Alexandri. Inſcriptio autem, ut ſupra.

Ari-

μγʹ

Ἀριστείδης αʹ.

Βιβλίον πρώτου μήκους μικροῦ ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. εἰσὶ δ' ἐν αὐτῷ.

Ἀριστείδους λόγοι ιζʹ μετά τινῶν σχολίων καὶ ἀποσημειώσεων, ἐν τῷ μαργέλῳ γεγραμμένον ἐν βεβράνῳ ἀρίστως.

μδʹ

Ἀριστοξένου μουσική, καὶ ἄλλα ἄλλων αʹ.

Βιβλίον πρώτου μήκους μικροῦ, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ ἐστι ταῦτα.

Ἀριστοξένου μουσική.

Νικολάου Ἀρταβάσδου περὶ ἀριθμητικῆς.

Τοῦ αὐτοῦ περὶ τῆς ψηφοφορικῆς ἐπιστήμης.

Ἰσαὰκ μοναχοῦ τοῦ Ἀργυροῦ, μεθόδος ὅπως δεῖ εὑρίσκειν τὰς πλευρὰς τῶν μὴ ῥητῶν παραλληλογράμμων.

Θέωνος Ἀλεξανδρέως εἰς τὴν μεγάλην σύνταξιν τοῦ Πτολεμαίου.

Πρόκλου Πλατωνικοῦ εἰς αὐτήν.

Θέωνος ἑτέρα ἔκτεσις.

Περὶ ἵππων θεραπείας ἀνώνυμον.

μεʹ

Ἀριστοτέλους ὄργανον αʹ.

Βιβλίον πρώτου μήκους μικροῦ καὶ παχὺ ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ. ἐστι δὲ μόνον

XXXXIII.

Ariſtides I.

Codex primae longitudinis parvae conte-
ctus pelle cyanea ; in eo vero ſunt.
Ariſtidis Sermones ſeptemdecim cum
ſcholiis, & adnotationibus quibusdam in
margine, ſcriptus in membrana optime.

XXXXIV.

Ariſtoxeni Muſica, & alia aliorum I.

Codex primae longitudinis parvae con-
tectus pelle cyanea, in quo haec ſunt,
Ariſtoxeni Muſica.
Nicolai Artabaſdi de Arithmetica.
Eiusdem de Calculatrici Scientia.
Iſaac Argyri Monachi Methodus quomo-
do oportet invenire latera non dicto-
rum Parallelogrammorum.
Theonis Alexandrini in magnam conſtru-
ctionem Ptolemaei.
Procli Platonici in eamdem.
Theonis altera Expoſitio.
De equorum curatione, Anonymus.

XXXXV.

Ariſtotelis Organum I.

Codex primae longitudinis parvae, &
craſſus, praſina pelle indutus. Eſt ve-

νον μέχρι τῆς ἀρχῆς τῶν τοπικῶν.

Καὶ Ἀμμωνίου ἐξήγησις εἰς τὰς ε' φωνάς.

μϛ'

Ἀριστοτέλους ὄργανον β'.

Βιβλίον μήκους μεγάλου, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ. εἰσὶ δ' ἐν αὐτῷ ταῦτα. πρῶτον μὲν ἐν τῇ ἀρχῇ σχόλιά τινα εἰς τὰς ε' φώνας.

Ἔπειτα Ἀμμωνίου ἐξήγησις εἰς τὰς κατηγορίας.

Εἶτα μικρόν τι συνταγμάτιον περὶ ὀρνίθων.

Εἶτα τὶς ἐπίτομος ἔκδοσις εἰς τὰ περὶ ἑρμηνείας, τινὸς Ἰωάννου φιλοσόφου Ἰταλοῦ.

Ἔπειτα τοῦ Ψελλοῦ παράφρασις εἰς τὸ αὐτό.

Καὶ μετὰ ταῦτα τὸ τοῦ Ἀριστοτέλους ὄργανον, μετὰ καὶ τῆς τοῦ Πορφυρίου εἰσαγωγῆς, μετὰ τινῶν ἀποσημειώσεων καὶ ψυχαγωγιῶν ἐν τῷ κειμένῳ. καὶ μετ' ἐξηγήσεως Ἀλεξάνδρου Ἀφροδισιέως εἰς τὰ τοπικὰ καὶ μετ' ἐξηγήσεως. Μιχαήλου Ἐφεσίου εἰς τοὺς σοφιστικοὺς ἐλέγχους.

Ἔστι δὲ τὸ βιβλίον πάνυ παλαιὸν καὶ καλῶς γεγραμμένον ἐν χάρτῃ Δαμασκηνῷ.

Ἀρι-

ro dumtaxat uſque ad principium Topicorum, &

Ammonii Enarratio in quinque voces.

XXXXVI.

Ariſtotelis Organum II.

Codex ſecundae longitudinis magnae, rubea pelle coopertus; in eo vero haec ſunt. Primum quidem in principio Scholia quaedam in quinque voces;

Poſtea *Ammonii* Enarratio in Categorias.

Inde parvum quoddam Opuſculum de Avibus.

Item compendiaria quaedam editio in Libros de elocutione, cuiusdam *Joannis* Philoſophi Itali.

Poſtea *Pſelli* Paraphraſis in idem.

Et cum his, *Ariſtotelis* Organum una cum Introductione *Porphyrii* cum quibusdam adnotationibus, & pſychagogiis in textu, & cum enarratione *Alexandri* Aphrodiſei in Topica, & cum expoſitione *Michaelis* Epheſii in Argumenta ſophiſtica.

Codex vero vetuſtiſſimus eſt, & pulcherrime ſcriptus in charta Damaſcena.

μζ'

Α'ριςοτέλȣς ὄργανον γ'.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς μικρȣ̃ ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. ἔςι δ' ἐν αὐτῷ κὶ πȣ τινὰ σχόλια ἐν τῷ μαργέλῳ τȣ̃ βιβλίȣ.

μη'

Α'ριςοτέλȣς μετὰ τὰ φυσικά δ'.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ ἀμυδρῷ. εἰσὶ δὲ τὰ τȣ̃ Α'ριςοτέλȣς μετὰ τὰ φυσικὰ, βιβλία ιγ'.
Ε'τι περὶ φυτῶν βιβλία β'.
Ε'τι Α'λεξάνδρȣ Α'φροδισιέως περὶ μίξεως. ἡ δὲ ἐπιγραφὴ, Α'ριςοτέλους μετὰ τὰ φυσικά.

μθ'

Α'ριςοτέλȣς μετὰ τὰ φυσικὰ ε'.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς μικρȣ̃, ἐνδεδυμένον δέρματι μέλανι. ἔςι δὲ ἄναρχον κὶ ἀτελες.

ν'

Α'ριςοτέλȣς φυσικὴ ς'.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς μεγάλȣ ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. εἰσὶ δ' ἐν αὐτῷ ταῦτα.

Α'ρι-

XXXXVII.

Ariſtotelis Organum III.

Codex ſecundae longitudinis parvae cyanea pelle indutus, ſunt vero in ipſo etiam quaedam ſcholia in margine libri.

XXXXVIII.

Ariſtotelis Metataphyſica IV.

Codex primae longitudinis praſina pelle obſcura tectus; ſunt vero
Ariſtotelis Metataphyſica Libri tresdecim.
Inſuper de plantis Libri duo.
Item *Alexandri Aphrodiſei* de mixtione. Inſcriptio vero eſt: *Ariſtotelis Metataphyſica*.

XXXXIX.

Ariſtotelis Metataphyſica V.

Codex ſecundae longitudinis parvae nigra pelle contectus, eſt vero ſine principio, & in fine mutilus.

L.

Ariſtotelis Phyſica VI.

Codex ſecundae longitudinis magnae, cyanea pelle indutus; in eo autem haec ſunt.

Ἀριστοτέλους φυσικὴ ἀκρόασις μετὰ σχολίων ἐν τῷ μαργέλῳ τοῦ βιβλίου, καὶ μετὰ ψυχαγωγιῶν ἐν τῷ κειμένῳ βιβλία η΄.
Τοῦ αὐτοῦ περὶ γενέσεως καὶ φθορᾶς βιβλία β΄.
Περὶ ζώων μορίων βιβλία ε΄.
Περὶ ζώων πορίας.
Περὶ μνημης καὶ ἀναμνήσεως.
Περὶ ὕπνου καὶ τῆς καθ᾽ ὕπνον μαντικῆς.

Περὶ ἐνυπνίων.
Περὶ ζωων κινήσεως.
Πάντα μετὰ σχολίων καὶ ἀποσημειώσεων ἐν τῷ μαργελῷ καὶ ψυχαγωγιῶν ἐν τῷ κειμένῳ ἐν χάρτῃ Δαμασκηνῷ παλαιαν.

να΄

Ἀριστοτέλους φυσική ζ΄.

Βιβλίον τρίτου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι ποικιλοχρόῳ ὥσπερ μάρμαρον. ἔχει δὲ τὸ βιβλίον ἐν πρώτοις,
Γραμματικά τινα περὶ πνευμάτων.
Ἔπειτα τὰ τοῦ Ἀριστοτέλους φυσικὰ βιβλία η΄, μετὰ σχολίων ἐν τῷ μαργέλῳ καὶ ψυχαγωγιῶν.
Καὶ τὰ περὶ οὐρανοῦ βιβλία δ΄ μετὰ σχολίων καὶ ταῦτα μετὰ ψυχαγωγιῶν, ἐν τῷ κειμένῳ. ἐστι δὲ πανυ παλαιὸν ἐν χάρτῃ Δαμασκίνῳ.

Ἀρι-

Ariſtotelis Phyſica auditio cum ſcholiis in margine libri, & cum pſychagogiis in textu, Libri octo.
Eiusdem de generatione, & corruptione Libri duo.
De partibus animalium Libri quinque.
De inceſſu animalium.
De memoria & reminiſcentia.
De ſomno & divinatione ſecundum ſomnum.
De inſomniis.
De motu animalium.
Omnia cum ſcholiis, & adnotationibus in margine, & pſychagogiis in textu, in charta Damaſcena, vetuſtus.

LI.

Ariſtotelis Phyſica VII.

Codex tertiae longitudinis tectus pelle variis coloribus interſtincta, ut marmor. Codex autem primum habet Grammatica quaedam de ſpiritibus. Poſtea *Ariſtotelis* Phyſicos Libros octo cum ſcholiis in margine, & pſychagogiis; & Libros de coelo quatuor, cum ſcholiis hos etiam, & pſychagogiis in textu. Eſt vero vetuſtiſſimus in charta Damaſcena.

νβ'

Α'ριςοτέλης περὶ ψυχῆς η'.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς πάνυ λεπτὸν ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ.
Ε'τι δὲ ἐν αὐτῷ, τὰ περὶ ψυχῆς Α'ριςοτέλȣς βιβλία γ'.
Πρόκλȣ Διαδόχȣ φυσικὴ ςοιχείωσις.
Α'λεξάνδρȣ Α'φροδισιέως, περὶ κράσεως κ̀ αὐξήσεως.

νγ'

Α'ριςοτέλȣς θ'.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ, ἔςι δὲ
Τὰ Α'ριςοτέλȣς ἠθικὰ Νικομάχεια, ἐν βεβράνῳ μετὰ σχολίων τινῶν κ̀ ψυχαγωγιῶν. ἡ δ' ἐπιγραφὴ
Α'ριςοτέλȣς ἠθικῶν.

νδ'

Α'ριςοτέλȣς πολιτικὰ ι'.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι μέλανι, διὰ λευκȣ̃ πεπλȣμισμένον.
Ε'τι δὲ τὰ τȣ̃ 'Αριςοτέλȣς πολιτικὰ, κ̀

οἰκο-

LII.

Ariſtotelis de Anima VIII.

Codex ſecundae longitudinis ſubtiliſſimus, cyanea pelle coopertus; in eo autem ſunt,

Ariſtotelis de anima Libri tres.
Procli Diadochi Elementa Phyſica.
Alexandri Aphrodiſei de temperie, & augmento:

LIII.

Ariſtotelis IX.

Codex ſecundae longitudinis, praſina pelle coopertus. Sunt vero.

Ariſtotelis Ethica Nicomachica in membrana cum ſcholiis aliquibus, & pſychagogiis. Inſcriptio vero eſt,
Ariſtotelis Ethicorum.

LIV.

Ariſtotelis Politica X.

Codex ſecundae longitudinis nigra pelle indutus, albo colore variatus. In eo vero ſunt

Ariſtotelis Politica, & Oeconomica in membra-

οἰκονομικὰ γεγραμμένα ἐν βεβράνῳ, ἀρίστως ϗ πάνυ καλῶς.

νε′

Ἀριστοτέλους τοπικὰ ια′.

Βιβλίον δευτέρου μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ ἐστι τοπικὰ
Ἀριστοτέλους βιβλία ὀκτὼ, ϗ
Συνεσίου ἐπιστολαὶ, ϗ
Λιβανίου ὁμοίως τινὲς ἐπιστολαί.

νς′

Ἀριστοτέλους μετέωρα ιβ′.

Βιβλίον δευτέρου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ ἐστι τὰ τέσσαρα βιβλία τῶν μετεωρολογικῶν, μετ᾽ ἐξηγήσεως Ἀλεξάνδρου τοῦ Ἀφροδισιέως.

νζ′

Ἀριστοτέλους προβλήματα ιγ′.

Βιβλίον δευτέρου μήκους μικροῦ παχὺ ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ εἰσι τάδε.
Συναγωγὴ ϗ ἐξήγησις ὧν ἐμνήσθη ἱστοριῶν ὁ ἐν ἁγίοις Γρηγόριος ὁ θεολόγος ἐν τῷ ἐπιταφίῳ τοῦ ἁγίου Βασιλείου.

Ἀρ-

brana, ſcripta optime, & pulcherrime.

LV.

Ariſtotelis Topica XI.

Codex ſecundae longitudinis cyanea pelle contectus, in quo ſunt
Ariſtotelis Libri Topici octo, &
Syneſii Epiſtolae, &
Libanii ſimiliter Epiſtolae quaedam.

LVI.

Ariſtotelis Meteora XII.

Codex ſecundae longitudinis cyanea pelle coopertus, in quo ſunt quatuor Libri Meteorologicorum, cum enarratione *Alexandri* Aphrodiſei.

LVII.

Ariſtotelis Problemata XIII.

Codex ſecundae longitudis parvae craſſus contectus pelle cyanea, in quo haec ſunt,
Collectio, & enarratio hiſtoriarum, quarum meminit Sanctus Gregorius Theologus in funebri laudatione Sancti Baſilii.

Argy-

Ἀργυροπύλȣ λύσεις ἀποριῶν καὶ ζητημάτων τινῶν θεολογικῶν καὶ φυσικῶν.

Γαλλωȣ̃ περὶ τῆς τῶν ἐνυπνίων διαγνώσεως.
Στεφάνȣ περὶ διαφορᾶς πυρετῶν.
Γαλλωȣ̃ περὶ διαφορᾶς πυρετῶν λόγοι δύο.
Ἀριστοτέλȣς φυσικὰ προβλήματα κατ᾽ εἶδος συναγωγῆς. περὶ χρείας μορίων. ἀνωνύμου.
Περὶ κερκίδος καὶ πήχεος καὶ βραχίονος λόγος.
Ἰατρικῶν, ἀνώνυμον.
Ἱεροφίλȣ περὶ τροφῶν κύκλος.
Μέθοδος των κανονίων τῆς σελήνης καὶ τȣ̃ ἡλίȣ.
Ἀπόδειξις ὅτι τὸ πνεῦμα τὸ ἅγιον οὐκ ἐκπορεύεται ἐκ τȣ̃ υἱȣ̃.
Λειτȣργία ἐξηγημένη.

νη΄

Ἀριστοφάνης καὶ Ἡσίοδος α΄.

Βιβλίον δευτέρȣ μικρȣ̃ μήκȣς, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ ἐστιν.
Ἡσιόδȣ ἔργα καὶ ἡμέραι τȣ̃ τύπȣ.
Ἔπειτα Ἀριστοφάνȣς Πλȣ̃τος τῆς χειρός.
Τȣ̃ αὐτȣ̃ Νεφέλαι.

Ἀρι-

Argyropyli ſolutio dubitationum, & quaeſtionum quarumdam Theologicarum, & Phyſicarum.

Galeni de iudicio inſomniorum.

Stephani de differentia febrium.

Galeni de differentia febrium Libri duo.

Ariſtotelis Phyſica problemata in morem collectionis. De uſu partium, Anonymus.

De radio, & cubito, & brachio liber.

Medicorum, Anonymus.

Hierophili de alimentis Circulus.

Methodus canonum Lunae, & Solis.

Demonſtratio quod Spiritus Sanctus non procedit ex Filio.

Liturgia enarrata.

LVIII.

Ariſtophanes, & Heſiodus I.

Codex primae longitudinis parvae contectus pelle cyanea, in quo ſunt,

Heſiodi opera & dies, typis excuſa.

Poſtea *Ariſtophanis* Divitiae manus.

Eiusdem Nebulae.

νθʹ

Ἀριστοφάνους βʹ.

Βιβλίον δευτέρου μικροῦ μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ ἐν ᾧ εἰσι ταῦτα.
Αἰσώπου μῦθοι.
Ἀριστοφάνους κωμῳδίαι βʹ, πλοῦτος καὶ νεφέλαι,
Εὐριπίδου ἑκάβη.

ξʹ.

Ἀριστοφάνους πλοῦτος καὶ ἄλλα διαφορα.

Βιβλίον δευτέρου μικροῦ μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ ἐν ᾧ εἰσι ταῦτα.
Ἀριστοφάνους πλοῦτος.
Ἔτι τοῦ Κάτωνος γνῶμαι ἐξελληνισθεῖσαι Μαξίμῳ τῷ Πλανούδῃ.
Ὁμήρου ἰλιάδος δʹ.
Θεοφράστου χαρακτῆρες.
Βοητίου περὶ τέχνης διαλεκτικῆς.
Γαληνοῦ πρὸς τεῦθραν ἐπιστολὴ περὶ δυσωπόπτων σφυγμῶν.
Ματθαίου τοῦ Βλαστάρεως, περὶ τῶν διαιρέσεων τῶν σχημάτων τῆς ῥητορικῆς τέχνης, περὶ πολυσημάντων λέξεων ἐκ τοῦ Ὥρου.
Ἐπιφανίου περὶ μέτρων καὶ σταθμῶν.
Περὶ ἐπιστολιμαίου χαρακτῆρος.

Νι-

LIX.

Ariſtophanis I.

Codex ſecundae longitudinis parvae praſina pelle indutus, in quo haec ſunt.
Aeſopi Fabulae.
Ariſtophanis Comoediae duo, Divitiae, & Nebulae.
Euripidis Hecuba.

LX.

Ariſtophanis Divitiae, & alia varia.

Codex ſecundae longitudinis parvae rubea pelle coopertus, in quo haec ſunt,
Ariſtophanis Divitiae.
Inſuper *Catonis* Sententiae in Graecum verſae a *Maximo Planude*.
Homeri Iliadis Libri quatuor.
Theophraſti Characteres.
Boetii de arte Dialectica.
Galeni ad Teutram Epiſtola de manifeſtis inflammationibus.
Matthaei Blaſtarei de diviſionibus figurarum artis Rhetoricae. De multiplicibus ſignificationibus ex *Oro*.

Epiphanii de menſuris, & ponderibus.
De Epiſtolari charactere.

Ni-

Νικολάȣ ἀρχιεπισκόπȣ Μεθώνης περὶ τῆς τȣ͂ ἁγίȣ πνεύματος ἐκπορεύσεως.

Τȣ͂ αὐτȣ͂ περὶ ἀζύμων.

Πέτρȣ Ἀντιοχείας ἀντίγραμμα πρὸς τὸν Κωνϛαντινȣπόλεως κυρίȣ Μιχαὴλ.

Δημητρίȣ τȣ͂ Τορνίκȣ περὶ τῆς ἐκπορεύσεως τȣ͂ ἁγίȣ πνεύματος.

Εὐϛρατίȣ Μητροπολίτȣ Νικαίας, ἔκτεσις τῆς γεγονυίας διαλέξεως πρὸς Γροσολάνον Ἀρχιεπίσκοπον Μεδιολάνου, περὶ τȣ͂ ἁγίȣ πνεύματος.

Πέτρȣ Λατίνȣ διάλεξις περὶ τȣ͂ ἁγίȣ πνεύματος, μετὰ τȣ͂ Ἰωάννȣ τȣ͂ Φȣρνῆ.

ξα΄

Ἁρμενοπȣ́λȣ νομικόν.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι κροκώδει. ἔϛι δὲ τὸ καλȣ́μενον ἑξάβιβλος τȣ͂ Ἁρμενοπȣ́λȣ τȣτέϛι συναγωγὴ τῶν νόμων ϗ ἐπιτομὴ τῶν ἱερῶν κανόνων.

Ἔϛι δ' ἐν αὐτῷ ϗ τὰ ὀφφίκια τȣ͂ βασιλικȣ͂ παλατίȣ, ϗ τὰ ὀφφίκια τῆς ἐκκλησίας.

Καὶ ὅπως ἔχȣσι τάξεως οἱ θρόνοι τῶν ἐκκλησιῶν τῶν ὑποθειμένων τῷ πατριάρχῃ Κωνϛαντινȣπόλεως, ἑκάϛης ἐπαρχίας.

Nicolai Archiepiſcopi Methonae de proceſſione Spiritus Sancti.

Eiusdem de Azymis.

Petri Antiochiae reſponſum ad Dominum *Michaelem* Conſtantinopolis.

Demetrii Tornicii de Proceſſione Spiritus Sancti.

Euſtathii Metropolitae Nicaeae Expoſitio diſputationis habitae ad *Groſolanum* Archiepiſcopum Mediolanenſem, de Spiritu Sancto.

Petri Latini diſputatio de Spiritu Sancto, cum *Ioanne Phurne*.

LXI.

Armenopuli Nomicon I.

Codex primae longitudinis crocea pelle contectus; eſt vero ille, qui vocatur Hexabiblon *Armenopuli*, hoc eſt Collectio legum, & compendium Sacrorum Canonum.

In eo vero ſunt etiam Officia Imperatorii Palatii, & officia Eccleſiae.

Et quem ordinem habent Sedes Eccleſiarum ſubiectarum Patriarchae Conſtantinopolis cuiuslibet praefecturae.

ξβʹ.

Ἀρμενόπουλος βʹ.

Βιβλίον πρώτου μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι κασταιῷ. ἔστι δὲ ἡ ἐξάβιβλος τοῦ αὐτοῦ οἷον τὸ ἄνω. ἄναρχος δὲ, ϗ ἐπιτομὴ τῶν ἱερῶν κανόνων.

Τοῦ αὐτοῦ ἔκθεσις περὶ τῆς ὀρθοδόξου πίστεως.

Ἔχει δὲ ϗ αὐτὸ ὀφφίκια τὰ βασιλικὰ, ϗ τὰ ἐκκλησιαστικὰ, ϗ τὰς τάξεις τῶν θρόνων τῶν ἐκκλησιῶν οἷον τὸ ἄνω.

Ἔχει δὲ ϗ ἔλεγχόν τινα κατὰ Λατίνων, Ματθαίου ἱερέως.

ξγʹ.

Ἀρμενόπουλος γʹ.

Βιβλίον αὐτοῦ μήκους παχὺ, ἐνδεδυμένον δέρματι πορφυρῷ.

Ἔστι δὲ ϗ αὐτὸ τὸ καλούμενον ἐξάβιβλον τοῦ αὐτοῦ. ἔχει δὲ ϗ κατὰ ἐκλογὴν νόμους γεωργικοὺς Ἰουστινιανοῦ Βασιλέως ϗ ἐπιτομὴν τῶν ἱερῶν κανόνων ϗ τὰ ὀφφίκια ϗ ἀξιώματα τοῦ βασιλικοῦ παλατίου ϗ τῆς ἐκκλησίας. Καὶ περὶ βαθμῶν συγγενείας τῶν συνοικεσίων.

Χρυ-

LXII.

Armenopulus II.

Codex primae longitudinis conteſtus pelle caſtanei coloris; eſt Hexabiblos ejusdem, ut ſupra, ſine principio tamen, & Epitome Sacrorum Canonum.
Eiusdem Expoſitio de orthodoxa fide.

Habet vero hic etiam Imperatoria officia, & Eccleſiaſtica, & ordines Cathedrarum Eccleſiarum, ut ille quem ſupra retulimus.
Habet vero itidem Reprehenſionem adverſus Latinos *Matthaei* Sacerdotis.

LXIII.

Armenopulus III.

Codex eiusdem longitudinis craſſus purpurea pelle coopertus.
Eſt vero etiam ipſe nuncupatus Hexabliblos eiusdem; Habet vero ſeleſtas leges de agricultura Iuſtiniani Imperatoris, & Compendium Sacrorum Canonum, & officia, & dignitates Imperatorii Palatii, & Eccleſiae, & de gradibus cognationis matrimoniorum.

 Chry-

Χρυσόβυλον Νικηφόρυ Βασιλέως τῦ Βοτωνιάτυ, ἐπικυροῦν τὰς σιωοδικὰς ἀποφάσεις.

Ἔτι περὶ βαθμῶν τῆς συγγενείας.

Ἐρωτήματα τινα χριςιανικὰ ϗ διάφορα.

Ἱκεσία τις πρὸς βασιλεῖς, ἐν ᾗ ἐςι ϗ ὅρκος ᾧ χρῶνται οἱ Ἰυδαῖοι ὁποῖός ἐςι ϗ ὅπως χρὴ γίνεσθαι τῦτον.

Ὅσοι τῶν Ἰυδαίων ἐβασίλδυσαν.

Ὅσοι τῶν πάλαι Ῥωμαίων ἐβασίλδυσαν.

Ὅσοι τῶν ἐν Κωνςαντινυπόλει ἐβασίλδυσαν.

Ἡ κατὰ τῦ Χρυσοςόμυ σιωαθροισθεῖσα σύνοδος.

Ἀρμενοπύλυ περὶ ὧν οἱ κατὰ καιρὺς αἱρετικοὶ ἔδοξαν.

Νεαραὶ βασιλέως Ἀλεξίυ τῦ Κομνίωῦ.

Μιχαὴλ νομοφύλακος τῦ Χρύμνυ περὶ συγγενείας βαθμῶν.

Νόμοι περὶ χρόνων ϗ προθεσμίας ἀπὸ ῥοπῆς ἕως ἑκατὸν ἐνιαυτῶν.

Αἱ διατάξεις τῦ Ἰυςινιανῦ.

Νεαραὶ Ῥωμανῦ,

Κωνςαντίνυ Νικηφιέως, ϗ Λέοντος τῶν βασιλέων.

Λέξεις Λατινικαὶ νομικαὶ ἑρμηνδυμέναι Ἑλλίωισί.

Ἀρ-

Chryſobulum Nicephori Imperatoris Botoniatis, confirmans Synodicas declarationes.

Inſuper de gradibus conſanguinitatis.

Interrogationes quaedam Chriſtianae, & variae.

Supplicatio quaedam ad Imperatores, in qua eſt etiam iuramentum, quo utuntur Iudaei quale eſt, & quomodo oportet hoc eſſe.

Quot Iudaeorum imperaverunt.

Quot Romanorum antiquitus imperaverunt.

Qui in Conſtantinopoli imperaverunt.

Synodus adverſus Chryſoſtomum congregata.

Armenopuli de iis, quae ſecundum tempora haereticis placuerunt.

Novellae Imperatoris *Alexii Comneni*.

Michaelis Chrumni Nomophylacis de gradibus conſanguinitatis.

Leges de temporibus, & eorum praefinitione a momento uſque ad centum annos.

Conſtitutiones *Iuſtiniani*.

Novellae *Romani*,

Conſtantini Nicephienſis, & *Leonis* Imperatorum.

Dictiones Latinae Legales in Graecum verſae.

ξδ'

Α'ρμενόπυλος δ'.

Βιβλίον δευτέρυ μήκυς μεγάλυ ἐνδεδυμένον δέρματι κροκώδει. ἐςι ϗ αὐτὸ Ε'ξάβιβλος τῦ αὐτῦ Α'ρμενοπύλυ.. ϗ πρῶτον μὲν ἐςι κατ' ἀρχὰς τῦ βιβλίυ, τὰ ἀξιώματα τὰ βασιλικὰ, οἷον τὰ ἄνω.

Ε'πειτα ἡ λεγομένη ἑξάβιβλος.

ξε'

Α'ρμενόπυλος ε'.

Βιβλίον δευτέρυ μήκυς μικροῦ, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ ἢ μέλανι. περιέχει δὲ ταῦτα.

Ε'ρμίωνείαν τινὰ χρήσιμον τοῖς νοταρίοις πρῶτον.

Ε'πειτα τὴν ἑξάβιβλον τῦ αὐτῦ Α'ρμενοπύλυ

Ε'κθεσιν ἢ ἀνάμνησιν τῶν ὑποκειμένων τῇ Κωνςαντίνυ πόλει μητροπόλεων.

Νόμυς Γεωργικὺς Ι'ουςινιανῦ Βασιλέως, τῦ αὐτῦ Α'ρμενοπύλυ

Ε'πιτομὴν τῶν ἱερῶν κανόνων.

Τῦ αὐτῦ περὶ ὀρθοδόξυ πίςεως.

Τῦ αὐτῦ περὶ αἱρετικῶν.

Νεαραὶ Ρ'ωμανῦ, Νικηφόρυ.

Βασιλείυ τῦ νέυ,

Κωνςαντίνυ τῦ πορφυρογεννήτυ,

Λέον-

LXIV.

Armenopulus IV.

Codex ſecundae longitudinis magnae croceа pelle coopertus; eſt etiam hic Hexabiblos eiusdem *Armenopuli*. Et primum quidem ſunt initio libri officia, & dignitates Imperatoriae, ut eae quae ſuperius ſunt, &

Poſtea quae dicitur Hexabiblos.

LXV.

Armenopulus V.

Codex ſecundae longitudinis parvae contectus pelle cyanea vel nigra, continet autem haec:

Interpretationem quandam utilem notariis primum,

Deinde Hexabiblon eiusdem *Armenopuli*.

Expoſitionem vel Memoriam Metropoleon Conſtantinopoli ſubiectarum.

Leges de agricultura *Iuſtiniani* Imperatoris, eiusdem *Armenopuli*

Compendium ſacrorum Canonum.

Eiusdem de Orthodoxa Fide.

Eiusdem De Haereticis.

Novellae *Romani Nicephori*

Baſilii Iunioris

Conſtantini Porphyrogennetae

Λέοντος ϗ Μανουήλε τῦ Κομνίωῦ τῶν βασιλέων.

Χρυσόβελον Νικηφόρε Βασιλέως τῦ Βοτωνιάτε ἐπικυροῦν τὰς συνόδες.

Σχόλια εἰς τὰς νεαράς.

Περὶ συμβολαιογράφων.

ξϛ'

Α'ρχιμήδης α'.

Βιβλίον πρώτε μεγάλε μήκες ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ, ἐν ᾧ ἐςιν.

Α'ρχιμήδες περὶ σφαίρας ϗ κυλίνδρε βιβλία δύο ἄνευ ἀρχῆς. τὸ αὐτὸ τῦ αὐτοῦ. κύκλε μέτρησις.

Τῦ αὐτῦ κωνοειδέων ϗ σφαιροειδέων.

Τῦ αὐτοῦ περὶ ἑλικῶν.

Τῦ αὐτῦ περὶ ἐπιπέδων ἰσοῤῥοπικῶν, ἢ κεντροβάρων ἐπιπέδων βιβλία δύο.

Τῦ αὐτῦ ψαμμίτης.

Τῦ αὐτῦ τετραγωνισμὸς παραβολῆς. Εὐτοκίε Α'σκαλωνίτε ὑπόμνημα εἰς τὸ πρῶτον ϗ δεύτερον τῶν Α'ρχιμήδες, περὶ σφαίρας ϗ κυλίνδρε.

Τῦ αὐτῦ ὑπόμνημα εἰς τὴν τῦ Α'ρχιμήδες τῦ κύκλε μέτρησιν.

Τῦ αὐτῦ εἰς τὸ πρῶτον ϗ δεύτερον τῶν Α'ρχιμήδες ἰσοῤῥοπικῶν.

Η'ρωνος περὶ μέτρων ἀτελές.

Α'ρ-

Leonis, & *Manuelis Comneni* Imperatorum.

Chryſobuli Nicephori Imperatoris *Botoniati* confirmans ſynodos.
Scholia in Novellas.
De ſymbolaeographis.

LXVI.
Archimedes I.

Codex primae longitudinis magnae praſſyma pelle indutus, in quo ſunt
Archimedis de ſphaera, & cylindro Libri duo ſine principio. idem eiusdem, circuli menſura.
Eiusdem de conoidis, & ſphaeroidis.
Eiusdem de ſpiralibus.
Eiusdem de planis aequalia momenta habentibus, vel de centri gravitate planorum Libri duo.
Eiusdem Pſammitis, ſeu Arenaria.
Eiusdem Quadratura parabolae. *Eutocii* Aſcalonitae commentarius in primum & ſecundum libros Archimedis de ſphaera, & cylindro.
Eiusdem commentarium in menſuram circuli Archimedis.
Eiusdem in primum & ſecundum librum Archimedis de aequalia momenta habentibus.
Heronis de menſuris Liber in fine mutilus.

Ar-

ξζ´

Ἀρχιμήδης β´.

Βιβλίον πρώτου μεγάλου μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι μελανοπορφύρῳ, ἐν ᾧ ἐστιν.
Ἀρχιμήδους περὶ σφαίρας καὶ κυλίνδρου βιβλία δύο. τὸ πρῶτον ἄνευ ἀρχῆς.
Τοῦ αὐτοῦ κύκλου μέτρησις.
Τοῦ αὐτοῦ περὶ κωνοειδέων καὶ σφαιροειδέων.
Τοῦ αὐτοῦ περὶ ἑλίκων.
Τοῦ αὐτοῦ ἐπιπέδων ἰσαῤῥοπικῶν, ἢ κεντροβαρῶν ἐπιπέδων, βιβλία β´.

Τοῦ αὐτοῦ ψαμμίτος.
Τοῦ αὐτοῦ τετραγωνισμὸς παραβολῆς.
Εὐτοκίου Ἀσκαλωνίτου εἰς τὸ πρῶτον καὶ δεύτερον τῶν περὶ σφαίρας Ἀρχιμήδους.

Τοῦ αὐτοῦ εἰς τὴν τοῦ Ἀρχιμήδους κύκλου μέτρησιν.
Τοῦ αὐτοῦ εἰς τὸ πρῶτον καὶ δεύτερον τῶν Ἀρχιμήδους ἰσοῤῥοπικῶν.

ξη´

Ἀσκητικὴ πολιτεία.

Βιβλίον δευτέρου μήκους οἱονεὶ σχήματι τετραγώνῳ, πάνυ παλαιὸν καὶ καλῶς γεγραμμένον ἐν χάρτῃ Δαμασκηνῷ ἐνδεδυμένον δὲ δέρματι πρασίνῳ. ἔστι δ᾽ ἐν αὐτῷ

Ἀσκη-

LXVII.

Archimedes II.

Codex primae longitudinis magnae conte&ctus pelle nigro-purpurea, in quo ſunt *Archimedis* de ſphaera & cylindro Libri duo; primus ſine principio.
Eiusdem circuli menſura.
Eiusdem de conoidis, & ſphaeroidis.
Eiusdem de ſpiralibus.
Eiusdem de planis aequalia momenta habentibus, & de centri gravitate planorum Libri duo
Eiusdem Arenaria.
Eiusdem Quadratura parabolae.
Eutocii Aſcalonitae in primum & ſecundum librum de ſphaera & cylindro Archimedis.
Eiusdem in menſuram circuli Archimedis.
Eiusdem in primum & ſecundum librum Archimedis de aequalia momenta habentibus.

LXVIII.

Aſcetica converſatio.

Codex ſecundae longitudinis ſimilis figurae tetragonae, vetuſtiſſimus, & pulcherrime ſcriptus in charta Damaſcena, contectus vero pelle praſina, in quo eſt

Aſce-

Ἀσκητικὴ πολιτεία γενναίων τε κ) ἐνδόξων ἀνδρῶν ἧς ἡ ἀρχὴ λείπει, κ) τὸ ὄνομα τῦ συντάξαντος.

ξθ′

Ἀσκληπιὸς εἰς τὰ μετὰ τὰ φυσικὰ α′.

Βιβλίον πρώτυ μήκυς ἐνδεδυμένον δέρματι πορφυρῷ. ἔσι δὲ ἐξήγησις ἐν αὐτῷ.
Ἀσκληπιῦ εἰς τὰ μετὰ τὰ φυσικὰ ἀριςοτέλυς ἕως τοῦ ζ′. κ) ἡ ἐπιγραφὴ ὡς ἄνωθεν.

ο′.

Ἀσκληπιὸς β′.

Βιβλίον πρώτυ μήκυς ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ. ἔσι δὲ εἰς τὴν Νικομάχυ Ἀριθμετικὴν σχόλια εἰσαγωγικῶς. ἔσι δὲ ἐν αὐτῷ κ) τὸ κείμενον τῆς ἀριθμητικῆς τῦ αὐτῦ Νικομάχυ, κατ' ἰδίαν.
Καὶ Κλεομήδυς κυκλικῆς θεωρίας βιβλία β′
Καὶ Τατιανῦ λόγος πρὸς ἕλλωας. Γρηγορίυ λόγος περὶ ψυχῆς πρὸς Τατιανόν.
Πλήθωνος περὶ ἀρετῶν.
Τῦ αὐτῦ ἀντιλήψεις ὑπὲρ Ἀριςοτέλους πρὸς τὰ τῦ Σχολαρίυ.
Βησσαρίωνος ζητήματά τινα πρὸς τὸν Γέμισον τὸν κ) Πλήθωνα καλύμενον.

Γε-

Aſcetica converſatio generoſorum & glorioſorum virorum, cuius initium deeſt, & nomen auctoris.

LXIX.

Aſclepius in libros Metaphyſicos I.

Codex primae longitudinis coopertus pelle purpurea. In eo vero eſt

Aſclepii Enarratio in Metaphyſicos Ariſtotelis libros, uſque ad ſeptimum, & inſcriptio eſt ut ſuperius.

LXX.

Aſclepius II.

Codex primae longitudinis rubea pelle indutus: Sunt vero ſcholia ſummatim in Nicomachi arithmeticam. Eſt autem in hoc & textus arithmeticae eiusdem *Nicomachi* ſeorſim.

Et *Cleomedis* de circulari theoria Libri duo; & *Tatiani* Sermo ad Graecos, & *Gregorii* Sermo de anima ad Tatianum;

Plethonis de Virtutibus.

Eiusdem defenſio Ariſtotelis contra libros Scholarii.

Beſſarionis Quaeſtiones quaedam ad Gemiſtum, Plethonem etiam nuncupatum.

Ge-

Γεμιςῦ ἀπόκρισις περὶ τῦ δημιυργῦ τῦ ὐρανῦ.

Ἑτέρα ἀπόκρισις τῦ αὐτῦ.

Τῦ αὐτῦ περὶ ὧν ὁ Ἀριςοτέλης διαφέρεται πρὸς Πλάτωνα.

Τῦ αὐτῦ συγκεφαλαίωσις Ζωροαςρείων τε ϗ Πλατωνικῶν δογματων.

Τῦ αὐτῦ χωρογραφία τῆς Θεπαλίας. Ἐκ τῦ Πολυβίυ περὶ τῦ τῆς Ἰταλίας σχήματος.

οα´

Ἀςρονομικά.

Βιβλίον δευτέρυ μήκυς μεγάλυ ϗ παχὺ, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ, ἐν ᾧ εἰσι συλλογαὶ τεχνολογικαὶ πολλαὶ ϗ διάφοραι τῆς ἀςρολογίας, περὶ πολλῶν ϗ παντοίων σχεδὸν ὑποθέσεων τῶν ἀποτελεσμάτων, Θεοφίλυ, ϗ τὸ καλύμενον περσιςὶ Σαβύλιον, ἤτοι Ψαμμωμαντία.

Καὶ ἐπιτομή τις διὰ ςίχων πολιτικῶν δωδεκασυλλάβων, περὶ τῦ οὐρανίυ διαθέματος, εἰς τὸ ἀποτελέσαι θεματια κάλλιςα ϗ γλαφυρά.

Ἔςι δὲ ϗ τι συνταγμάτιον καλύμενον κλῆρος, δι᾽ ὗ ἐρωτώμενοι ἢ ἐρωτῶντες μαντεύονται.

Ἀςραψύχυ τινὸς πρὸς Πτολεμαῖον, ὥς φασιν.

Ἔςι

Gemiſti reſponſio de opifice caeli.

Altera reſponſio eiuſdem.
Eiuſdem in quibus Ariſtoteles differat a Platone.
Eiuſdem ſummaria Collectio Zoroaſtricorum & Platonicorum dogmatum.
Eiuſdem Chorographia Theſſaliae. Ex *Polybio*, de Italiae figura.

LXXI.

Aſtronomica.

Codex ſecundae longitudinis magnae & craſſus contectus pelle rubea, in quo ſunt
Compendia technologica multa & varia Aſtrologiae, de multis & omnigenis prope argumentis iudiciorum *Theophili*; & quod vocatur Perſico ſermone Sabulion, vel Pſammomantia.
Et Epitome quaedam verſibus politicis dodecaſyllabis de caeleſti diſpoſitione ad definienda themata, pulcherrima & iucunda.
Eſt vero etiam quoddam opuſculum quod vocatur, Sors, per quod interrogati, vel interrogantes, vaticinantur.
Aſtrapſychi cuiusdam ad Ptolemaeum, ut aiunt.

Ἔςι δὲ ὁ κατάλογος τῶν ὑποθέσεων πάντων γεγραμμένος ἐν τῇ ἀρχῇ τȣ̃ βιβλίȣ ἱκανῶς. τὸ δὲ ὄνομα τȣ̃ συλλέξαντος ταῦτα λείπει· γεγράπται δὲ ἐν βεβράνῳ.

οβʹ

Ἀλέξανδρος αʹ.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς μεγάλȣ ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ. ἔςι δὲ
Ἀλεξάνδρȣ τȣ̃ Ἀφροδισιέως ἐξήγησις εἰς τὰ πάντα τὰ μετὰ τὰ φυσικὰ τοῦ Ἀριςοτέλȣς.

ογʹ

Ἀλέξανδρος βʹ.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς μικροῦ, ἐνδεδυμένον δέρματι λευκῷ ἐν βεβράνῳ πεπλυμισμένον μέλανι. ἔςι δʹ ἐν αὐτῷ σχόλια.
Ἀλεξάνδρȣ Ἀφροδισιέως, εἰς τὸ περὶ αἰσθήσεως ϗ αἰσθητοῦ. Ἔςι δὲ ϗ ταῦτα.
Μιχαὴλ Ἐφεσίȣ σχόλια εἰς τὸ περὶ μνήμης ϗ ἀναμνήσεως.
Τοῦ αὐτοῦ περὶ ὕπνȣ ϗ ἐγρηγόρσεως.
Τοῦ αὐτοῦ περὶ ζώων κινήσεως.
Τοῦ αὐτοῦ εἰς περὶ μακροβιότητος, ϗ βραχυοβιότητος.
Τοῦ αὐτοῦ εἰς τὸ περὶ γήρως ϗ νεότητος ϗ ἀναπνοῆς.

Πρό-

Eſt vero Catalogus argumentorum omnium ſcriptus in principio libri ſufficienter. Nomen autem eius qui haec elucubravit deeſt. Scriptus eſt autem in membrana.

LXXII.

Alexander I.

Codex primae longitudinis magnae coopertus pelle cytrina, eſt vero

Alexandri Aphrodiſei Enarratio in omnes libros Metaphyſicos Ariſtotelis.

LXXIII.

Alexander II.

Codex primae longitudinis parvae contectus pelle candida in membrana, nigro colore interſtinctus. In eo vero ſunt

Alexandri Aphrodiſei Scholia in librum de ſenſu, & ſenſibili. Haec etiam ſunt:

Michaelis Epheſii Scholia in librum de memoria & reminiſcentia.

Eiusdem de ſomno & vigilia.

Eiusdem de motu animalium.

Eiusdem in librum de longaevitate & vitae brevitate.

Eiusdem in librum de ſenectute, & iuventute, & reſpiratione.

Πρόκλȣ φυσικὴ ςοιχείωσις. ἔςιν ἐν βεβράνῳ γεγραμμένον κάλλιςα ϗ ὀρθῶς.

οδʹ

Α᾽λεξάνδρȣ εἰς τὰ μετὰ τὰ φυσικὰ γʹ.

Βιβλίον πρώτȣ μικρȣ̃ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι πορφυρῷ. ἔςι δὲ τὰ μετὰ τὰ φυσικὰ ἀπὸ τȣ̃ εʹ ςοιχείȣ, μέχρι τοῦ ȣ, ὅ ἐςιν ἀτελές.

οεʹ

Α᾽λέξανδρος Τραλιανὸς αʹ.

Βιβλίον πρώτȣ μεγάλȣ μήκȣς, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. ἔςι δὲ Α᾽λεξάνδρȣ Τραλιανȣ̃ ἰατρικὰ βιβλία ιβʹ.
Ρ᾽αζῆ περὶ λοιμικῆς.

οςʹ

Α᾽λέξανδρος Τραλιανὸς βʹ.

Βιβλίον πρώτȣ μικρȣ̃ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. ἔςι δ᾽ Α᾽λεξάνδρȣ Τραλιανȣ̃ ἰατρικὰ βιβλία ιβʹ.
Ρ᾽αζῆ περὶ λοιμικῆς.

Βασι-

Procli Phyſica Elementa. Eſt vero in membrana pulcherrime & recte ſcriptus.

LXXIV.

Alexandri in Metataphyſica III.

Codex primae longitudinis parvae purpurea pelle indutus; eſt autem Metaphyſica a quinto elemento uſque ad . . . quod eſt in fine mutilum.

LXXV.

Alexander Trallianus I.

Codex primae longitudinis magnae contectus pelle cyanea. Sunt vero *Alexandri Tralliani* Libri Medici duodecim.
Razis de peſtilentia.

LXXVI.

Alexander Trallianus II.

Codex primae longitudinis parvae contectus pelle cyanea. Sunt vero *Alexandri Tralliani* Libri Medici duodecim.
Razis de peſtilentia.

οζʹ

Βασιλείȣ ἑξαήμερος αʹ.

Βιβλίον πρώτȣ μικρȣ̃ μήκȣς παχὺ, ἐνδεδυμένον δέρματι λευκῷ. ἐν ᾧ εἰσι πρῶτον, οἱ ἀντιῤῥητικοὶ λόγοι τȣ̃ ἁγίȣ Βασιλείȣ, κατὰ Εὐνομίȣ. Εἶτα ἡ ἑξαήμερος αὐτȣ̃.

Και Γρηγορίȣ Νύσσης λόγοι διάφοροι ϗ ἐγκώμια πολλῶν ἁγίων. ὧν ὁ κατάλογος ἐν τῇ ἀρχῇ τȣ̃ βιβλίȣ ἐςί.

οηʹ

Βασιλείȣ ἑξαήμερος βʹ.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς μεγάλȣ ἐν βεβραίνῳ, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ ἐςιν

Βασιλείȣ ἑξαήμερος.

Ἀθανασίȣ, περὶ πλείςων ϗ ἀναγκαίων ζητημάτων ϗ ἐν ταῖς θείαις γραφαῖς ἀπορȣμένων, ϗ παρὰ πᾶσι χριςιανοῖς γινώσκεσθαι ὀφειλομένων.

οθʹ

Βασιλείȣ ἑξαήμερος γʹ.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ ἐςι Βασιλείȣ ἑξαήμερος, ϗ μετὰ τὴν ἑξαήμερον ὁ βίος αὐτȣ̃.

Εἶτα

LXXVII.

Baſilii Hexaemeros I.

Codex primae longitudinis parvae craſſus alba pelle coopertus, in quo primum ſunt contradictorii Sermones Sancti *Baſilii* adverſus *Eunomium*; deinde Hexaemeros eiusdem,

Et *Gregorii* Nyſſae Sermones varii, & Encomia multorum Sanctorum, quorum catalogus eſt in principio libri.

LXXVIII.

Baſilii Hexaemeros II.

Codex ſecundae longitudinis magnae in membrana contectus pelle cyanea, in quo eſt

Baſilii Hexaemeros.

Athanaſii, de pluribus & neceſſariis quaeſtionibus, & dubiis in divinis ſcripturis, & ab omnibus Chriſtianis merito cognoſcendis.

LXXIX.

Baſilii Hexaemeros III.

Codex ſecundae longitudinis indutus pelle cyanea, in quo eſt *Baſilii* Hexaemeros, & poſt Hexaemeron eiusdem vita.

Εἶτα ὁ Βίος τοῦ ἁγίȣ Γρηγορίȣ τοῦ Θεολόγȣ.

π΄

Βασιλείȣ ἑξαήμερος ϗ ἄλλα δ΄.

Βιβλίον τρίτȣ μήκȣς παχὺ, ἐνδεδυμένον δέρματι κροκώδει, ἐν ᾧ ἐςι ταῦτα ϗ πρῶτον, Δημηγορία
Α᾽γρίππα βασιλέως ϗ Βερενίκης ἀδελφῆς αὐτȣ͂ πρὸς Ι᾽ȣδαίȣς, ἐπαναςῆναι βȣλομένȣς κατὰ Ρ῾ωμαίων
Βασιλείȣ βασιλέως Ρ῾ωμαίων κεφαλαῖα παραινετικὰ πρὸς τὸν ἑαυτȣ͂ υἱὸν Λέοντα ξε΄.
Βασιλείȣ ἑξαήμερος
Τȣ͂ ἁγίȣ Βασιλείȣ ἐγκώμιον εἰς τȣ̀ς ἁγίȣς τεσσαράκοντα μάρτυρας. τȣ͂ αὐτȣ͂ περὶ εἱμαρμένης.
Συμεὼν μαγίςρȣ τȣ͂ Α᾽ντιοχενȣ͂ περὶ τροφῶν δυνάμεως.
Συλλογὴ ἐκ τῶν βίβλων τȣ͂ Διοσκορίδȣ.
Ζωροαςρεικῶν ϗ Πλατωνικῶν δογμάτων συγκεφαλαίωσις.
Γεμιςȣ͂ περὶ τȣ͂ τῆς οἰκȣμένης σχήματος. ἐκ τῶν ἀπομνημονευμάτων Ξενοφῶντος.
Α᾽ριςοτέλȣς πρὸς Α᾽λέξανδρον περὶ κόσμȣ.
Πλȣτάρχȣ περὶ παίδων ἀγωγῆς.
Τȣ͂ ἁγίου Ε᾽πιφανίȣ περὶ τῶν ιβ΄ λίθων.
Ο῎νειρος Σκιπίωνος.
Γεμιςȣ͂ περὶ ἀρετῶν.

Βα-

Deinde Vita Sancti *Gregorii* Theologi.

LXXX.

Baſilii Hexaemeros, & alia IV.

Codex tertiae longitudinis craſſus crocea pelle contectus, in quo haec ſunt; & primum

Concio *Agrippae* Imperatoris, & *Berenices* ſororis eius ad Iudaeos contra Romanos inſurgere volentes.

Baſilii Imperatoris Romanorum Capita paraenetica ad ſuum filium *Leonem* ſexaginta quinque.

Baſilii Hexaemeros.

Sancti *Baſilii* Encomium in Sanctos quadraginta Martyres. Eiusdem de fato.

Simeonis Magiſtri Antiocheni de alimentorum virtute.

Compendium ex Libris Dioſcoridis.

Zoroaſtri & *Platonis* dogmatum collectio ſummaria.

Gemiſti de figura orbis terrarum ex cor mentariis Xenophontis.

Ariſtotelis ad Alexandrum de mundo.

Plutarchi de inſtitutione puerorum.

Sancti *Epiphanii* de duodecim lapidibus.

Somnium Scipionis.

Gemiſti de virtutibus.

πα'

Βασιλείȣ εἰς τὸν Ἡσαΐαν ε'.

Βιβλίον πρώτȣ μικρȣ̃ μήκȣς ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ ἐστιν ἐξήγησις εἰς τὸν Ἡσαΐαν τȣ̃ ἁγίȣ Βασιλείȣ, ϗ Χρυσοστόμȣ λόγοι ϛ' οἱ περὶ ἱερωσύνης.

πβ'

Βασιλείȣ ἐξήγησις εἰς τὸν Ἡσαΐαν ϛ'.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ ἐστι.
Βασιλείȣ ἐξήγησις εἰς τὸν Ἡσαΐαν ϗ
Ἐκλογὴ ἀπὸ τῶν βιβλίων τȣ̃ ἁγίȣ Βασιλείȣ ἐν λόγοις ἠθικοῖς κδ'. ἐκτεθεῖσα παρὰ Συμεὼν μαγίστρȣ τȣ̃ Μεταφραστȣ̃.

πγ'

Βασιλείȣ, ἠθικοὶ λόγοι ζ'.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. εἰσὶ ἐν αὐτῷ λόγοι ἠθικοὶ, τȣ̃ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείȣ τȣ̃ μεγάλȣ, εἰκοσιτέσσαρες, ὧν τὸν κατάλογον ϗ τὰς ὑποθέσεις εὑρήσεις, ἐν τῇ ἀρχῇ τȣ̃ βιβλίȣ. ἔστι δ' ἄριστον ϗ καλῶς γεγραμμένον ἐν βεβράνῳ.

Βαρ-

LXXXI.

Baſilii in Iſaiam V.

Codex primae longitudinis parvae in membrana contectus pelle cyanea, in quo eſt Enarratio in Iſaiam Sancti *Baſilii*, & *Chryſoſtomi* Sermones ſex de Sacerdotio.

LXXXII.

Baſilii Enarratio in Iſaiam VI.

Codex primae longitudinis indutus pelle cyanea, in quo eſt
Baſilii Enarratio in Iſaiam, &
Ecloga ex libris Sancti *Baſilii* in ſermonibus moralibus viginti quatuor expoſita a *Simeone* Magiſtro Metaphraſte.

LXXXIII.

Baſilii Sermones morales VII.

Codex primae longitudinis cyanea pelle coopertus: in eo vero ſunt Sermones morales Sancti Patris noſtri *Baſilii Magni* viginti quatuor, quorum catalogum, & argumenta in libri principio invenies. Eſt vero optimus, & eleganter ſcriptus in membrana.

Bar-

πδʹ

Βαρλαὰμ μοναχοῦ περὶ τοῦ ἁγίου πνεύματος αʹ.

Βιβλίον δευτέρου μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι κοκκίνῳ. ἔστι δ' ἐν αὐτῷ τάδε.

Βαρλαὰμ μοναχοῦ λόγοι περὶ τῆς τοῦ πνεύματος ἐκπορεύσεως.

Κυρίλλου ἐπιστολὴ πρὸς Νεστόριον.

Θεοδωρήτου ἐπιστολὴ πρὸς Κύριλλον.

Κυρίλλου λόγος περὶ τῆς ἐνανθρωπήσεως τοῦ Θεοῦ λόγου.

Τοῦ αὐτοῦ πρὸς Σούκενσον περὶ τῶν δογμάτων Νεστορίου.

Τοῦ αὐτοῦ ὅτι Χριστὸς ὁ Ἰησοῦς καλεῖται.

Ἀθανασίου λόγος μικρὸς περὶ τῶν ἁγίων εἰκόνων.

πεʹ

Βίοι τῶν ἁγίων αʹ.

Βιβλίον πρώτου μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ, ἐν ᾧ εἰσι

Βίοι τῶν ἁγίων τοῦ Ἰαννουαρίου μηνὸς, συγγραφέντες παρὰ διαφόρων διδασκάλων.

πϛʹ

Βίοι ἁγίων βʹ.

Βιβλίον πρώτου μήκους ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ, ἐν ᾧ εἰσι

Βίοι

LXXXIV.

Barlam Monachi de Spiritu Sancto I.

Codex ſecundae longitudinis coccinea pelle indutus. In eo vero haec ſunt:
Barlam Monachi Sermones de proceſſione Spiritus Sancti.
Cyrilli Epiſtola ad Neſtorium.
Theodoreti Epiſtola ad Cyrillum.
Cyrilli Sermo de Incarnatione Verbi Dei.

Eiusdem ad Sucenſum de dogmatibus Neſtorii.
Eiusdem cur Ieſus vocetur Chriſtus.
Athanaſii Sermo brevis de Sanctis imaginibus.

LXXXV.

Vitae Sanctorum I.

Codex primae longitudinis rubea pelle contectus, in quo ſunt
Vitae Sanctorum menſis Ianuarii a variis doctoribus conſcriptae.

LXXXVI.

Vitae Sanctorum II.

Codex primae longitudinis membraneus, rubea pelle indutus, in quo ſunt

Βίοι τῶν ἁγίων τȣ̃ Ἀπριλλίου ϗ Μαίου ϗ Αὐγούστου μλωὸς ϗ ἐγκώμια, παρὰ διαφόρων διδασκάλων συντεθέντες. ὧν ὁ κατάλογος ἐν τῇ ἀρχῇ τȣ̃ βιβλίου ἐστί.

πζ΄

Βίοι ἁγίων γ΄.

Βιβλίον πρώτȣ μήκους ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δέρματι καστανῷ. ἐν ᾧ εἰσι
Βίοι τινὲς ϗ ἐγκώμια διαφόρων ἁγίων, παρὰ διαφόρων συγγραφέων συγγραφέντες, ὧν ὁ κατάλογος ἐν τῇ ἀρχῇ τȣ̃ βιβλίου ἐστί.

πη΄

Βίοι ἁγίων πάτρων ϗ λόγοι διάφοροι δ΄.

Βιβλίον πρώτȣ μήκους μεγάλου, ϗ παλαιὸν ἐν βεβράνῳ. ἐνδεδυμένον δὲ δέρματι καστανῷ, ἐν ᾧ εἰσι βίοι τινὲς τῶν ἁγίων, ϗ λόγοι διάφοροι, ϗ πρῶτόν ἐστι
Βίοι Γρηγορίου Ἀκραγαντίνων ἐπισκόπȣ.
Ἔπειτα μαρτύριον Κλήμεντος πάπα Ῥώμης.
Βίος Ἐφραὶμ ἐπισκόπȣ Χερσῶνος.
Στεφάνου τȣ̃ νέου ψάλτου βίος ϗ πολιτεία.

Πρά-

Vitae Sanctorum menſis Aprilis, Maii, & Auguſti, & encomia; a variis doctoribus compoſitae, quarum catalogum in principio libri videre eſt.

LXXXVII.

Vitae Sanctorum III.

Codex membraneus primae longitudinis caſtanea pelle tectus, in quo ſunt

Vitae quaedam, & encomia variorum Sanctorum a diverſis ſcriptoribus elucubratae, quorum catalogus eſt in principio libri.

LXXXVIII.

Vitae Sanctorum Patrum, Sermones varii IV.

Codex membraneus primae longitudinis magnae & antiquus, contectus pelle caſtanei coloris, in quo ſunt vitae quaedam Sanctorum; & ſermones varii. Et primum eſt

Vita Gregorii Agrigentinorum Epiſcopi.

Deinde Martyrium Clementis Pontificis Romani.

Vita Ephraem Epiſcopi Cherſonae.

Stephani iunioris cantoris vita, & inſtitutum.

Acta

Πραξεις τοῦ ἁγίȣ ἀποςόλȣ Α᾽νδρέου ϗ ἐγκώμιον.

Μαρτύριον τῆς ἁγίας Βαρβάρας.

Βίος τȣ̃ ἁγίȣ Νικολάȣ ϗ τῶν ἑξῆς, οὓς εὑρήσεις ἐν τῷ καταλόγῳ εἰς τὴν ἀρχὴν τȣ̃ βιβλίου γεγραμμένȣς.

πθ′

Βίοι ἁγίων ιβ′ ε′

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς παλαιὸν ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ εἰσιν οἱ λόγοι

Γρηγορίȣ τȣ̃ Νυσσης εἰς τὸν βίον ϗ τὰ θαύματα τȣ̃ ἁγίȣ Γρηγορίȣ τȣ̃ θαυματȣργȣ̃.

Μαρτύριον τȣ̃ ἁγίȣ μεγαλου μάρτυρος Πλάτωνος.

Βίος ϗ πολιτεία τȣ̃ ἁγίȣ Α᾽μφιλοχίȣ ἐπισκόπȣ Ι᾽κονίȣ.

Βίος ϗ πολιτεία τοῦ ἁγίου Γρηγορίȣ ἐπισκόπȣ Ἀκραγαντίνων.

Μαρτύριον τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος Αἰκατερίνης.

Κλημεντος ἐπισκόπȣ Ῥώμης περὶ τῶν πράξεων ϗ ὁδῶν τοῦ ἁγίȣ ἀποςόλȣ Πέτρȣ, αἷς ϗ ὁ αὐτοῦ συμπεριείληκται βίος.

Μαρτύριον τοῦ ἁγίȣ ἱερομάρτυρος ϗ Α᾽ρχιεπισκόπȣ Α᾽λεξανδρείας Πέτρȣ.

Μαρτύριον τοῦ ἁγίȣ Μερκȣρίȣ.

Acta Sancti Apoſtoli Andreae, & Encomium.

Martyrium Sanctae Barbarae.

Vita Sancti Nicolai, & qui ſequuntur, quos invenies in catalogo in libri principio ſcriptos.

LXXXIX.

Vitae Sanctorum duodecim V.

Codex primae longitudinis vetuſtus in membrana, cyanea pelle tectus, in quo ſunt,

Sermones *Gregorii* Nyſſae in vitam, & miracula Sancti Gregorii Thaumaturgi.

Martyrium Sancti magni martyris Platonis.

Vita & converſatio Sancti Amphilochii Epiſcopi Iconii.

Vita & converſatio Sancti Gregorii Epiſcopi Agrigentinorum.

Martyrium Sanctae magnae martyris Haecaterinae.

Clementis Romani Pontificis de Actis, & itineribus Sancti Petri Apoſtoli, quibus etiam eiusdem vita comprehenditur.

Martyrium Sancti Petri Hieromonachi, & Archiepiſcopi Alexandriae.

Martyrium Sancti Mercurii.

Βίος ϗ πολιτεία τοῦ σόφȣ πατρὸς ἡμῶν Ἀλυπίȣ.
Μαρτύριον τοῦ ἁγίȣ Ἰακώβȣ τȣ̃ Πέρσȣ.
Βίος ϗ πολιτεία τοῦ σοφοῦ πατρὸς ἡμῶν Στεφάνȣ τοῦ νέȣ.
Ὑπόμνημα εἰς τὸν Εὐαγγελιςὴν Ματθαῖον.

ϟ

Βίος Χρυσοςόμȣ ς'.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς παλαιὸν ἐν βεβράνῳ ϗ ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ, ἐν ᾧ ἐςιν ὁ τοῦ Χρυσοςομȣ βιος,
Καὶ τοῦ ἁγίȣ ψάλτου Στεφανȣ τοῦ νέου.

ϟα'

Βίοι Βασιλέων ζ'.

Βιβλίον πρώτȣ μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ.
Εἰσὶ δὲ Βίοι τῶν βασιλέων τῶν Ῥωμαίων ἀρχόμενοι ἀπὸ Ἰουλίου Καίσαρος, ϗ τελειοῦνται ἐπὶ τῆς ἀρχῆς τοῦ Ἀλεξίȣ τοῦ Κομνηνȣ̃.

ϟβ'

Βίος Κωνςαντίνου η'.

Βιβλίον δευτέρου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ.

Εὐ-

Vita & converſatio ſapientis Patris noſtri Alypii.

Martyrium Sancti Iacobi Perſae.

Vita & converſatio ſapientis Patris noſtri Stephani iunioris.

Commentarium in Evangeliſtam Matthaeum.

XC.

Vita Cryſoſtomi VI.

Codex ſecundae longitudinis vetuſtus membranaceus, & praſina pelle indutus, in quo eſt vita Chryſoſtomi, &

Sancti cantoris Stephani iunioris.

XCI.

Vitae Imperatorum VII.

Codex primae longitudinis contectus pelle praſina.

Sunt vero Vitae Imperatorum Romanorum, incipientes ab Iulio Caeſare & deſinentes in Imperio Alexii Comneni.

XCII.

Vita Conſtantini VIII.

Codex ſecundae longitudinis rubea pelle coopertus.

Εὐσεβίȣ τȣ̃ παμφίλȣ, εἰς τὸν βίον Κωνςαντίνȣ τȣ̃ μεγάλȣ.

ϛγ′

Βιβλίον ἰατρικόν.

Βιβλίον δευτέρȣ μικρȣ̃ μήκȣς παχὺ, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ εἰσι τάδε.

Ἰατρικά τινα ἐν οἷς ἐςι ϗ ἐξήγησίς τινος εἰς τινας ἀφορίσμȣς Ἱπποκράτȣς.

Διάφορά τινα ἰατρικὰ περὶ διαφόρων ὑποθέσεων ἐν κεφαλαιώδει τμήμα, ἄνευ τȣ̃ ὀνόματος τȣ̃ συνταξαντος.

Βουλγάρι τὸ ἥμισυ τῶν λέξεων.

Ἰατρικὸν βιβλίον ϗ πρῶτον, ποδαπὸν δεῖ εἶναι τὸν ἰατρόν.

Προγνωςικὰ ἱπποκράτȣς. περὶ ȣ̓́ρων. περὶ σφυγμῶν ϗ θεωρίας ȣ̓́ρων, τῶν ἑπτὰ φιλοσόφων.

Ἀλεξάνδρȣ ἰατρȣ̃ περὶ διαγνώσεως σφυγμῶν ἐπιπυρεασόντων. ϗ περὶ ȣ̓́ρων ἀφορισμοί.

Γαλλιωȣ̃ περὶ τύπων.

Περὶ διαίτης. Ἑρμηνεία τινῶν ὑποθέσεων διαφόρων, ϗ πρῶτον περὶ μύρμηκος.

Περὶ φυλακτηρίων.

Βρον-

Euſebii Pamphili in vitam Conſtantini Magni.

XCIII.

Liber Medicus.

Codex ſecundae longitudinis parvae craſſus cyanea pelle tectus, in quo haec ſunt.

Medica quaedam, in quibus etiam eſt enarratio cuiusdam in nonnullos Aphoriſmos Hippocratis.

Varia quaedam Medica de differentibus argumentis in capitibus trecentis quadraginta uno; ſine nomine eius qui concinnavit.

Vulgari ſermone dimidium dictionum.

Liber Medicus, & primum, qualem oportet eſſe Medicum.

Prognoſtica *Hippocratis*. De urinis, de inflammationibus, & ſpeculatione urinarum, ſeptem Philoſophorum.

Alexandri Medici de diſcretione inflammationum eorum, qui febre tenentur Et de urinis Aphoriſmi.

Galeni de formis.

De diaeta. Interpretatio quorumdam variorum argumentorum, & primum de formica.

De Antidotis.

Βροντολόγιον τῶν ιβ' μηνῶν.

Περὶ ὀνομάτων τῶν ὡρῶν τῆς ἡμέρας.
Καλανδολόγιον ὅλης τῆς ἑβδομάδος.

Περὶ ἡμερῶν ἃς ὀφείλει ἄνθρωπον ἀπέχεσθαι ἀπὸ ὅλων τῶν μηνῶν.
Περὶ ἐνεργῶν λίθων Ἱπποκράτους.
Ἀποφθέγματα καὶ ἑρμηνείαι εἰς τοὺς δημώδεις λόγους.
Περὶ παρασημειώσεων ἡλίου καὶ σελήνης καὶ ἀστέρων, καὶ ἄλλων φυσικῶν.
Καὶ περὶ παρατηρήσεων μηνῶν περὶ τῆς οἰκοδομῆς τῆς ἁγίας σοφίας.
Ψαλμοὶ ὠφέλιμοι εἰς πᾶν πρᾶγμα.
Γρογναστικὰ, γενεθλίου. Ἔστι δὲ κακῶς καὶ ἀθλίως γεγραμμένον, γράμμασί τινος παιδαρίου.

-ϞΔ-

Βιβλίον γεωπονικόν.

Βιβλίον πρώτου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ.

-ϞΕ-

Βλεμύδους φυσικὰ-α'.

Βιβλίον δευτέρου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ. εἰσὶ δ' ἐν αὐτῷ πάντα

τὰ

Brontologium, ſeu de tonitruis duodecim menſium.

De nominibus horarum diei.

Calandologium, ſeu de Calendis totius Hebdomadae.

De diebus, a quibus debet homo abſtinere, ab omnibus menſibus.

De efficienciis lapidum *Hippocratis*.

Sententiae, & interpretationes in populares ſermones.

De ſignificationibus Solis, Lunae, & Stellarum, & de aliis rebus Phyſicis.

Et de obſervationibus menſium, de aedificio Sanctae Sophiae.

Cantiones utiles ad omnem rem.

Prognoſtica, Genethliacon. Eſt vero male, & infeliciter ſcriptus literis cuiusdam puelli.

XCIV.

Liber Geoponicus.

Codex primae longitudinis contectus pelle cyanea.

XCV.

Blemydis Phyſica I.

Codex ſecundae longitudinis contectus pelle cytrina. In eo vero ſunt omnia Phy-

τὰ φυσιολογικὰ ἐν συνόψει τȣ̃ αὐτοῦ Βλεμύδȣς.

ϟϛʹ

Βλεμύδȣς φυσικὰ βʹ.

Βιβλίον τρίτȣ μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι μέλανι. ἔϛι δὲ τὰ τȣ̃ Βλεμύδȣς φυσιολογικὰ κατὰ σύνοψιν.

ϟζʹ

Βλεμύδȣς λογικὴ γʹ.

Βιβλίον δȣτέρȣ μικρȣ̃ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ ἔϛι Βλεμύδȣς ἔκδοσις περὶ λογικῆς ἐπιϛήμης.
Καὶ Ἀρκαδίȣ γραμματική.

ϟηʹ

Βλεμύδȣς δʹ.

Βιβλίον τρίτȣ μήκȣς, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ. ἔϛι δὲ τȣ̃ Βλεμύδȣς περὶ τῶν φυσικῶν ἀρχῶν, τȣτέϛι τὰ φυσιολογικὰ, καλῶς γεγραμμένον ἐν χάρτῃ Δαμασκηνῷ.

Βλεμ-

Phyſiologica in compendio eiusdem *Blemydis*.

XCVI.

Blemydis Phyſica II.

Codex tertiae longitudinis nigra pelle indutus, ſunt autem
Blemydis Phyſiologica in compendio.

XCVII.

Blemydis Logica III.

Codex ſecundae longitudinis parvae cyanea pelle tectus, in quo eſt
Blemydis expoſitio de Logica ſcientia.

Et *Arcadii* Grammatica.

XCVIII.

Blemydis IV.

Codex tertiae longitudinis contectus pelle rubea, ſunt vero in eo
Blemydis de naturalibus principiis, hoc eſt Phyſiologica, adſabre ſcriptus in charta Damaſcena.

ϟθ΄.

Βλεμμύδȣς ι΄.

Βιβλίον δευτέρȣ. μικρȣ̃ μήκȣς, ἐνδεδυμένον δέρματι μέλανι, ἐν ᾧ ἐςὶν ἡ λογικὴ τȣ̃ Βλεμμύδȣς.

ρ΄

Βοήτιος.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς πάνυ λεπτὸν, ἐνδεδυμένον δέρματι καςανῷ. ἔςι δ᾽ ἐν αὐτῷ,

Βοητίȣ περὶ παραμυθίας τῆς φιλοσοφίας, βιβλία πέντε ἃ μετήγαγε Μάξιμος ὁ Πλανȣ́δης εἰς τὴν Ἑλλάδα διάλεκτον ἐκ τῆς Λατινικῆς φωνῆς. ἔςι δὲ πάνυ παλαιὸν ἐν χάρτῃ Δαμασκηνῷ.

ρα΄

Βȣ́λγαρε.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ.

Ἔςι δέ τις ἱςορία κοινῶς περὶ Θησέως φασὶ καὶ Ἀμαζόνων.

Ἔτι δὲ καὶ τίνι τρόπῳ ἔλαβον οἱ Φράγκοι τὴν Ἱερουσαλήμ,

Καὶ ἄλλα πολλὰ μέρη ἀνατολικά. ἡ δ᾽ ἐπιγραφὴ ὡς ἄνω.

Βο-

IC.

Blemydis V.

Codex ſecundae longitudinis parvae nigra pelle coopertus, in quo eſt Logica *Blemydis*.

C.

Boetius.

Codex ſecundae longitudinis omnino ſubtilis contectus pelle caſtanei coloris, ſunt vero in ipſo

Boetii de Conſolatione philoſophiae Libri quinque, quos tranſtulit *Maximus Planudes* in Graecum ſermonem ex Latina lingua. Eſt vetuſtiſſimus in charta Damaſcena.

CI.

Vulgare.

Codex primae longitudinis cyaneae pelle indutus:

Eſt vero Hiſtoria quaedam Vulgari lingua, de Theſeo, aiunt, & Amazonibus.

Item, & quo pacto Franci ceperunt Ieruſalem,

Et alias multas partes Orientales. Inſcriptio vero, ut ſupra.

Bo-

ρβ'

Βοτανικὸν, ϗ ἄλλα.

Βιβλίον δευτέρου μήκȣς πάνυ παλαιὸν, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. ἐν ᾧ εἰσι

Συλλογαὶ κατὰ ϛοιχεῖον περὶ τῶν βοτανῶν, ἀπὸ τȣ̃ Διοσκορίδȣ ϗ ἄλλων πολλῶν.
Ἐκ τȣ̃ Ὀλυμνίȣ περὶ κρισίμων ἡμερῶν.
Τοῦ αὐτοῦ περὶ ζωῆς ϗ θανάτȣ.
Περὶ ἡμερῶν σεσημειωμένων τῶν ιβ' μηνῶν.
Περὶ τῶν τῆς σελήνης ἡμερῶν.
Γαληνȣ̃ ἀπορίαι ϗ λύσεις περὶ ἀναγκαίων τινῶν.
Ἐκ τῆς τȣ̃ Συμεὼν τοῦ μαγίϛρου πραγματείαι περὶ τινῶν πετεινῶν ϗ νηκτῶν ϗ χερσαίων ζώων δυνάμεως.
Θεραπεία εἰς λύμην διαφόρων βλαπτικῶν ζώων.
Ἑρμηνεία λέξεων ἰατρικῶν κατὰ ϛοιχεῖον.

Ῥετζεπάρια διάφορα.
Μαξίμȣ τοῦ Πλανούδȣ διάγνωσις ὑελίνων τῶν οὔρων.
Περί τȣ̃ χρωμάτων ϗ ὑποϛάσεων αὐτῶν.
Νεοφύτου περὶ ἀντιβαλλομένων.
Ζωροάϛρȣ περὶ τῆς κυνὸς ἐπιτολῆς καὶ τῆς προγνώσεως τῶν ἐξ αὐτῆς συμβαινόντων.

Τοῦ

CII.

Botanicum, & *alia*.

Codex ſecundae longitudinis parvae vetuſtiſſimus cyanea pelle coopertus, in quo ſunt,

Collectiones ſecundum elementorum ſeriem de herbis, ex *Dioſcoride*, & multis aliis.

Ex Olymnio de decretoriis diebus.

Eiusdem de vita & morte.

De diebus notatis duodecim menſium.

De diebus lunae.

Galeni dubitationes & ſolutiones de neceſſariis quibusdam.

Ex opere *Symeonis Magiſtri* de virtute quorumdam volatilium, natatilium, & terreſtrium animalium.

Curatio ad deſtructionem variorum noxiorum animalium.

Explicatio dictionum Medicarum alphabetico ordine digeſta.

Receptaria varia

Maximi Planudae diiudicatio vitrearum urinarum,

Et de coloribus & ſedimentis earumdem.

Neophyti de iis quae contraponuntur.

Zoroaſtri de ortu canis, & praeſenſione eorum, quae ex eo accidunt.

Eius-

Τοῦ αὐτοῦ σημείωσις τῶν ἀποτελουμένων ἐκ τῆς βροντῆς καθ᾽ ἕκαστον ἔτος.

Κανόνια ἡλίȣ ϗ σελλώνης ϗ πασχατος.

Ι᾽ωάννȣ ἐπισκόπȣ Πρισδρυάνων, περὶ οὔρων διάγνωσις.

Ρ᾽ετζεταρια διάφορα.

Ι᾽ωαννȣ ἐπισκόπȣ Πρισδρυάνων ἐκ διαφόρων συναθροισις περὶ ἐντέρων.

Θεοφίλȣ περὶ χρωμάτων.

Ι᾽ωάννου ἐπισκόπȣ Πρισδρυάνων περὶ διαχωρηματων.

Ι᾽πποκρατȣς προγνωστικά.

Ρ᾽ετζετάρια διαφορα.

ργ´

Γαλλωῦ α´.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς, ἐνδεδυμένον δέρματι κιτρίνῳ. ἔστι δὲ ἐν αὐτῷ Γαλλωῦ τάδε.

Περὶ τῶν πυρετῶν. ὁ ἰατρός.

Τȣ̃ αὐτȣ̃ περὶ χυμῶν Ι᾽πποκράτȣς.

Τȣ̃ αὐτȣ̃ περὶ ἁπλῶν φαρμακων δυνάμεως βιβλία ε´.

Περὶ τόπων πεπονθόπων βιβλία γ´.

Περὶ συνθέσεως φαρμάκων τῶν κατὰ τόπȣς, βιβλία τρία.

Περὶ τῆς τῶν κατ᾽ εἶδος ἁπλῶν δυνάμεως, λόγοι τρεῖς.

Γα-

Eiusdem adnotatio eorum, quae perſiciuntur ex tonitru quotannis.

Regulae Solis & Lunae, & Paſchatis.

Ioannis Epiſcopi Prisdryanenſis de urinis diiudicatio.

Varia Receptaria.

Ioannis Epiſcopi Prisdryanenſis ex variis auctoribus collectio de viſceribus.

Theophili de coloribus.

Ioannis Epiſcopi Prisdryanenſis de ſeparationibus.

Hippocratis Prognoſtica.

Receptaria varia.

CIII.

Galeni I.

Codex primae longitudinis citrina pelle indutus; in eo vero ſunt haec *Galeni* opera;

De febribus. Medicus.

Eiusdem de ſuccis Hippocratis.

Eiusdem de ſimplicium medicaminum virtute Libri quinque.

De locis adfectis Libri tres.

De compoſitione pharmacorum, quae ſunt ſecundum loca Libri octo.

De virtute ſimplicium per ſpecies Libri tres.

ρδ′

Γαληνοῦ β′.

Βιβλίον πρώτου μήκους παλαιὸν, ἐνδεδυμένον δέρματι καστανῷ. ἔστι δ᾽ ἐν αὐτῷ.

Γαληνοῦ περὶ χρείας μορίων καὶ ἐνεργείας.
Ὅρα τὸν πινακα ἐν τῇ ἀρχῇ τοῦ βιβλίου, τί φησι περὶ τοῦδε.

Τοῦ αὐτοῦ περὶ τῶν κατὰ τόπους πεπονθότων βιβλία β′ γ′.

Τοῦ αὐτοῦ περὶ συνθέσεως φαρμάκων τῶν κατὰ τόπους, βιβλία δ′, ε′, ϛ′, ζ′, η′, θ′.

Διαγνώσεις καὶ θεραπεῖαι ἐκ τοῦ Γαληνοῦ, πρὸς βασιλέα τὸν Πορφυρογέννητον.

ρε′

Γαληνοῦ γ′.

Βιβλίον πρώτου μήκους μεγάλου, ἐνδεδυμένον δέρματι λευκῷ. ἔστι δ᾽ ἐν αὐτῷ
Γαληνοῦ περὶ τῆς τῶν ἁπλῶν φαρμάκων δυνάμεως βιβλία ια′.

Τοῦ αὐτοῦ πρὸς τοὺς περὶ τύπου γράψαντας ἢ περιόδων.

ρϛ′

Γαληνοῦ δ′.

Βιβλίον πρώτου μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι

ματι

CIV.

Galeni II.

Codex primae longitudinis antiquus tectus pelle caſtanei coloris. In eo vero ſunt *Galeni* de uſu partium & efficientia. Vide indicem in principio libri quid dicat de hoc.

Eiusdem de adfectionibus ſecundum loca libri ſecundus & tertius.

Eiusdem de compoſitione pharmacorum, quae ſecundum loca ſunt libri quartus, quintus, ſextus, ſeptimus, octavus.

Diſcretiones, & curationes ex Galeno ad Imperatorem Porphyrogennetam.

CV.

Galeni III.

Codex primae longitudinis magnae alba pelle contectus. In eo *Galeni* de ſimplicium pharmacorum virtute libri undecim.

Eiusdem ad eos, qui de forma, vel periodis ſcripſerunt.

CVI.

Galeni IV.

Codex primae longitudinis alba pelle in-

dutus

ματι λευκῷ. ἔστι δ' ἐν αὐτῷ.

Γαληνοῦ περὶ διαφορᾶς καὶ αἰτίας νοσημάτων, βιβλία ϛ'.

Τοῦ αὐτοῦ θεραπευτικῆς μεθόδου λόγοι δ'.

ρζ'

Γαληνοῦ εἰς τὰ προγ. ε'.

Βιβλίον δευτέρου μήκους πάνυ παλαιὸν καὶ καλῶς γεγραμμένον ἐν χάρτῃ Δαμασκηνῷ, ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ. ἔστι δ' ἐν αὐτῷ

Γαληνοῦ ἐξήγησις εἰς τὰ προγνωστικὰ Ἱπποκράτους τμήματα γ', καὶ εἰς τοὺς ἀφορισμοὺς τμήματα.

ρη'

Γαληνοῦ εἰς τοὺς ἀφορισμοὺς ϛ'.

Βιβλίον δευτέρου μήκους, πάνυ παλαιὸν ἐνδεδυμένον δέρματι κροκώδει. ἔστι δ' ἐν αὐτῷ

Γαληνοῦ ἐξήγησις εἰς τοὺς ἀφορισμοὺς, τμήματα ζ.

ρθ'

Γαληνοῦ τέχνη ἰατρικὴ ζ'.

Βιβλίον δευτέρου μήκους μικροῦ ἐνδεδυμένον δέρματι κροκώδει. ἔστι δ' ἐν αὐτῷ

Γα-

dutus: in eo vero ſunt

Galeni de differentia, & cauſsa morborum libri ſeptem.

Eiusdem methodi curationum libri quatuor.

CVII.

Galeni in Prognoſtica V.

Codex ſecundae longitudinis vetuſtiſſimus, & eleganter ſcriptus in charta Damaſcena, praſina pelle coopertus: in eo vero eſt

Galeni Enarratio in Prognoſtica *Hippocratis*, ſectiones tres; & in Aphoriſmos, ſectiones.

CVIII.

Galeni in Aphoriſmos VI.

Codex ſecundae longitudinis vetuſtiſſimus crocea pelle tectus in eo vero eſt

Galeni Enarratio in Aphoriſmos.

CIX.

Galeni Ars Medica VII.

Codex ſecundae longitudinis parvae crocea pelle contectus: in eo autem exſtat

ρι'

Γαλλικῦ πολλὰ ϗ διάφορα η'.

Βιβλίον δευτέρυ μήκυς μικρῦ ἐνδεδυμένον δέρματι πορφυρῷ. εἰσὶ δ' ἐν αὐτῷ ταῦτα.
Γαλλικῦ πρὸς Γλαύκωνα βιβλία β'. Ἱπποκράτυς προγνωςικὸν τμήματα τρία.
Παλλαδίυ σύντομος περὶ πυρετῶν.

Περὶ ὔρων ἐκ τῶν Ἱπποκράτυς ϗ ἄλλων τινῶν.
Πρόγνωσις Γαλλικῦ περὶ φλεβοτομίας, Γαλλικῦ ϗ ἄλλων.
Περὶ φλεβοτομίας ἐκ τῶν Ἱπποκράτυς.
Περὶ προγνώσεως τῶν οὔρων.
Γαλλικῦ περί τῶν ἐν τοῖς παροξυσμοῖς καιρῶν.
Τῦ αὐτῦ περὶ μήτρας ἀνατομῆς.
Τοῦ αὐτοῦ, περὶ ἐξ ἐνυπνίων διαγνώσεων.
Τῦ αὐτοῦ, περὶ τοῦ πῶς δεῖ ἐξελέγχειν τοὺς προσποιυμένους νόσον.
Τῦ αὐτοῦ, περὶ βδελλῶν.
Περὶ ἀντισπάσεως.
Περὶ συικίας.
Περὶ ἐγχαράξεως ϗ κασιχησμῦ.
Περὶ τῶν παρὰ φύσιν ὄγκων.

Περὶ

Galeni Ars Medica.

CX.

Galeni multa & varia VIII.

Codex ſecundae longitudinis parvae purpurea pelle coopertus: in eo autem haec ſunt.

Galeni ad Glauconem libri duo: *Hippocratis* Prognoſticum, ſectiones tres.

Palladii compendiaria collectio de febribus.

De urinis ex libris *Hippocratis*, aliorumque quorumdam.

Prognoſticum *Galeni* de venarum ſectione. *Galeni* aliorumque.

De venarum inciſione ex libris *Hippocratis*.

De praecognitione urinarum.

Galeni de opportunitate in paroxiſmis.

Eiusdem de ſectione uteri.

Eiusdem de diiudicationibus ex inſomniis.

Eiusdem quomodo oportet cognoſcere morbum ſimulantes.

Eiusdem de hirudinibus.

De revulſione, quae fit in venae ſectione.

De cucurbitula, qua ſanguis exſugitur.

De inſcalptura, & ſcarificatione.

De tumoribus praeter naturam.

Περὶ τῶν τȣ̃ ὅλȣ νοσήματος καιρῶν.

Ὑποθῆκαι ἐπὶ ἐπιλήπτῳ παιδὶ περὶ μελαίνης χολῆς.

Περὶ τρόμȣ καὶ παλμȣ̃ καὶ ῥίγȣς καὶ σπασμȣ̃, παντα τȣ̃ αὐτȣ̃.

ρια΄

Γαληνȣ̃ διάφορα θ΄.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς, ἐνδεδυμένον δέρματι κροκώδει. ἔςι δ᾽ ἐν αὐτῷ ταῦτα.

Γαληνȣ̃ ἐξήγησις εἰς τὸ περὶ διαίτης Ἱπποκράτȣς.

Ἐπιγραμματα ὀλίγα ἐκ τȣ̃ α΄ βιβλίȣ τῶν ἐπιγραμμάτων.

Γαληνȣ̃ περὶ διαφορᾶς πυρετῶν, βιβλία β΄

Στεφάνȣ περὶ αὐτῶν.

Γαληνȣ̃ περὶ τῆς τῶν ἐνυπνίων διαγνώσεων.

Τȣ̃ αὐτȣ̃ πρὸς Τεῦθραν ἐπιςολή.

Περί ἀσωμάτων σφυγμῶν.

Πλȣτάρχȣ περὶ τῶν ἀρεσκόντων τοῖς φιλοσόφοις μέρος τι.

Ἀρχιγένȣς καὶ Φιλαγρίȣ περὶ λιθώντων νεφρῶν μέρος τι μικρὸν πάνυ.

ριβ΄

Γαληνȣ̃ διάφορα ι΄.

Βιβλίον δεύτερȣ μήκȣς, ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ. ἔςι δ᾽ ἐν αὐτῷ τάδε.

Γα-

De temporibus cuiuscumque morbi.
Sententiae de puero comitiali morbo adfecto. De atra bile.
De tremore, & palpitatione, & frigore, & convulſione, omnia eiusdem.

CXI.

Galeni varia IX.

Codex ſecundae longitudinis contectus pelle crocea. In eo vero haec ſunt.
Galeni Enarratio in librum *Hippocratis* de diaeta.
Epigrammata pauca ex libro primo Epigrammatum.
Galeni de differentia febrium Libri duo.
Stephani de iisdem.
Galeni de inſomniorum diiudicationibus.
Eiusdem ad Teuthram Epiſtola.
De manifeſtis inflammationibus.
Plutarchi de Placitis Philoſophorum pars quaedam.
Archigenis, & *Philagrii* de renibus, qui calculis laborant, pars quaedam omnino exigua.

CXII.

Galeni varia X.

Codex ſecundae longitudinis praſina pelle coopertus. In eo vero haec ſunt.

Γαληνȣ̃ περὶ διαφόρας πυρετῶν.

Τȣ̃ αὐτȣ̃ περὶ τῶν ἐπὶ χυμοῖς σηπομένων ἀναπτομένων πυρετῶν.

Τȣ̃ αὐτȣ̃ περὶ τῶν κατὰ περίοδον παροξιωομένων πυρετῶν.

Γαληνȣ̃ ἔτι περὶ κράσεων βιβλία γ′.

Τȣ̃ αὐτȣ̃ περὶ φυσικῶν δυνάμεων λόγοι γ′.

Τȣ̃ αὐτȣ̃ τῶν περὶ καθ᾽ Ἱπποκράτȣς στοιχείων.

ριγ′

Γαληνȣ̃ περὶ πυρετῶν ια′.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι καστανῷ. ἔστι δ᾽ ἐν αὐτῷ.

Γαληνȣ̃ περὶ διαφορᾶς πυρετῶν.

Τȣ̃ αὐτȣ̃ περὶ κρίσεων, βιβλία β′.

Τȣ̃ αὐτȣ̃ περὶ κρισίμων ἡμερῶν βιβλία τρία.

ριδ′

Γαληνȣ̃ θεραπευτικὴ ιβ′.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ. ἔστι δ᾽ ἐν αὐτῷ Γαληνȣ̃ περὶ θεραπευτικῆς μεθόδȣ βιβλία ιδ′.

Γα-

Galeni de differentiâ ſebrium.
Eiusdem de iis, quae in ſuccis putreſcunt.
De febribus quae accenduntur.
Eiusdem de febribus, quae ſecundum periodum irritantur.
Galeni item de temperamentis libri tres.
Eiusdem de virtutibus naturalibus libri tres.
Eiusdem de elementis adverſus Hippocratem.

CXIII.

Galeni de febribus XI.

Codex ſecundae longitudinis conteẞtus pelle caſtanei coloris. In eo vero ſunt
Galeni de differentia febrium.
Eiusdem de iudiciis libri duo.
Eiusdem de diebus decretoriis libri tres.

CXIV.

Galeni Therapeutice XII.

Codex rubea pelle indutus in eo vero ſunt *Galeni* de curationis methodo libri duodecim.

ριε΄

Γαληνοῦ θεραπευτικὴ ιγ΄.

Βιβλίον δευτέρου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. ἔστι δὲ ἐν αὐτῷ.
Γαληνοῦ περὶ θεραπευτικῆς μεθόδου βιβλία ιδ΄.
Ἰωάννου τοῦ Τζέτζου, εἰς τοὺς προχείρους κανόνας τῆς Ἀστρονομίας, ἐπιτομὴ, εἰς κεφαλαῖα τριάκοντα διῃρημένη.
Ἡ θεία Λειτουργία Γρηγορίου τοῦ θεολόγου.

ρις΄

Γαζῆ γραμματικὴ α΄.

Βιβλίον τρίτου μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ, ἐν ᾧ ἐστι
Θεοδώρου τοῦ Γαζῆ γραμματικὴ ἄνευ ἀρχῆς.

Ἔτι Μοσχοπούλου γραμματική.
Μαξίμου τοῦ Πλανούδου περὶ ὀρθογραφίας.

ριζ΄

Γραμματικὴ Γαζῆ β΄.

Βιβλίον τρίτου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ, ἐν ᾧ ἐστι
Κωνσταντίνου τοῦ Λασκαρέως τὸ πρῶτον βιβλίον τῆς γραμματικῆς.
Ἔπειτα ἡ τοῦ Γαζῆ γραμματική.

Γεω-

CXV.

Galeni Curatio XIII.

Codex primae longitudinis coopertus pelle cyanea, in eo vero ſunt

Galeni de curationis methodo Libri duodecim.

Ioannis Tzezae vulgarium Canonum Aſtronomiae Epitome in capita triginta diviſa.

Divina Liturgia *Gregorii* Theologi.

CXVI.

Gazae Grammatica I.

Codex tertiae longitudinis rubea pelle tectus, in quo eſt

Theodori Gazae Grammatica ſine principio.

Item *Moſchopuli* Grammatica.

Maximi Planudae de Orthographia.

CXVII.

Gazae Grammatica II.

Codex tertiae longitudinis coopertus pelle praſina, in quo eſt

Conſtantini Laſcaris liber primus Grammatices.

Deinde *Gazae* Grammatica.

I *Agri-*

ριη΄

Γεωπονικόν.

Βιβλίον πρώτυ μήκυς, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ ἐςὶ μετὰ τὰ Γεωπονικὰ κ̀ Σωςράτυ κ̀ Ἱπποκράτυς ἱππιατρικόν.

ριθ΄.

Γραμματικά τινα.

Βιβλίον δευτέρυ μικρῦ μήκυς, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ εἰσι γραμματικά τινα τεχνολογικὰ κ̀ συντάξεις.

Ἔτι συντάξεις τινὲς ὡς δοκεῖ Μοσχοπύλυ.

Εἰκόνες Φιλοςράτυ μετ᾽ ἐξηγήσεως κ̀ ψυχαγωγιῶν.
Τῦ αὐτῦ ἡρωικὰ ὁμοίως.
Παυλῦ σιλεντιαρίυ εἰς τὰ ἐν πυθίοις θερμὰ ςίχοι ἰαμβικοὶ μετ᾽ ἐξηγήσεως.
Ἐκ τῶν ἠθικῶν Πλυτάρχυ, περὶ ἀρετῆς κ̀ κακίας, κ̀ περὶ παιδῶν ἀγωγῆς.
Τεχνολογία τις γραμματική.
Ἱπποκράτυς βίος.
Ἰσοκράτυς λόγος παραινετικὸς πρὸς Δημόνικον.

Γρη-

CXVIII.

Agricultura I.

Codex primae longitudinis indutus pelle cyanea, in quo ſunt poſt Geoponica & *Soſtrati*, & *Hippocratis* Veterinaria.

CXIX.

Litteraria quaedam II.

Codex ſecundae longitudinis parvae contectus pelle cyanea, in quo ſunt Grammatica quaedam artificioſa; & ſyntaxes.

Deinde ſyntaxes nonnullae, ut videtur, *Moſchopuli*.

Imagines *Philoſtrati*, cum enarratione, & pſychagogiis.

Eiusdem Heroica ſimiliter.

Pauli Silentiarii in balnea quae ſunt in Pythiis verſus iambici cum enarratione.

Ex Moralibus *Plutarchi*, de virtute & vitio, & de puerorum inſtitutione.

Technologia quaedam Grammatica.

Hippocratis vita.

Iſocratis Oratio adhortatoria ad Demonicum.

ρκ΄.

Γρηγόριος ὁ Ναζιανζȣ͂ α.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς, ἐνδεδυμένον δέρματι κοκίνῳ. ἔϛι δὲ παλαιὸν ϗ ἐν βεβράνῳ. εἰσὶ δ᾽ ἐν αὐτῷ
Γρηγορίȣ Ναζιανζȣ͂ λογοι κϛ΄ διάφοροι, οἷοί εἰσιν οὗτοι. πρῶτος πρὸς τȣ̀ς καλέσαντας ϗ μὴ ἀπαντήσαντας μετὰ τὸν πρεσβύτερον ἐν τῷ πάσχα.
Δεύτερος εἰς τὸν ἑαυτȣ͂ πατερα ϗ εἰς τὸν μέγαν Βασίλειον.
Τρίτος εἰς τȣ̀ς μετὰ τὴν χειροτονίαν.

Τȣ̀ς δ᾽ ἑξῆς εὑρήσεις ἐν τῷ καταλόγῳ τȣ͂ βιβλίȣ ὃς γέγραπται ἐν ἀρχῇ.
Ἔϛι δὲ ϗ τις παραφρασις εἰς τὸν ἐκκλησιαϛὴν ἀτελής.

ρκα΄

Γρηγόριος ὁ Ναζιανζȣ͂ β΄.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς παλαιὸν ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δέρματι κοκίνῳ.
Εἰσὶ δ᾽ ἐν αὐτῷ τȣ͂ αὐτȣ͂ λόγοι ιθ΄ ὧν α΄ εἰς τα ἅγια θεοφάνεια.

Ὁ δὲ ἐπιτάφιος εἰς τὸν μέγαν Βασίλειον. τους δὲ ἑξῆς εὑρήσεις ἐν τῷ καταλόγῳ εἰς τὴν ἀρχὴν τȣ͂ βιβλίȣ.

Γρη-

CXX.

Gregorius Nazianzenus I.

Codex primae longitudinis coccinea pelle coopertus: eſt vero vetuſtus, & membraneus, in eo vero ſunt

Gregorii Nazianzeni Sermones viginti ſex varii, qui ſunt hi: Primus ad eos, qui vocaverunt, & obviam non iverunt poſt Presbyterum in Paſchate.

Secundus in patrem ſuum, & in Magnum Baſilium.

Tertius in eos, qui ordinationem acceperunt.

Reliquos vero invenies in Catalogo Codicis, qui ſcriptus eſt in principio.

Ineſt autem etiam Paraphraſis quaedam in Eccleſiaſten in fine mutila.

CXXI.

Gregorius Nazianzenus II.

Codex primae longitudinis vetuſtus membraneus coccinea pelle coopertus.

In eo autem ſunt eiusdem Sermones novemdecim, quorum primus eſt in ſanctam Theophaniam.

Oratio item funebris in Baſilium Magnum. Reliquos vero comperies in Catalogo in principio libri.

ρκβ'

Γρηγόριος ὁ Ναζιανζȣ̃ γ'.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς μικρȣ̃ ϗ παλαιὸν, ἐν βεβράνῳ γεγραμμένον καλλίςως ϗ ὀρθω̃ς, ἐνδεδυμένον δὲ δέρματι πρασίνῳ.

Εἰσὶ δὲ ἐν αὐτῳ̃, τȣ̃ αὐτȣ̃ Γρηγορίȣ λόγοι ις', ὧν πρω̃τοι εἰσι δύο εἰς τὸ ἅγιον πάσχα. ὁ δὲ τρίτος εἰς τὴν καινὴν κυριακήν. τȣ̀ς δ' ἑξη̃ς εὑρήσεις ἐν τῳ̃ καταλόγῳ εἰς τὴν ἀρχὴν τȣ̃ βιβλίȣ.

ρκγ'

Γρηγόριος ὁ Ναζιανζȣ̃ δ'.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς πάνυ μεγάλȣ ϗ παλαιὸν ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δὲ δέρματι κοκίνῳ. εἰσὶ δὲ ἐν αὐτῳ̃ Γρηγορίȣ τȣ̃ αὐτȣ̃ λόγοι ις', ὧν πρω̃τοι εἰσι δύο εἰς τὸ ἅγιον πάσχα. ϗ ὁ τρίτος εἰς τὴν καινὴν κυριακὴν, οἷον τὸ ἄνω. τοὺς δὲ ἑξη̃ς ζήτει ἐν τῳ̃ καταλόγῳ εἰς τὴν ἀρχὴν, ὡς προεῖπον.

ρκδ'

Γρηγόριος ὁ Ναζιανζȣ̃ ε'.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς πάνυ παλαιὸν ϗ πλα-

CXXII.

Gregorius Nazianzenus III.

Codex primae longitudinis parvae & antiquus in membrana ſcriptus pulcherrime & recte, praſina vero pelle contectus.

In eo autem ſunt eiusdem *Gregorii* Sermones ſeptemdecim, quorum primi ſunt duo in ſanctum Paſcha. Tertius vero in novam Dominicam. Ceteros autem in Catalogo in libri principio invenire erit.

CXXIII.

Gregorius Nazianzenus IV.

Codex primae longitudinis omnino magnae & vetuſtus in membrana contectus pelle coccinea. In eo autem ſunt *Gregorii* eiusdem libri ſeptemdecim, quorum primi ſunt duo in ſanctum Paſcha, & tertius in novam Dominicam, ut ſuperius. Reliquos vero quaere in Catalogo in principio, ut ſupradixi.

CXXIV.

Gregorius Nazianzenus V.

Codex primae longitudinis vetuſtiſſimus,

&

πλατὺ ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ, ἐν ᾧ εἰσι λόγοι τῦ Θεολόγυ Γρηγορίυ λβ΄, οἵ τινές εἰσιν οὗτοι.

Α᾿πολογητικὸς τῆς εἰς πόντον φυγῆς ἕνεκεν.

Πρὸς τὺς καλέσαντας ἐν τῇ ἀρχῇ ϗ μὴ ἀπαντήσαντας μετὰ τὸν πρεσβύτερον ἐν τῷ πάσχα.

Εἰς Καισάριον τὸν ἀδελφὸν ἐπιτάφιος.

Εἰς τὴν ἀδελφὴν τὴν ἰδίαν Γοργονίαν ἐπιτάφιος. Τοὺς δ᾿ ἑξῆς ζήτει ἐν τῷ καταλόγῳ εἰς τὴν ἀρχὴν τῦ βιβλίυ.

ρκε΄

Γρηγόριος ὁ Ναζιανζῦ ϛ΄.

Βιβλίον πρώτυ μικρῦ μήκυς, ἐν βεβράνῳ πάνυ παλαιὸν, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. ἐν ᾧ εἰσιν κ΄ λόγοι τῦ ἁγίυ Γρηγορίυ, οἵτινές εἰσιν οὗτοι.

Εἰς Γρηγόριον τὸν ἀδελφὸν Βασιλείυ ἐπιςάντα μετὰ μίαν τῆς χειροτονίας ἡμέραν. εἰς τὸν πατέρα ἑαυτοῦ, ἥνικα ἐπέτρεψεν αὐτῷ φροντίζειν ϗ τῆς Ναζιανζῦ ἐκκλησίας. εἰρηνικοὶ δύο.

Τοῦ αὐτοῦ ἀπολογήτικος, ϗ περὶ ἱερωσυνης. τὰ λοιπὰ ἐν τῇ ἀρχῇ βιβλίυ ἐςί.

& craſſus membraneus praſina pelle indutus: in quo ſunt Sermones *Gregorii* Theologi triginta duo, qui ſunt hi:

Apologeticus cauſa fugae in Pontum.

Ad eos qui vocaverunt in principio, & obviam non iverunt poſt Presbyterum in Paſchate.

In Caeſarium fratrem Oratio funebris.

In ſororem propriam Gorgoniam Oratio funebris. Reliquos vero quaere in Catalogo in principio libri.

CXXV.

Gregorius Nazianzenus VI.

Codex primae longitudinis parvae in membrana vetuſtiſſimus conte&us pelle cyanea, in quo ſunt viginti Sermones Sancti *Gregorii*, qui ſunt hi.

In Gregorium fratrem Baſilii praeſidentem poſt primum diem Ordinationis. In Patrem ſuum, quando commiſit ei curam gerere Eccleſiae Nazianzi. Duo de pace.

Eiusdem Apologeticus, & de Sacerdotio. Reliqua in principio libri ſunt.

ρκϛ

Γρηγορίου Ναζιανζοῦ λόγοι ζ.

Βιβλίον δευτέρου μεγάλου μήκους πάνυ παλαιὸν, ἐν βεβραίνῳ, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ εἰσι λόγοι ϛ' οἵ τινές εἰσιν οὗτοι.
Εἰς τὸ Πάσχα ἢ εἰς τὴν βραδύτητα.
Εἰς τὸ ἅγιον πάσχα. Εἰς τὴν καινὴν κυριακήν.
Εἰς τὴν Πεντηκοστήν.
Εἰς τοὺς λόγους καὶ εἰς τὸν ἐξισώτην Ἰουλιανόν.
Εἰς τὰ ἅγια Θεοφάνια εἴγουν γενέθλια. τ' ἄλλα ἐν τῇ ἀρχῇ.

ρκζ

Γρηγορίου Ναζιανζοῦ λόγοι η'.

Βιβλίον πρώτου μικροῦ μήκους πάνυ παλαιὸν ἐν βεβραίνῳ, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ εἰσι λόγοι κ' οἵ τινές εἰσιν οὗτοι.
Εἰς τὸ πάσχα, καὶ εἰς τὴν βραδύτητα.
Εἰς τὸ ἅγιον πάσχα.
Εἰς τὴν καινὴν κυριακήν.
Εἰς τὴν Πεντηκοστήν.
Εἰς τοὺς Μακκαβαίους, τἄλλα ἐν τῇ ἀρχῇ τοῦ βιβλίου.

Γρη-

CXXVI.

Gregorii Nazianzeni Sermones VII.

Codex ſecundae longitudinis magnae vetuſtiſſimus in membrana, contectus pelle cyanea, in quo ſunt ſermones ſexdecim, qui ſunt qui ſequuntur.

In Paſcha, & in tarditatem.

In ſanctum Paſcha. In novam Dominicam.

In Pentecoſtem.

In ſermones, & in Prevaricatorem Iulianum.

In ſanctam Dei adparitionem, ſcilicet in feſta natalitia. Alia in principio.

CXXVII.

Gregorii Nazianzeni Sermones VIII.

Codex primae longitudinis parvae vetuſtiſſimus membraneus, indutus pelle cyanea, in quo ſunt ſermones viginti, qui ſunt hi.

In Paſcha, & in tarditatem.

In ſanctum Paſcha.

In novam Dominicam.

In Pentecoſtem.

In Maccabaeos. Reliqua in principio libri.

ρκη´

Γρηγορίȣ Ναζιανζȣ̃ λόγοι ϑ´.

Βιβλίον πρώτȣ μεγάλȣ μήκȣς παλαιό-
τατον ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δέρμα-
τι κυανῷ, ἐν ᾧ εἰσιν αὗτοι οἱ λόγοι
τὸν ἀριϑμὸν ιζ´.

Εἰς τὸν ἐξισώτlω Ἰȣλιανὸν εἰς τὰ γενέ-
ϑλια.

Περὶ υἱȣ̃ λόγοι δύο.

Περὶ ϑεολογίας δύο.

Περὶ ϑεολογίας ϗ καταςάσεως ἐπισκό-
πων.

Ἐπιτάφιος εἰς τὸν μέγαν Βασίλειον.

Εἰς τὰ φῶτα, εἰς τὸ Βάπτισμα.

Εἰς Γρηγόριον τὸν Νύσης.

Εἰς Ἀϑανάσιον τὸν μέγαν.

Εἰς φιλοπτωχίαν.

Εἰς τὸ πάσχα δύο.

Εἰς τlὼ πεντηκοςlὼ. περὶ τȣ̃ ἁγίȣ πνεύ-
ματος.

Εἰς τȣ̀ς Μακκαβαίȣς.

Εἰς τὸν ἅγιον Κυπριανόν.

Ἔτι Γρηγορίȣ τȣ̃ Νύσης εἰς τὰ γενέϑλια.

Βασιλείȣ τȣ̃ μεγάλȣ εἰς τὰ αὐτά.

Βίος τȣ̃ ἁγίȣ Γρηγορίȣ ἐπισκόπȣ Νεοκαι-
σαρείας.

CXXVIII.

Gregorii Nazianzeni Sermones IX.

Codex primae longitudinis magnae vetuſtiſſimus in membrana, cyanea pelle coopertus, in quo ſunt hi ſermones numero ſexdecim.

In Iulianum exiſoten, in natalia feſta.

De filio, ſermones duo.
De Theologia, duo.
De Theologia, & de ſtatu Epiſcoporum.

Oratio funebris in Baſilium Magnum.
In luminaria, in Baptiſma.
In Gregorium Nyſſenum.
In Athanaſium Magnum.
In paupertatis amorem.
In Paſcha, duo.
In Pentecoſtem. De Spiritu Sancto.

In Maccabaeos.
In Sanctum Cyprianum.
Item *Gregorii Nyſſeni* in feſta natalia.
Baſilii Magni in eadem.
Vita Sancti Gregorii Epiſcopi Neocaeſareae.

ρκθʹ

Γρηγόριος ὁ Ναζιανζȣ̃ ιʹ.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, εἰσὶ δʹ ἐν αὐτῷ.
Τȣ̃ αὐτȣ̃ Γρηγορίȣ λόγοι κδʹ διαφόραι, ὧν κὴ αὐτῶν εὑρήσεις τὸν κατάλογον ἐν τῇ ἀρχῇ τȣ̃ βιβλίȣ.
Ἐ'ςι δ᾽ ἔτι κὴ τȣ̃ μακαρίȣ Ἰωάννȣ Καρπαθίων ἐπισκόπȣ, πρὸς τȣ̀ς ἀπὸ τῆς Ἰνδίας προτρέψαντας μοναχȣ̀ς, παρακλητικὰ κὴ ἀσκητικὰ κεφάλαια ρʹ.

ρλʹ

Γρηγορίȣ λόγοι μετ᾽ ἐξηγήσεως αʹ.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς ἐν βεβράνῳ ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ, ἐν ῷ εἰσι Γρηγορίȣ τȣ̃ Ναζιανζȣ̃ λόγοι μεʹ, μετὰ σχολίων βασιλείȣ τȣ̃ τȣ̃ ἐπισκόπȣ Καισαρείας Καππαδοκίας, οἵ τινές εἰσιν ȣ̃τοι,
Εἰς τὰ ἅγια Θεοφάνια.
Εἰς τὸν μέγαν Βασίλειον.
Εἰς τὸν ἐξισωτὴν Ἰȣλιανόν.
Εἰς τὰ φῶτα, εἰς τὸν ἀποτρεπτικόν.

Εἰς Γρηγόριον τὸν Νύσσης.
Εἰς τὸν μέγαν Ἀθανάσιον.

Εἰς

CXXIX.

Gregorius Nazianzenus X.

Codex ſecundae longitudinis cyanea pelle contectus, in eo autem exſtant

Eiusdem *Gregorii* Sermones viginti quatuor varii, quorum catalogum invenies in principio libri.

Deinde exſtat Beati *Ioannis* Carpathiorum Epiſcopi ad Monachos qui ab India cum exhortati fuerant adhortatoria & aſcetica capita centum.

CXXX.

Gregorii Sermones cum enarratione I.

Codex primae longitudinis in membrana, rubea pelle contectus, in quo ſunt *Gregorii Nazianzeni* Sermones quadraginta quinque cum ſcholiis *Baſilii Iuvenis* Epiſcopi Caeſareae Cappadociae, qui ſunt hi.

In ſanctam Dei adparitionem.

In Baſilium Magnum.

In Iulianum exiſoten.

In luminaria ſeu Epiphaniam. In apotrepticon.

In Gregorium Nyſſenum.

In Athanaſium magnum.

Εἰς τὸν σωντακτήριον.
Εἰς τὸν περὶ φιλοπτωχίας.
Εἰς τὸ πάσχα α΄ β΄ καὶ τἄλλα εὑρήσεις ἐν τῇ ἀρχῇ τοῦ βιβλίου.

ρλα΄

Γρηγορίου λόγοι μετ' ἐξηγήσεως β΄.

Βιβλίον πρώτου μήκους μεγάλου ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ, ἐν βεβράνῳ. Ἔστι δ' ἐν αὐτῷ ἐξήγησις Νικήτα Μετροπολίτου Ἡρακλείας εἰς λόγους ις΄ τοῦ αὐτοῦ Γρηγορίου. ὧν πρῶτοί εἰσιν οἱ δύο εἰς τὸ πάσχα καὶ ὁ γ΄ εἰς τὴν καινὴν κυριακήν. τῶν δ' ἑξῆς τὸν κατάλογον εὑρήσεις ἐν τῇ ἀρχῇ τοῦ βιβλίου.

ρλβ΄

Γρηγορίου λόγοι μετ' ἐξηγήσεως γ΄.

Βιβλίον πρώτου μήκους μικροῦ παλαιὸν, ἐν χάρτῃ γεγραμμένον καὶ ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. ἔστι δ' ἐν αὐτῷ ἐξήγησις ἡ τοῦ τὸ ἄνω, τοῦ αὐτοῦ Μετροπολίτου Ἡρακλείας Νικήτα, εἰς λόγους τοῦ αὐτοῦ Γρηγορίου ις΄ ὧν οἱ πρῶτοί εἰσι εἰς τὸ πάσχα. β΄ καὶ τοὺς ἑξῆς εὑρήσεις ἐν τῷ καταλόγῳ.

In ſyntacterion.
In orationem de amore paupertatis.
In Paſcha primus & ſecundus; & alia in libri principio invenire erit.

CXXXI.

Gregorii Sermones cum enarratione II.

Codex primae longitudinis magnae, citrina pelle coopertus, in membrana; in eo autem exſtat

Nicetae Metropolitae Heracleae in ſermones ſexdecim eiusdem *Gregorii* enarratio, quorum primi ſunt hi duo in Paſcha, & tertius in novam Dominicam. Reliquorum vero catalogum in libri principio invenire erit.

CXXXII.

Gregorii Sermones cum enarratione III.

Codex primae longitudinis parvae vetuſtus, in charta ſcriptus, & cyanea pelle indutus; in eo autem eſt enarratio, ut ſupra, eiusdem Metropolitae Heracleae; *Nicetae* in ſermones ſexdecim eiusdem *Gregorii*, quorum primi ſunt in Paſcha duo, & ceteros invenies in catalogo.

Gre-

ρλγ΄

Γρηγορίȣ λόγοι μετ᾽ ἐξηγήσεως δ΄.

Βιβλίον τρίτȣ μήκȣς πάνυ παλαιὸν ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δὲ δέρματι πρασίνῳ. ἔϛι δ᾽ ϗ ἐν αὐτῷ ἡ αὐτὴ ἐξήγησις τȣ͂ αὐτȣ͂ Νικήτα Μετροπολίτȣ Ἡρακλείας, εἰς λόγȣς τȣ͂ Γρηγορίȣ ιϛ΄. ὧν ἡ ἀρχὴ οἱ τȣ͂ τὸ ἄνω. ἕξεις δὲ ϗ τῶν αὐτῶν καταλογον κατὰ τὰ ἄλλα.

ρλδ΄

Γρηγορίȣ τραγῳδία α΄.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς μικρȣ͂, ἐνδεδυμένον δέρματι καϛανῷ. ἔϛι δ᾽ ἐν αὐτῷ ἡ Τραγῳδία Γρηγορίȣ τȣ͂ Θεολόγȣ εἰς τὸ σωτήριον παθὸς, μετά τινων ψυχαγωγιῶν ἐρυθρῶν, ϗ τινὰ τῶν αὐτȣ͂ ἐπῶν.

ρλε΄

Γρηγορίȣ Τραγῳδία β΄.

Βιβλίον, πρώτȣ μήκȣς μικρȣ͂, ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ, ἔϛι δὲ ϗ ἐν τȣ́τῳ ἡ αὐτὴ τραγῳδία τȣ͂ αὐτȣ͂ Γρηγορίȣ, ϗ Θεοδωρήτȣ ἐκκλησιαϛικῆς ἱϛορίας βιβλίον ἐν, ϗ οἱ μῦθοι τȣ͂ Αἰσώπȣ.

Γρη-

CXXXIII.

Gregorii Sermones cum enarratione IV.

Codex tertiae longitudinis antiquiſſimus in membrana, praſina pelle contectus, in quo exſtat eadem enarratio eiusdem *Nicetae* Metropolitae Heracleae in ſexdecim ſermones *Gregorii*, quorum initium, ut ſupra. Habebis eorum itidem catalogum, ut in aliis.

CXXXIV.

Gregorii Tragoedia I.

Codex ſecundae longitudinis parvae; coopertus pelle caſtanei coloris, in quo exſtat Tragoedia *Gregorii* Theologi in Paſſionem Salvatoris, cum quibusdam Pſychagogiis rubeis, & nonnulli verſus eiusdem.

CXXXV.

Gregorii Tragoedia II.

Codex primae longitudinis parvae, cytrina pelle contectus; in hoc autem eſt eadem Tragoedia eiusdem *Gregorii*, & *Theodoreti* Eccleſiaſticae Hiſtoriae liber unus, & fabulae *Aeſopi*.

Gre-

ρλϛ΄.

Γρηγορίȣ ἔπη α΄.

Βίβλιον δευτέρȣ μήκȣς μεγάλȣ παλαιὸν ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δὲ δέρματι πορφυρομαρμάρῳ, εἰσὶ δ᾽ ἐν αὐτῷ ἅπαντα τὰ τȣ͂ Ναζιανζȣ͂ Γρηγορίȣ ἔπη.

ρλζ΄

Γρηγορίȣ ἔπη β΄.

Βιβλίον τρίτȣ μήκȣς παλαιὸν ἐν χάρτῃ δαμασκηνῷ γεγραμμένον, ἐνδεδυμένον δὲ δέρματι πρασίνῳ, εἰσὶ δ᾽ ἐν αὐτῷ τάδε.

Πρῶτον μὲν περὶ τῶν οἰκȣμενικῶν συνόδων ἐν βραχυλογίᾳ.

Εἶτα Κωνϛαντίνȣ τινὸς ψελλȣ͂ ϛίχοι εἰς τὰ ἄσματα τῶν ἀσμάτων παραφραϛικῶς.

Ἔπειτα Γρηγορίȣ τȣ͂ θεολόγȣ τραγῳδία εἰς τὸ σωτήριον πάθος.

Κωνϛαντίνȣ Μανασσῆ σύνοψις διὰ ϛίχων πολιτικῶν χρονικὴ ἀπὸ κτίσεως κόσμȣ ἀτελής.

Ἀντιόχȣ μοναχȣ͂ κεφάλαιά τινα ἐν διαφόροις λόγοις ἠθικοῖς.

Ἑρμηνεία τινῶν λέξεων, ϗ λέξεις τȣ͂ ψαλτῆρος.

Γνῶ-

CXXXVI.

Gregorii Verſus I.

Codex ſecundae longitudinis magnae, antiquus, in membrana, coopertus pelle purpureo-marmorea, in quo ſunt omnes *Gregorii Nazianzeni* verſus.

CXXXVII.

Gregorii Verſus II.

Codex tertiae longitudinis antiquus in charta damaſcena ſcriptus, praſina pelle tectus, in quo haec ſunt.

Primum de Oecumenicis Synodis in compendio.
Deinde *Conſtantini Pſelli* cuiusdam verſus in cantica canticorum paraphraſtice.

Item *Gregorii* Theologi Tragoedia in Paſſionem Servatoris.
Conſtantini Manaſſis compendium chronicum verſibus politicis a creatione mundi, in fine mutilum.
Antiochi Monachi capita quaedam in varios ſermones morales.
Interpretatio quarumdam dictionum, & dictiones Pſalterii.

Sen-

Γνῶμαί τινες πολλῶν.

Συμεὼν λογοθέτȣ τινὰ τροπάρια κατανυκτικά.

Συνοψις ἐτῶν τῶν βασιλέων Κωνςαντινȣπόλεως.

Νείλȣ μοναχȣ̃ νȣθεσίαι τινές.

Στίχοι ἰαμβικοὶ Βαρπτολεμαίȣ μοναχȣ̃ κατανυκτικοί.

Δαμασκηνȣ̃ ἑρμηνεῖαι κατ' ἐπιτομὴν συλλεγεῖσαι ἐκ τῶν καταλόγων ἑρμηνειῶν

Χρισοςόμȣ τῶν ἐπιςολῶν τȣ̃ Παύλȣ.

Καὶ μετὰ ταῦτα πάντα Γρηγορίȣ τὰ ἔπη, ὧν ἐςι καὶ ἡ ἐπιγραφὴ τȣ̃ βιβλίȣ κατ' ἐξοχήν.

ρλη'

Γρηγόριος ὁ Νύσσης α'.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς, ἐνδεδυμένον δέρματι κοκίνῳ, ἐν ᾧ εἰσι ταῦτα.

Γρηγορίȣ Νύσσης λόγος κατηχητικὸς ὁ καλȣ́μενος μέγας, ἐν κεφαλαίοις μ'.

Μακαρίȣ τȣ̃ Αἰγυπτίȣ ὁμιλίαι πνευματικαὶ πεντήκοντα περὶ τῆς ὀφειλομένης καὶ σπȣδαζομένης χριςιανοῖς τελειότητος.

Κλήμεντος ςρωματέως παιδαγωγȣ̃ βιβλία γ'.

Γρη-

Sententiae quaedam multorum.

Simeonis Logothetae Troparia quaedam noſturna.

Compendium annorum Imperatorum Conſtantinopoli.

Nili Monachi admonitiones quaedam.

Verſus Iambici *Barptolemaei* Monachi noſturni.

Damaſceni interpretationes in compendium collectae ex catholicis interpretationibus.

Chryſoſtomi Epiſtolarum *Pauli*.

Et poſt haec omnia *Gregorii* verſus, quorum etiam eſt inſcriptio libri, ſecundum excellentiam.

CXXXVIII.

Gregorius Nyſſenus I.

Codex primae longitudinis indutus pelle coccinea, in quo haec ſunt:

Gregorii Nyſſeni inſtitutivus ſermo vocatus magnus in capita quadraginta.

Macarii Aegyptii Homiliae ſpirituales quinquaginta de debita & expetita a chriſtianis perfectione.

Clementis Stromatei Paedagogi libri tres.

ρλθ'

Γρηγορίȣ Νύσσης ϗ Βασιλείȣ περὶ παρθενίας β'.

Βιβλίον δευτέρȣ μήκȣς μικρȣ̃, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ, ἐν ᾧ εἰσι ταῦτα

Πρῶτον μὲν τȣ̃ ὁσίȣ Νείλȣ κεφάλαια ἀποφθεγματικὰ διαφόρων ὑποθέσεων διὰ στίχων ἡρωελεγείων.

Εἶτα Γρηγορίȣ ἀρχιεπισκόπȣ Κωνσταντινȣπόλεως τȣ̃ θεολόγȣ. Ὅροι τοῦ βίȣ ἐκ τῶν ἐπῶν αὐτȣ̃.

Τȣ̃ αὐτȣ̃ παρθενίας ἐγκώμιον κατ' ἔπη μετὰ ψυχαγωγιῶν ἐρυθρῶν.

Τȣ̃ αὐτȣ̃ ὑποθῆκαι παρθένοις.

Τȣ̃ αὐτȣ̃ ἕτεροι βίȣ ὅροι ἐκ τῶν ἐπῶν.

Τȣ̃ αὐτȣ̃ κατὰ τȣ̃ πονηρȣ̃ ὁμοίως.

Ἔπειτα Βασιλείȣ τοῦ μεγάλȣ λόγος περὶ τῆς ἐν παρθενίᾳ ἀφθορίας πρὸς τὸν ἐπίσκοπον Λητοῖον Μελιτινῆς, ἐν κεφαλαίοις ξθ'.

Γνῶμαι ἐκ τȣ̃ Ἐπικτήτȣ ἐγχειριδίȣ.

Μετὰ ταῦτ' Γρηγορίȣ τȣ̃ Νύσσης ἐπιστολὴ περὶ τȣ̃ κατ' ἀρετὴν βίȣ ϗ παρθενίας ἐν κεφαλαίοις. κδ'.

Γρηγορίου ἀρχιεπισκόπȣ Θεσσαλονίκης πρὸς τὴν σεμνοτάτην ἐν Μοναχαῖς Ξένην περὶ παθῶν, ϗ τὸν ἅγιον μάρτυρα Δημήτριον.

Τȣ̃ αὐτȣ̃, ὁμιλία περὶ τῆς εἰς ἀλλήλȣς εἰρήνης.

CXXXIX.

Gregorii Nyſſeni, & Baſilii de Virginitate II.

Codex ſecundae longitudinis parvae contectus pelle rubea, in quo ſunt haec:

Primum Sancti *Nili* capita apophtegmatica variorum argumentorum verſibus politicis Heroelegiacis.

Deinde *Gregorii* Archiepiſcopi Conſtantinopolis Theologi fines vitae ex verſibus eiusdem.

Eiusdem encomium virginitatis verſibus, cum rubeis Pſychagogiis.

Eiusdem documenta virginibus.

Eiusdem alteri vitae fines ex verſibus.

Eiusdem adverſus malum ſimiliter.

Deinde *Baſilii Magni* de incorruptibilitate in virginitate ad Epiſcopum Letoeum Melitenes in capitibus ſexaginta novem.

Sententiae ex Enchiridio *Epicteti*.

Poſt haec *Gregorii* Nyſſeni Epiſtola de vita ſecundum virtutem, & de virginitate in capitibus duodecim.

Gregorii Archiepiſcopi Theſſalonicenſis ad venerabilem ſanctimonialem Xenam de paſſionibus, & in ſanctum martyrem Demetrium.

Eiusdem Homilia de mutua pace.

Τῦ αὐτῦ ὁμιλία εἰς τὴν κατὰ τὸν τελώνην καὶ φαρισαῖον παραβολήν.
Τῦ αὐτῦ, ὁμιλία εἰς τὸν ἄσωτον υἱόν.

ρμ΄

Γρηγόριος ὁ Νύσσης γ΄.

Βιβλίον δευτέρυ μήκυς μεγάλυ, ἐνδεδυμένον δέρματι καςανῷ ἐν βεβράνῳ, πάνυ παλαιὸν. ἔχει δ᾽ ἐν αὐτῷ ταῦτα,
Γρηγόριος Νύσσης πρῶτον περὶ τῶν ἑλληνικῶν θυσιῶν.
Εἶτα περὶ τῆς τῦ κόσμυ φυσιολογίας καὶ τοῦ ἀνθρώπυ ἐν κεφαλαίοις λ΄.

ρμα΄

Γρηγόριος ὁ Νύσσης δ΄.

Βιβλίον δευτέρου τοῦ μήκυς, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἔχει δ᾽ ἐν αὐτῷ Γρηγορίυ τοῦ Νύσσης περὶ φυσιολογίας τοῦ κόσμυ καὶ τοῦ ἀνθρώπυ ἐν κεφαλαίοις λ΄.

ρμβ΄

Γρηγόριος ὁ διάλογος.

Βιβλίον δευτέρου μήκυς μικρῦ, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ, ἔςι δ᾽ ἐν αὐτῷ Γρηγορίυ τοῦ διαλόγυ πάπα ῥώμης διά-

λο-

Eiusdem Homilia in Parabolam Publicani, & Phariſaei.
Eiusdem Homilia in filium prodigum.

CXXXX.

Gregorii Nyſſenus III.

Codex ſecundae longitudinis magnae, indutus pelle caſtanei coloris, vetuſtiſſimus, continet autem haec:
Gregorius Nyſſenus primum de ſacrificiis Graecorum.
Deinde de mundi & hominis phyſiologia in capitibus triginta.

CXLI.

Gregorius Nyſſenus IV.

Codex ſecundae longitudinis, coopertus pelle cyanea, continet autem *Gregorii* Nyſſeni de mundi & hominis phyſiologia in capitibus triginta.

CXLII.

Gregorius Dialogus.

Codex ſecundae longitudinis parvae, rubea pelle indutus, in eo autem exſtat *Gregorii Dialogi* Pontificis Romani Dialo-

λογοι τέσσαρες περὶ πολιτείας διαφόρων πατέρων τῶν ἐν Ἰταλίᾳ διατρεψάντων.

ρμγ′

Δαβίδυ ἐξήγησις τῶν πέντε φωνῶν καὶ τῶν κατηγοριῶν.
Βιβλίον πρώτυ μεγάλου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ.

ρμδ′

Δημοσθένης α′.

Βιβλίον δευτέρου μήκυς μεγάλυ ἐνδεδυμένον δέρματι κροκώδει, εἰσὶ δ᾽ ἐν αὐτῷ
Δημοσθένυς λόγοι ιη′ καὶ τὸ μὲν κείμενον ἐστι γεγραμμένον ἅπαν γράμμασι ἐρυθροῖς. τὰ δὲ σχόλια μέλανι. ἄρχονται δ᾽ ἀπὸ τοῦ α′ λόγου. ἐστὶ δὲ πάνυ παλαιὸν καὶ ὀρθῶς γεγραμμένον, ἐν χαρτῇ Δαμασκηνῷ.

ρμε′

Δημοσθένης β′.

Βιβλίον δευτέρου μήκυς ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. εἰσὶ δὲ λόγοι τοῦ αὐτῦ κα′.

logi quatuor de converſatione variorum Patrum, qui in Italia vitam egerunt.

CXLIII.

Davidis enarratio quinque vocum, & Categoriarum.
Codex primae longitudinis magnae, contectus pelle purpurea.

CXLIV.

Demoſthenes I.

Codex ſecundae longitudinis magnae, crocea pelle coopertus: in eo vero ſunt *Demoſthenis* ſermones duo de viginti, & textus totus ſcriptus eſt rubeis literis, ſcholia vero nigris. Incipiunt autem a primo ſermone. Eſt vero vetuſtiſſimu & recte ſcriptus in charta Damaſcena.

CXLV.

Demoſthenes II.

Codex ſecundae longitudinis, tectus pelle cyanea. Sunt vero ſermones eiusdem

Ἐξ ἀρχῆς δηλονότι μέχρι τοῦ κατὰ Ἀνδροτίωνος, καὶ ἐπιστολαὶ αὐτοῦ.

Ἔτι Ἀριστείδου τοῦ ῥήτορος λόγοι κε΄.

Βιβλίον ἄριστον καὶ καλῶς γεγραμμένον ἐν χάρτῃ Δαμασκηνῷ.

ρμϛ΄

Δημοσθένης γ΄.

Βιβλίον πρώτου μικροῦ μήκους, ἐνδεδυμένον κυανῷ, ἐν ᾧ εἰσι λόγοι ιγ΄ Δημοσθένους. ἀπὸ τοῦ α΄ μέχρι τοῦ περὶ παραπρεσβείας.
Ἔτι Ἀριστοτέλους κατηγορίαι.
Ἔτι σημασίαι τινῶν λέξεων.
Κανονίσματα τινα εἰς τὸν Ὅμηρον.
Σχηματισμοὶ τινῶν ῥημάτων ὁμηρικῶν.

Ἀριστοτέλους περὶ ποιητικῆς.

ρμζ΄

Δημοσθένης δ΄.

Βιβλίον δευτέρου μικροῦ μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ ἐν ᾧ ἐστι ταῦτα. ὁ περὶ παραπρεσβείας λόγος ἄνευ ἀρχῆς.
Αἰσχίνου εἰς τὸ κατὰ περὶ παραπρεσβείας.

Ἀρι-

viginti & unus. A principio ſcilicet uſque ad ſermonem adverſus Androtionem, & Epiſtolae eiusdem.

Deinde *Ariſtidis* Rhetoris ſermones viginti quinque.

Codex optimus & eleganter ſcriptus in charta Damaſcena.

CXLVI.

Demoſthenes III.

Codex primae longitudinis parvae, cyanea pelle indutus, in quo ſunt Orationes tresdecim *Demoſthenis*, a prima uſque ad Orationem de falſa legatione.

Item *Ariſtotelis* categoriae.

Deinde ſignificata quarumdam dictionum.

Canoniſmata nonnulla in Homerum.

Figurationes quorumdam dictorum Homericorum.

Ariſtotelis de Poetica.

CXLVII.

Demoſthenes IV.

Codex ſecundae longitudinis parvae contectus pelle rubea, in quo haec ſunt.

Oratio de falſa legatione ſine principio.

Aeſchinis in Orationem de falſa legatione.

Ἀριστείδου ὁ παναθηναικὸς α' λόγος.

Τοῦ αὐτοῦ λόγοι κγ' μετὰ τινῶν σχολίων ἐν τῷ μαργέλῳ ἐν χάρτῃ δαμασκηνῷ πάνυ παλαιὸν, ἀρίστως καὶ καλῶς γεγραμμένον.

ρμη'

Δημοσθένης ε'.

Βιβλίον τρίτου μήκους μεγάλου, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ. Εἰσὶ δὲ λόγοι αὐτοῦ κ' ὧν ἡ ἀρχὴ ἐκ τῶν ὀλυνθιακῶν α'.

ρμθ'

Δημοσθένης ϛ'.

Βιβλίον πρώτου μήκους μικροῦ ἐνδεδυμένον δέρματι καστανῷ. Εἰσὶ δ' ἐν αὐτῷ λόγοι

Δημοσθένους ϛ' οἱ κατὰ Φιλίππου δύο, καὶ ὁ περὶ Ἀλοννήσου, καὶ ὁ περὶ στεφάνου ἀτελὴς, καὶ σχόλιά τινα ὄπισθεν τοῦ βιβλίου, εἰς αὐτούς.

ρν'

Δημοσθένης ζ'.

Βιβλίον δευτέρου μικροῦ μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ, ἐν ᾧ ἐστι ταῦτα.

Δη-

Ariſtidis Panathenaica prima Oratio.
Eiusdem Orationes tresdecim cum nonnullis ſcholiis in margine, in charta Damaſcena, vetuſtiſſimus, optime & pulcherrime ſcriptus.

CXLVIII.

Demoſthenes V.

Codex tertiae longitudinis magnae, rubea pelle contectus. Sunt vero Orationes eiusdem viginti, quarum initium ex Olynthiacorum prima.

CIL.

Demoſthenes VI.

Codex primae longitudinis parvae, coopertus pelle caſtanei coloris. In eo vero ſunt Orationes
Demoſthennis ſeptem, duae adverſus Philippum, & Oratio de Alonneſo, & de corona, in fine mutilus; & ſcholia quaedam in poſteriori parte libri in easdem.

CL.

Demoſthenes VII.

Codex ſecundae longitudinis parvae, contectus pelle cytrina, in quo haec ſunt

De-

Δημοσθένους λόγοι ιβ΄ οἵ τινές εἰσι, τρεῖς ὀλυνθιακοί.
Κατὰ Φιλίππου δ΄.
Ὁ περὶ εἰρήνης.
Ὁ περὶ ἐν χερρονήσῳ.
Ὁ περὶ ςεφάνου.
Ὁ κατ᾽ Αἰσχίνου.
Ὁ πρὸς Λεπτίνην.
Τοῦ αὐτοῦ πρὸς τὴν τοῦ Φιλίππυ ἐπιςολήν.
Ἀπολλωνίου εἰς Αἰσχίνην ἐξήγησις. Ὑπόθεσις εἰς τινας λόγους Δημοσθένους.

Τεχνὴ ῥητορική, καὶ περὶ σχημάτων.
Διάλογος καλουμενος Νεόφρως, ἢ ἀερομυθία.

ρια΄

Δημοσθένης η΄.

Βιβλίου τρίτου μήκους μικροῦ, ἐνδεδυμένον δέρματι κροκώδει, εἰσὶ δ᾽ αὐτοῦ λόγοι ια΄.
Οἱ ὀλυνθιακοὶ τρεῖς.
Οἱ κατὰ Φιλίππυ δ΄.
Ὁ περὶ εἰρήνης.
Ὁ περὶ Ἀλοννήσου.
Ὁ περὶ ἐν Χερρονήσῳ.
Ὁ κατ᾽ Αἰσχίνου.
Ὁ περὶ παραπρεσβείας ἀτελής.

Δια-

Demoſthenis Orationes duodecim, quae ſunt hae: tres Olynthiacae.
Adverſus Philippum quatuor.
De pace.
De Cherroneſo.
De corona.
Adverſus Aeſchinem.
Adverſus Leptenem.
Eiusdem contra Epiſtolam Philippi.

Apollonii in *Aeſchinem* enarratio. Argumentum in quasdam Orationes *Demoſthenis*.
Ars Rhetorica, & de figuris.
Dialogus nuncupatus Neophron, ſive Aeromythia.

CLI.

Demoſthenis VIII.

Codex primae longitudinis parvae, crocea pelle indutus: ſunt vero eiusdem Orationes undecim.
Tres Olynthiacae.
Duae adverſus Philippum.
De Pace.
De Alonneſo.
De Cherroneſo.
Adverſus Aeſchinem.
De falſa legatione, fine carens.

Di-

ρνβʹ

Διάλεξις ψυχῆς τε ϗ σώματος.

Βιβλίον δευτέρου μήκους πάνυ παλαιὸν, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ ἐν βεβράνῳ, ἔςι δ᾽ ἐν αὐτῷ τάδε

Πρῶτον μὲν ἐπιςολή τινος μοναχȣ̃ πρὸς Φιλόπονον μοναχόν.

Εἶτα διάλεξις ψυχῆς τε ϗ σώματος.

Ἔπειτα, πῶς ϗ διὰ τί ἐπιτελοῦνται τὰ μνημόσυνα ηʹ, τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, τῇ ἐννάτῃ, ϗ τῇ τεσσαρακοςῇ τεθνεώτων.

Λόγος πρὸς τοὺς λέγοντας ὅτι ὁ Χριςὸς εἰσῆλθε μετὰ τοῦ λῃςοῦ εἰς τὸν ἐν γῇ παράδεισον, καὶ πᾶσα Ψυχὴ δικαίου τις ὁ νοητὸς παράδεισος, ϗ τίνα τὰ ἐν αὐτῷ φυτὰ ϗ καρποί:

Ἐπιςολὴ τοῦ Ἰταλικοῦ πρὸς τὸν φιλόσοφον Πρόδρομον. τοῦ Προδρόμȣ ἀντίγραμμα πρὸς αὐτόν.

Ἐρώθησις περὶ τῶν ιβʹ λίθων τοῦ ἱερέως ἐκ τοῦ ἁγίȣ Ἐπιφανίȣ.

ρνγʹ

Διάφορα αʹ.

Βιβλίον δευτέρου μικροῦ μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ εἰσι διάφορά τινα, ἅπερ εἰσὶ ταῦτα.

Περὶ

CLII.

Diſputatio animae & corporis.

Codex ſecundae longitudinis vetuſtiſſimus, cyanea pelle tectus, in membrana; in eo autem haec ſunt.

Primum epiſtola cuiusdam Monachi ad Philoponum Monachum.

Item diſputatio animae & corporis.

Deinde quomodo & cur celebrantur memoriae mortuorum tertia die, nona, & quadrageſima.

Sermo ad eos, qui dicunt Chriſtum ingreſſum eſſe cum latrone in Paradiſum terreſtrem, & omnem animam iuſti eſſe quemdam intelligibilem Paradiſum; & quaenam in eo plantae & fructus.

Epiſtola Italici ad Philoſophum Prodromum. Prodromi reſponſio ad eumdem.

Quaeſtiones de duodecim lapidibus ſacerdotis ex ſancto *Epiphanio*.

CLIII.

Varia I.

Codex ſecundae longitudinis parvae, cyanea pelle indutus, in quo exſtant varia quaedam; quae haec ſunt:

De

Περὶ ἀνομάλων ῥημάτων.
Κανονίσματα τινα, γραμματικὰ ϰὶ τεχνολογίαι.
Κολούθȣ περὶ ἁρπαγῆς Ἑλένης.
Περὶ τῆς ἰλίου ἁλώσεως.
Μουσαῖος.
Πυθαγόρου χρυσᾶ ἔπη.
Φωκυλίδου ἔπη.
Σόλωνος ἐλεγεία.
Κάτωνος παραινέσεις.
Ὁμήρου βατραχομυομαχία, ἑλληνιστὶ ϰὶ λατινιστί.
Λουκιανοῦ ἐπιστολαὶ κρονικαί.
Προφητεῖαι Ἑλληνικαὶ περὶ τȣ̃ Ἰησȣ̃ Χριστȣ̃.
Κρήτης ἀρχαιολογία τις, χρονικὸν πασῶν τῶν βασιλειῶν, ἀρχομένων ἀπὸ Περσῶν.
Περὶ τῶν αἱρέσεων ἐν συνόψει.
Περὶ τῶν συνόδων ἐν συνάψει.
Διάλογος περὶ τοῦ πάπα ϰὶ περὶ πίστεως.
Ἱππολύτȣ περὶ γενεαλογίας τῆς θεοτόκȣ.
Γρηγορίȣ τοῦ θεολόγου τραγῳδία εἰς τὸν σωτῆρα, ἄναρχος.

ρνδ'

Διάφορά τινα τῆς θείας γραφῆς β'.

Βιβλίον δευτέρου μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ, ἔστι δ' ἐν αὐτῷ ταῦτα.
Ἀναστασίου ἀποκρίσεις διαφόρων κεφαλαίων

De anomalis verbis.
Canoniſmata quaedam Grammatica, & Technologiae.
Columbi de raptu Helenae.
De expugnatione Troiae.
Muſaeus.
Pythagorae aurei verſus.
Phocylidis verſus.
Solonis elegia.
Catonis adhortationes.
Homeri Batrachomyomachia, Graece & Latine.
Luciani epiſtolae Saturniae.
Prophetiae Graecae de Ieſu Chriſto.
Archaeologia quaedam Cretae, Chronicon omnium regnorum, incipientium a Perſis.
De haereſibus in compendio.
De ſynodis in compendio.
Dialogus de Papa, & de Fide.
Hippolyti de Genealogia Deiparae.
Gregorii Theologi Tragoedia in Servatorem, ſine principio.

CLIV.

Varia quaedam Sacrae Scripturae II.

Codex ſecundae longitudinis, cyanea pelle coopertus, in quo haec ſunt.
Anaſtaſii reſponſiones variorum capitum,

&, alio-

λαίων, ϗ ἑτέρων ἁγίων διάφορα κεφάλαια.

Ἔκθεσις πίςεως τῶν ἁγίων πατέρων τιή τῶν ἐν Νικαίᾳ, ϗ διδασκαλία πάνυ ὠφέλιμος.

Συναγωγὴ ϗ ἐξήγησις ὧν ἐμνήσθη ἱςοριῶν Γρηγόριος ὁ θεολόγος ἐν τῷ α΄ ςηλιτευτικῷ λόγῳ κατὰ Ἰουλιανȣ̃. ὁμοίως ϗ ἐν τῷ β΄ ἑρμηνείαι τινὲς τῆς θείας γραφῆς διάφοροι.

Διάταξις θεοσεβείας Τωβίτ.

Γνῶμαι κατ᾽ ἐκλογὴν ἐκ τῶν Δημοκρίτȣ ϗ ἑτέρων φιλοσόφων.

Εὐδοξίας αὐγούςης ὁμηρόκεντρα.

Ἐσθὴρ ϗ Ἰουδὴθ.

Ῥήσεις τινὲς ὁσίων πατέρων.

ρνς΄

Διαθῆκαι τῶν υἱῶν Ἰακώβ.

Βιβλίον δευτέρου μικρȣ̃ μήκους ἐν βεβράνῳ, παλαιὸν, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ. Εἰσὶ δὲ διαθῆκαι τῶν ιβ΄ υἱῶν τοῦ Ἰακώβ.

Ἔπειτα τοῦ ἁγίου Ἀναςασίου ἀποκρίσεις πρὸς τὰς προσενεχθείσας αὐτῷ ἐπερωτήσεις παρά τινων ὀρθοδόξων περὶ διαφόρων κεφαλαίων.

& aliorum Sanctorum capita varia.

Expoſitio fidei ſanctorum Patrum trecentorum decem & octo Nicaenorum, & doctrina omnino utilis.

Collectio & enarratio omnium Hiſtoriarum, quarum meminit *Gregorius* Theologus in prima famoſa Oratione contra Iulianum, & pariter in ſecunda.

Interpretationes quaedam variae ſacrae ſcripturae.

Deſcriptio pietatis Tobiae.

Sententiae ſelectae ex *Democrito* & aliis Philoſophis.

Eudoxie Auguſtae Homerocentones.

Eſter, & Iudith.

Dicta quaedam Sanctorum Patrum.

CLV.

Teſtamenta Filiorum Iacob.

Codex ſecundae longitudinis parvae in membrana, antiquus, rubea pelle tectus. Sunt vero teſtamenta duodecim filiorum Iacob.

Deinde Sancti *Anaſtaſii* reſponſa ad interrogationes ei factas a quibuſdam ortodoxis de variis capitibus.

ρνδʹ

Παλαιὰ διαθήκη. αʹ

Βιβλίον πρώτυ μήκους μεγάλυ κ) παχὺ παλαιότατον, ἐν βεβραινῷ ἐνδεδυμένον δὲ δέρματι πρασίνῳ. Ἐισὶ δ᾽ ἐν αὐτῷ πάντα τὰ τῆς παλαιᾶς διαθήκης, ἀπὸ γενέσεως μέχρι Μακκαβαίων δευτέρον.

ρνεʹ

Διόδωρος. αʹ

Βιβλίον πρώτυ μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ. Ἔςι δὲ ἡ ιζʹ.
Ἱςορία Διοδώρου ἀτελὴς, κ) ιζʹ εἰς δύο διῃρημένη, κ) ἡ ιθʹ ἅπασα.

Ἔςι δὲ καί τινα ὑπομνήματα περὶ ἐπιβυλῶν γεγονυῶν κ) διαφόρων βασιλέων, κ) ἡ ἐπιγραφὴ ὡς ἄνω.

ρνςʹ

Διόδωρος. βʹ

Βιβλίον πρώτυ μήκυς μεγάλυ, ἐνδεδυμένον δέρματι καςανῷ. Ἐισὶ δ᾽ αὐτοῦ ἱςο-

CLIV.

Vetus Teſtamentum. I.

Codex ſecundae longitudinis magnae, craſſus, vetuſtiſſimus, in membrana, indutus pelle praſina; in eo autem ſunt omnia Veteris Teſtamenti a Geneſi, uſque ad ſecundum Maccabaeorum.

CLV.

Diodorus. I.

Codex primae longitudinis rubea pelle contectus; eſt vero liber decimus ſextus Hiſtoriae *Diodori* in fine mutilus, & decimus ſeptimus in duo diviſus, & decimus nonus integer.

Sunt autem etiam quaedam monumenta de inſidiis factis contra varios Imperatores; & inſcribitur ut ſupra.

CLVI.

Diodorus. II.

Codex primae longitudinis magnae, coopertus pelle caſtanei coloris: in eo

ἱϛορίαι ζ', ἀρχόμεναι ἀπὸ τῆς ια' μεχρὶ ιζ'

ρνζ'

Διόδωρος. γ'

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς μεγάλȣ ϗ παχὺ ἐνδεδυμένον δέρματι πορφυρῷ. εἰσὶ δὲ ἱϛορίαι αὐτȣ̃ δέκα ἀρχόμεναι ἀπὸ τῆς ια' μεχρὶ τῆς ιη'

ρνη'

Διόδωρος. δ'

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς μεγάλȣ ἐνδεδυμένον δέρματι πορφυρῷ. εἰσὶ δ' αὐτοῦ ἱϛορίαι ε' ἁι καλȣ́μεναι βιβλιοθήκη. ἄρχονται μὲν ἀπὸ α'. ἡ δὲ ε' ἐϛὶν ἀτελής.

ρνθ'

Διονύσιος Ἁλικαρνασσεύς. α'

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. Ἔϛι δὲ Ῥωμαικὴ ἱϛορία αὐτοῦ, Βιβλία. α' β' γ' δ' ε'. ἡ δὲ ἐπι-

γρα-

autem ſunt Hiſtoriae ſeptem, incipientes a primo uſque ad decimum ſeptimum.

CLVII.

Diodorus. III.

Codex ſecundae longitudinis magnae, craſſus, purpurea pelle indutus; ſunt vero Hiſtoriae eiuſdem decem, quae incipiunt a prima uſque ad decimam.

CLVIII.

Diodorus. IV.

Codex primae longitudinis magnae, purpuree pelle conteſtus. Sunt vero Hiſtoriae eiuſdem quinque, quae vocantur Bibliotheca. Incipiunt a prima; quinta vero eſt in fine mutila.

CLIX.

Dionyſius Halicarnaſſeus. I.

Codex primae longitudinis, cyanea pelle coopertus. Eſt vero Romana Hiſtoria; ejuſdem libri primus, ſecundus, ter-

 tius,

γραφὴ Διονυσίȣ Ἁλικαρναϛέως Ῥωμαικὴ ἱϛορία.

ρξ

Διονύσιος Ἁλικαρνασεύς. β'

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἔϛι δὲ τȣ͂ ἀυτȣ͂ Ῥωμαικὴ ἱϛορία, Βιβλία ε' τοῦτ' ἐϛιν ἀπὸ τȣ͂ ϛ' μέχρὶ τȣ͂ ι'.

ρξα'

Διονύσιος Ἁλικαρνασεύς. γ'

Βιβλίον δευτέρου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι πορφυρῷ. ἔϛι δ' ἐν αὐτῷ Διονύσιος Ἁλικαρνασσεύς περὶ συνθέσεως ὀνομάτων χειρὶ τȣ͂ Ἀγγέλȣ.

ρξβ'

Διονύσιος Ἀρεοπαγίτης. α'

Βιβλίον δευτέρου μεγάλου μήκους, παλαιὸν ἐν χάρτῃ ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ. Ἔϛι δὲ Διονύσιος ὁ Ἀρεοπαγίτης, μετὰ σχολίων τινὸς φιλοπόνου ἀνδρὸς, οὗ τὸ ὄνομα ὀυκ ἐπιγέγραπται.

Διο-

tius, quartus, quintus. Inſcriptio vero eſt, *Dionyſii Halicarnaſſei* Hiſtoria Romana.

CLX.

Dionyſius Halicarnaſſeus. II.

Codex primae longitudinis tectus pelle cyanea. Eſt autem eiuſdem Hiſtoria Romana libris quinque, hoc eſt a ſexto uſque ad decimum.

CLXI.

Dionyſius Halicarnaſſeus. III.

Codex quartae longitudinis, purpurea pelle indutus; eſt autem in eo *Dionyſii Halicarnaſſei* de compoſitione nominum; manu Angeli.

CLXII.

Dionyſius Areopagita. I.

Codex ſecundae longitudinis magnae, antiquus, in charta, praſina pelle contectus: eſt vero *Dionyſius Areopagita* cum ſcholiis cuiuſdam laborioſi viri, cuius nomen haud inſcriptum eſt.

ρξγ΄

Διονύσιος Ἀρεοπαγίτης. β΄

Βιβλίον πρώτȣ μικρȣ̃ μήκους παλαιὸν, ἐν βεβράνῳ ἐνδεδυμένον δέρματι φαιῷ. Ἔςι δὲ Διονύσιος ὁ Ἀρεοπαγίτης μετὰ τίνων σχολίων ἐν τῷ μαργέλῳ.

ρξδ΄

Διονυσίȣ περιήγησις. α΄

Βιβλίον δευτέρου μικρȣ̃ μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ, ἐν ᾧ ἐςὶ Διονυσίȣ περιήγησις μετὰ ψυχαγωγιῶν.
Ἔτι Ὁμήρȣ Βατραχομυομαχία.
Τοῦ αὐτοῦ Γαλεομυομαχια.
Τȣ̃ Καμαριώτου κανὼν ἰαμβειὸς εἰς τὴν ὑπαπαντὴν τȣ̃ κυρίȣ ἡμῶν Ἰησȣ̃ χριςȣ̃.
Τȣ̃ αὐτοῦ εἰς τὴν ὕψωσιν τοῦ τιμίȣ ςαυρȣ̃.
Τȣ̃ αὐτοῦ εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ πάσχα.
Ἰωάννȣ τȣ̃ Ἀρκλᾶ κανὼν εἰς τὴν ἁγίαν πεντηκοςὴν μετὰ σχολίων.

ρξε΄

Διοσκορίδης. α΄

Βιβλίον πρώτου μεγάλȣ μήκους, πλατὺ

οἷο-

CLXIII.

Dionyſius Areopagita. M.

Codex ſecundae longitudinis parvae, fuſca pelle tectus. Eſt vero *Dionyſius Areopagita* cum ſcholiis nonnullis in margine.

CLXIV.

Dionyſii Periegeſis. I.

Codex ſecundae longitudinis parvae, cytrina pelle indutus, in quo eſt *Dionyſii* Periegeſis cum Pſychagogiis.
Deinde *Homeri* Batrachomyomachia.
Eiuſdem Galeomyomachia.
Camariotae Canon Iambicus in occurſum domini noſtri Ieſu Chriſti.
Eiuſdem in exaltationem venerabilis Crucis.
Eiuſdem in feſtum Paſchatis.
Ioannis Arclae Canon in Sanctam Pentecoſtem cum Scholiis.

CLXV.

Dioſcorides I.

Codex primae longitudinis magnae, craſ-

ſus

οἱονεὶ σχημάτων τετραγώνων, ἐν βεβράνῳ, πάνυ παλαιὸν, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ γράμμασιν ἀρχαίοις γεγραμμένον. εἰσὶ δὲ παρόμοια τοῖς γράμμασι τῶν Σερβῶν. Ἔστι δὲ ὁ Διοσκορίδης ἄνευ ἀρχῆς καὶ τέλους μετὰ τῆς σχηματογραφίας τῶν βοτανῶν πασῶν τῶν ἐν αὐτῷ.

ρξϛʹ

Διοσκορίδης. βʹ

Βιβλίον πρώτου μεγάλου μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ.

ρξζʹ

Διοσκορίδης. γʹ

Βιβλίον πρώτου μικροῦ μήκους παλαιὸν, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, καλῶς καὶ ὀρθῶς γεγραμμένον, μετὰ τῆς σχηματογραφίας πασῶν τῶν βοτανῶν τῶν ἐκ τῷ Διοσκορίδῃ, ἐν τῷ φαργέλῳ.

ρξηʹ

Διοσκορίδης. δʹ

Βιβλίον δευτέρου μικροῦ μήκους παλαιὸν

ἐν-

ſus, ſimilis figuris quadratis; in membrana, vetuſtiſſimus, cyanea pelle tectus, literis antiquis ſcriptus; ſunt vero adſimiles literis Servorum. Eſt autem *Dioſcorides* ſine principio & fine cum deſcriptione figurata omnium herbarum, quae in ipſo ſunt.

CLXVI.

Dioſcorides. II.

Codex primae longitudinis magnae, contectus pelle cyanea.

CXVII.

Dioſcorides III.

Codex primae longitudinis parvae, antiquus, indutus pelle cyanea, bene & recte ſcriptus; cum deſcriptione figurata omnium plantarum, quibus de *Dioſcorides* agit, in margine.

CLXVIII.

Dioſcorides IV.

Codex ſecundae longitudinis parvae, craſ-

ſus,

δεδυμένον δέρματι μέλανι.

Ε῎ϛι δὲ Εὐθυμίȣ μοναχȣ̃ κατὰ τῶν πάσῶν τῶν αἱρέσεων πόνημα, ϗ καλεῖται δογματικὴ πανοπλία.

Φωτίȣ πατριάρχȣ Κωνϛαντίνȣ πόλεως περὶ τῶν ἁγίων οἰκουμενικῶν ἑπτὰ συνόδων.

ρο'

Δογματικὴ πανοπλία. β'

Βιβλίον πρώτου μήκους ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δέρματι καϛανῷ.

Ε῎ϛι δὲ Εὐθυμίȣ μοναχȣ̃ κατὰ πασῶν τῶν αἱρέσεων, ϗ καλεῖται δογματικὴ πανοπλία.

Φωτίȣ πατριάρχȣ Κωνϛαντινȣπόλεως περὶ τῶν ἁγίων οἰκȣμενικῶν ἑπτὰ συνόδων.

ροα'

Δίων. α'

Βιβλίον πρώτου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ ȣ̃ ἡ ἐπιγραφὴ Δίωνος ἱϛορία.

ροβ'

Δίωνος χρυσοϛόμȣ. β'

Βιβλίον πρώτου μήκους ἐνδεδυμένον δέρ-

μα-

nigra pelle indutus.

Eſt vero *Euthymii* Monachi contra omnes Haereſes opus, & vocatur Dogmatica Panoplia.

Photii Patriarchae Conſtantinopolis de ſeptem ſanctis oecumenicis ſynodis.

CLXX.

Panoplia dogmatica. II.

Codex primae longitudinis, membraneus, contectus pelle caſtanei coloris.

Eſt vero *Euthymii* Monachi contra omnes Haereſes, & Dogmatica Panoplia nuncupatur.

Photii Patriarchae Conſtantinopolis De ſeptem ſanctis oecumenicis Synodis.

CLXXI.

Dion. I.

Codex primae longitudinis, indutus pelle praſina, cuius inſcriptio *Dionis* Hiſtoria.

CLXXII.

Dionis Chryſoſtomi. II.

Codex primae longitudinis cyanea pelle te-

ματι κυανῷ, εἰσὶ δὲ ἐν αὐτῷ τάδε.

Λόγοι τοῦ αὐτοῦ Δίωνος δ' ἐπὶ Βασιλέας.

Διονυσίȣ Λογγίνȣ περὶ ὕψȣς λόγου.

Θεμιςίȣ λόγος περὶ τῶν ἠτυχηκότων ἐπὶ Οὐάλεντος.

Τȣ͂ αὐτοῦ ἐπὶ τῆς εἰρήνης Οὐάλεντος.

Τȣ͂ αὐτοῦ προτρεπτικὸς Οὐαλεντιανῷ νέῳ.

Τοῦ αὐτοῦ ὑπατικὸς εἰς τὸν αὐτοκράτορα Ἰοβιάνον.

Τοῦ αὐτοῦ εἰς τον αὐτοκράτορα Κωνςαντίνον.

Προλεγόμενα τῶν ςάσεων Ἑρμογένȣς.

ρογ'

Δυναμερὸν τὸ μικρόν. α'

Βιβλίον δευτέρου μικρȣ͂ μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι κροκώδει, περιέχει δὲ τὸν οὕτω καλȣμένον, δυναμερον τὸν κιρὸν, ἔτι λεξικὸν τῆς τῶν βοτανῶν ἑρμηνείας κατὰ ςοίχιεῖον.

Περὶ τῶν καθαιρόντων ἁπλῶν φαρμάκων.

Περὶ τῆς κατασκευῆς τοῦ κόσμȣ καὶ τοῦ ἀνθρωπου.

Σύνοψις ἐν ἐπιτομῇ περὶ τῶν βοηθημάτων, καὶ τοῦ τρόπȣ τῆς δόσεως αὐτῶν μετὰ τῶν ἰδίων προπομάτων.

Ὁμο-

tectus; in eo autem haec exſtant.

Orationes eiuſdem *Dionis* duae de imperio.

Dionyſii Longini de ſublimitate orationis.

Themiſtii oratio de iis, qui ſub Valente infelices fuerant.

Eiuſdem de pace Valentis.

Eiuſdem admonitio ad Valentinianum Iuniorem.

Eiuſdem Conſularis oratio in Iovianum Imperatorem.

Eiuſdem in Conſtantinum Imperatorem.

Prolegomena Statuum *Hermogenis*.

CLXXIII.

Dynameron parvum. I.

Codex ſecundae longitudinis parvae, coopertus pelle crocea. Continet autem opus ita dictum *Dynameron parvum*. Item Lexicon interpretationis herbarum, ordine alphabetico.

De ſimplicibus Pharmacis purgantibus.

De conſtitutione mundi & hominis.

Collectio compendiaria de auxiliis, & de modo doſis eorum cum propriis propinationibus.

Ὁμοίως περὶ ἐλιγμάτων ϗ τροχίσκων.

ροδʹ

Ἐγκώμια ἁγίων. αʹ

Βιβλίον τρίτȣ μήκους ἐν βεβράνῳ παλαιὸν, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. Περιέχει δὲ ὑπόμνημα ἤτοι ἄθλησιν σὺν ἐγκωμίῳ τῶν ἁγίων τεσσαράκοντα δύο καλλινίκων μαρτύρων τῶν νεοφανῶν.

Ἔτι τὸν βίον τοῦ ἁγίου Γρηγορίȣ παλαιᾶς Ῥώμης.

Μαρτυριον τῶν ἁγίων τεσσαράκοντα μαρτύρων τῶν ἐν σεβαςείᾳ τῇ λίμνῃ μαρτυρησάντων.

Τὸν βίον Ἀλεξίȣ τοῦ ἀνθρώπου τοῦ Θεȣ̃.

Χρυσοςόμου εἰς τὸν εὐαγγελισμὸν τῆς θεοτόκȣ.

Σωφρονίȣ ἀρχιεπισκόπȣ Ἱεροσολύμων διήγησιν τοῦ βίȣ τῆς ὁσίας Μαρίας τῆς Αἰγυπτίας.

Μαρτύριον τοῦ ἁγίȣ Γεωργίȣ.

Ἄθλησιν τοῦ ἁγίȣ ἀποςόλȣ Μάρκȣ.

Ἐγκώμιον εἰς τὸν ἱερομάρτυρα βασιλέα.

Βασιλείȣ περὶ νηςειας.

Χρυσοςόμȣ ἐγκώμιον εἰς Πέτρον ϗ Παῦλον.

Διηγησιν περὶ τῆς εὑρήσεως τῆς ἐσθῆτος τῆς θεοτόκȣ.

Τοῦ

Similiter de Eligmatis & Trochiſcis.

CLXXIV.

Encomia Sanctorum. I.

Codex tertiae longitudinis in membrana antiquus, cyanea pelle tectus. Continet autem commentarium, vel certamen cum encomio Sanctorum quadraginta duorum victorum martyrum, qui nuper adparuere.

Deinde vitam Sancti Gregorii Romae veteris.

Martyrium Sanctorum quadraginta martyrum, qui in Sebaſtae lacu martyrium tulerunt.

Vitam Alexii hominis dei.

Chryſoſtomi in adnuntiationem Deiparae.

Sophronii Archiepiſcopi Ieroſolymorum narrationem vitae Sanctae Mariae Aegyptiae.

Martyrium Sancti Gregorii.

Certamen Sancti Marci.

Encomium in Hieromartyrem Baſilium

Baſilii de Ieiuniis.

Chryſoſtomi encomium in Petrum & Paulum.

Narrationem de inventione veſtimenti Deiparae..

Τοῦ Χρυσοςόμȣ εἰς τὴν μεταμόρφωσιν.
Μαρτύριον τῆς ἁγίας Παρασκευῆς.
Ανδρέȣ Κρήτης λόγον εἰς τὸν κοίμησιν τῆς θεοτόκȣ.
Τȣ̃ Χρυσοςόμȣ εἰς τὴν ἀποκεφάλησιν τοῦ τιμίου προδρόμȣ.

ροε′.

Ε᾽κλογὰς τῆς ἑξηκονταβίβλȣ. α′

Βιβλίον πρώτου μήκους μικρȣ̃, παχὺ, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ εἰσι Θεοδώρȣ τοῦ ἡρμοπολίτου ἐκλογαὶ τῆς ἑξηκονταβίβλȣ μετ᾽ ἐξηγήσεος, εἰς δέκα βιβλία διηρημέναι.
Ε᾽τι Μιχαὴλ ἀνθυπάτου ϗ κριτοῦ τοῦ Ατταλειώτȣ πραγματεία τῶν συνοψισθέντων νομίμων.

ροϛ′

Ε᾽ξήγησις εἰς τὰς ε′ φωνάς. α′

Βιβλίον δευτέρȣ μήκους μικρȣ̃ ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ περιέχει δὲ τάδε.

Ε᾽ξήγησιν εἰς τὰς ε′ φωνάς, ἧς ἡ ἀρχὴ λείπει.
Ε᾽ξήγησιν εἰς τὰς κατηγορίας ἀκέφαλον, οἶμαι δὲ εἶναι Σιμπλικίȣ..

Δε-

Chryſoſtomi in Transformationem.
Martyrium Sanctae Paraſceves.
Andreae Cretenſis in dormitionem Deiparae.
Chryſoſtomi in decollationem venerabilis Praecurſoris.

CLXXV.

Eclogae Hexecontabibli. I.

Codex primae longitudinis parvae, craſſus, contectus pelle cyanea, in quo ſunt. *Theodori Hermopolitae* Eclogae Hexecontabibli, cum enarratione, in decem libros diviſae.
Item *Michaelis* Proconſulis, & Iudicis *Attaliotae* Commentario rerum legalium in compendium contractarum.

CLXXVI.

Enarratio in quinque voces. I.

Codex ſecundae longitudinis magnae, cyanea pelle indutus, continet autem haec.
Enarrationem in quinque voces, cuius initium deeſt.
Enarrationem in categorias ſine capite. Eſſe autem arbitror *Simplicii*.

Δεξίππε φιλοσόφε πλατωνικοῦ εἰς τὰς Ἀριστοτέλους Κατηγορίας ζητήματα, ἐν κεφαλαίοις ρκα΄. εἰσι δὲ διῃρημέναι ἐν τρισὶ βιβλίοις, ὧν τὸ γ΄ ἀτελές.

Ἀμμωνίε ἐξήγησιν εἰς τὸ περὶ ἑρμηνείας ἀτελές.

Σχόλια εἰς τὸ α΄ τῶν προτέρων ἀναλυτικῶν· ὧν ἡ ἐπιγραφὴ τοῦ ὀνόματος τοῦ συντάξαντος λείπει. Λείπει δὲ καὶ τὸ τέλος αὐτῆς· ἔστι δὲ ἐν χάρτῃ δαμασκηνῷ πάνυ παλαιόν. ἡ δὲ ἐπιγραφὴ τοῦ βιβλίε ὡς ἄνωθεν:

ροζ΄.

Ἐξήγησις εἰς τὰς ε΄ φωνάς. β΄.

Βιβλίον δευτέρου μήκους μικρε ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ..

Ἔστι δὲ Ἀμμωνίε ἐξήγησις ἄναρχος.

Ἔστι δὲ καὶ ἐξήγησίς τις καλλίστη εἰς τὰς κατηγορίας τινὸς, ἧς τὸ ὄνομα ἐξήληπτο ἐκ τοῦ βιβλίε διὰ τὴν παλαιότητα.

Ἔστι δὲ γεγραμμένον ἐν χάρτῃ δαμασκηνῷ πάνυ καλῶς καὶ ὀρθῶς.

Ἐξή

Dexippi Philoſophi Platonici in *Ariſtotelis* Categorias Quaeſtiones in capitibus centum viginti uno; ſunt vero in tres libros diviſae, quorum tertius in fine mutilus eſt.

Ammonii Expoſitionem in librum de elocutione, ſine mutilam.

Scholia in primum librum priorum Analyticorum, in quibus inſcriptio nominis auctoris deeſt. Deeſt etiam finis eiuſdem. Eſt autem codex in charta Damaſcena vetuſtiſſimus, & inſcriptio Codicis, ut ſuperius.

CLXXVII.

Expoſitio in quinque voces. II.

Codex ſecundae longitudinis magnae, cyanea pelle coopertus.

Eſt autem *Ammonii* Enarratio abſque principio.

Ineſt etiam Expoſitio quaedam pulcherrima in Categorias, cuiuſdam, cuius nomen deletum eſt ex libro propter vetuſtatem.

Eſt autem ſcriptus in charta Damaſcena pulcherrime & optime.

ροη'

Ἐξήγησις εἰς τὸν Πίνδαρον. γ'

Βιβλίον δευτέρου μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι κροκώδει. εἰσὶ δὲ σχόλια εἰς τὰ Ὀλύμπια καὶ Πύθια τοῦ Πινδάρου, ἄνευ τοῦ κειμένου.

ροθ'

Ἐξήγησις εἰς τὴν τετράβιβλον. δ.

Βιβλίον πρώτου μήκους πάνυ λεπτὸν, ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ. Ἔστι δ' ἐν αὐτῷ ἐξήγησις εἰς τὴν τετράβιβλον τοῦ Πτολεμαίου ἀνονύμου τινός· καὶ Πορφυρίου εἰσαγογὴ εἰς τὴν αὐτήν.

ρπ'

Ἐξήγησις εἰς τὴν τετράβιβλον. ε'

Βιβλίον πρώτου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι καστανῷ ῥέπον εἰς τὸ μελάντερον.

Ἔστι δὲ ἡ αὐτὴ ἐξήγησις εἰς τὴν τετράβιβλον Πτολεμαίου καὶ Πορφυρίου εἰσαγωγὴ εἰς αὐτὴν ὡς τὸ ἄνω.

Ἐξή-

CLXXVIII.

Expoſitio in Pindarum. III.

Codex ſecundae longitudinis, indutus pelle crocea. Sunt autem Scholia in Olympia, & Pythia *Pindari* abſque textu.

CLXXIX.

Expoſitio in Tetrabiblum. IV.

Codex primae longitudinis, vetuſtiſſimus, praſina pelle coopertus. In eo autem exſtat Enarratio in Tetrabiblum *Ptolemaei* anonymi cuiuſdam, & *Porphyrii* Iſagoge in eumdem.

CLXXX.

Expoſitio in Tetrabiblum. V.

Codex primae longitudinis, contectus pelle caſtanei coloris, in nigrum vergentis.

Eſt vero eadem Enarratio in Tetrabiblum *Ptolemaei*, & *Porphyrii* Iſagoge in eumdem, ut ſupra.

ρπα'

Εξήγησις εἰς τὰ ἀναλυτικά. α'.

Βιβλίον πρώτε μήκες ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. Εἰσὶ δὲ ἐν αὐτῷ δύο ἐξηγήσεις εἰς τὸ β' τῶν προτέρων ἀναλυτικῶν δύο τινῶν διδασκάλων, ὧν τὸ ὄνομα ὐκ ἐπιγέγραπται.

ρπβ'

Ἔξοδος τῶν υἱῶν Ἰσραήλ'. α'

Βιβλίον πρώτε μήκες μεγάλε, ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ γέγραπται δὲ ἐν αὐτῷ ταῦτα. Ἔξοδος τῶν υἱῶν Ἰσραήλ. Λευιτικοί. Αριθμοί. Δευτερονόμιον. Ἰησῦς τοῦ Ναυη. Κρίται. Ροὺθ μετὰ σχολίων διαφόρων διδασκάλων.

ρπγ'

Ἐπιγράμματα. α'

Βιβλίον πρώτε μικρῦ μήκες, ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ. εἰσὶ δὲ τὰ ἐπιγράμματα. καὶ Θεογνίδος πρὸς Κυρκον τὸν ἐρώμενον.

Ἐπι-

CLXXXI.

Enarratio in Analytica. I.

Liber primae longitudinis indutus pelle Cyanea. Sunt vero in ipſo duae Expoſitiones in ſecundum Analyticorum duorum quorumdam magiſtrorum, quorum nomina inſcripta non ſunt.

CLXXXII.

Exitus filiorum Iſrael. I.

Liber primae longitudinis magnae, indutus pelle praſina, ſcripta ſunt vero in eo haec: Exitus filiorum Iſrael. Levitici. Numeri. Deuteronomium. Ieſus Nave. Iudices. Ruth, cum ſcholiis diverſorum Doctorum.

CLXXXIII.

Epigrammata. I.

Liber primae parvae longitudinis, indutus pelle cytrina. Sunt vero Epigrammata, & *Theognidis* ad Cyrnum delicium ſuum.

Epi-

ρπδ´

Ἐπιςολαὶ διαφόρων ϗ μελέται
ϗ λόγοι νεωτέρων. α´.

Βιβλίον πρώτυ μήκυς ἐνδεδυμένον δέρματι κασανῷ, ἐν ᾧ εἰσι ταῦτα.
Ἐπιςολαὶ διδασκάλων πολλῶν ὀυ πάνυ παλαιῶν, ϗ μελέται ϗ λόγοι.

Κανὼν παρακλητικὸς εἰς τὴν ὑπεραγίαν θεοτόκον.
Στίχοι τοῦ Μιτυλίωύης τῶν σωυαξαρίων τοῦ ὅλυ ἐνιαυτοῦ.
Τῦ μεγάλυ Ἀθανασίυ διάλεξις κατὰ Ἰουδαίων.
Περὶ τῶν ἁγίων ϗ ὀικουμενικῶν σωυόδων.
Τῦ μακαρίυ Αὐγουςίνυ εἰς τὴν τῆς ἱερουργίας ἔσοδον.
Μεγαλωυάρια εἰς τὴν θεόσωμον ταφὴν τοῦ κυρίυ ἡμῶν Ἰησῦ Χριςῦ.
Ἱςορίαι Ρωμαικαὶ, ἤγουω τῆς Κωνςαντινυπόλεως ἄνευ ἀρχῆς.
Τῦ μεγάλυ Λογοθετου τοῦ Ἀκροπολίτυ ἱςορία περὶ τῆς ἁλώσεως Κωνςαντινυπόλεως, ϗ τῆς βασιλείας τῶν Λασκαρέων.
Τῦ Χωνειάτου περὶ τῆς φιλονεικείας τοῦ

Δοῦ-

CLXXXIV.

Epiſtolae diverſorum, & Declamationes, & Orationes recentiorum. I.

Liber primae longitudinis indutus pelle caſtanea, in quo ſunt haec:

Epiſtolae multorum Doctorum non admodum antiquorum, & Declamationes, & Orationes.

Canon Paracleticus in Sanctiſſimam Deiparam.

Verſus Epiſcopi Mitylenenſis Synaxariorum totius anni.

Magni *Athanaſii* diſputatio adverſus Iudaeos.

De ſanctis, & oecumenicis Conciliis.

Beati *Auguſtini* in ingreſſum ad Sacerdotium.

Megalenaria in divinum Sepulcrum Domini noſtri Ieſu Chriſti.

Hiſtoriae Romanae, hoc eſt, Conſtantinopoleos ſine initio.

Magni Logothetae Acropolitae Hiſtoriae excidii Conſtantinopoleos, & Imperii Laſcareorum.

Choniatae de contentione Ducae & Laſca-

Δοῦκα καὶ τοῦ Λασκάρεως περὶ τῆς βασιλείας.

ρπε'

Ἐπιφάνιος. α'

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ. ἔϛι δὲ τȣ̃ ἁγίȣ Ἐπιφανίȣ κατὰ πασῶν τῶν αἱρέσεων, τὰ καλȣ́μενα παναρια. Τȣ̃ αὐτȣ̃ λόγος, ὃς ἐπονομάζεται ἀγκυρωτός. καὶ περὶ μέτρων, καὶ ϛαθμῶν, καὶ Χρυσοϛόμȣ τινά.

ρπϛ'

Ἐπιφάνιος. β'.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς παχὺ ἐνδεδυμένον δέρματι, ȣ̃ τὸ χρῶμα οἷον πορφυροῦν μαρμαρον. ἔϛι δὲ τȣ̃ ἁγίȣ Ἐπιφανίȣ κατὰ πασῶν τῶν αἱρέσεων, τὰ καλȣ́μενα πανάρια. Τȣ̃ αὐτȣ̃ λόγος καλούμενος ἀγκυρωτός.

ρπζ'

Ἑρμείας εἰς τὸν Φαῖδρον. α'.

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ περιέχει δὲ ταῦτα.

Σχό-

ſcareos de Imperio.

CLXXXV.

Epiphanius. I.

Liber primae longitudinis, pelle rubra coopertus. Sunt vero Sancti *Epiphanii* adverſus omnes haereſes, quae vocantur Panaria. Eiuſdem liber qui inſcribitur Ancoratus; & de menſuris & ponderibus: & *Chryſoſtomi* quaedam.

CLXXXVI.

Epiphanius. II.

Liber primaem agnitudinis, craſſus, indutus pelle, cuius color tamquam marmor porphyrites. Sunt vero Sancti *Epiphanii* adverſus omnes haereſes, quae vocantur Panaria. Eiuſdem liber, qui inſcribitur Ancoratus.

CLXXXVII.

Hermias in Phaedrum. I.

Liber primae magnitudinis, indutus pelle cyanea; continet vero haec:

Scho-

Σχόλια ἀνωνύμȣ τινὸς εἰς τὰ δεύτερα τῶν προτέρων ἀναλυτικῶν.

Παρεκβολὰς ἀπὸ τοῦ Δαμασκίȣ εἰς τὸ πρῶτον περὶ οὐρανȣ̃.

Ἰατρικὰς ἀπορίας ϗ λύσεις περὶ ζώων, Κασίȣ ἰατροσοφιςȣ̃.

Πορφυρίȣ εἰς τὰς Ἀριςοτέλȣς κατηγορίας ἐξήγησιν κατὰ πεῦσιν ϗ ἀπόκρισιν.

Τὰ θεολογȣ́μενα τῆς ἀριθμητικῆς.

Ἀδαμαντίȣ σοφιςȣ̃, φισιογνωμικὰ βιβλία. β'

Ἑρμείȣ φιλοσόφȣ εἰς τὸν Φαῖδρον τȣ̃ Πλάτωνος σχόλια, ἐν τρισὶ βιβλίοις.

ρπη'

Ερμείας. β'

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς λεπτὸν, ἐνδεδυμένον δέρματι μέλανι. ἔςι δὲ σχόλια τȣ̃ αὐτȣ̃ εἰς τὸν τȣ̃ Πλάτωνος Φαῖδρον βιβλία. γ'.

ρπθ'

Ἑρμείȣ Σωζομενȣ̃ ἐκκλησιαςικῆς ἱςορίας. α'

Βιβλίον πρώτȣ μήκȣς παχὺ, ἐνδεδυμένον δέρματι, ὅυ τὸ χρῶμα οἷον πορφυ-

ροῦν

Scholia Anonymi cuiuſdam in Poſteriora priorum Analyticorum. Expoſitiones ex *Damaſcio* in primum de Coelo.

Quaeſtiones Medicas, & ſolutiones, de animalibus, *Caſii* Iatroſophiſtae.

Porphyrii in Ariſtotelis Categorias enarrationem per interrogationem & reſponſionem.

Quae in Arithmetica ad Theologiam pertinentia habentur.

Adamantii Sophiſtae, Phyſiognomici Libri II.

Hermiae Philoſophi in Phaedrum Platonis Scholia, tribus libris comprehenſa.

CLXXXVIII.

Hermias II.

Liber primae longitudinis, tenuis, nigra pelle coopertus. Sunt vero eius ſcholia in Phaedrum Platonis in tribus voluminibus.

CLXXXIX.

Hermiae Sozomeni Eccleſiaſticae Hiſtoriae. I.

Liber primae longitudinis, craſſus, tectus pelle, cuius color, tamquam porphyri-

 tes.

ροῦν μάρμαρον. εἰσὶ δὲ Ἑρμέιυ Σωζομενῦ τῦ Σαλαμηνίυ, ἐκκλησιαςικῆς ἱςορίας τόμοι θ'

ρή

Ἑρμηνέια ἐις τὴν ἀποκάλυψιν Ιωάννυ. ά.

Βιβλίον πρώτου μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ.
Ἔςι δὲ Ανδρέυ ἀρχιεπισκόπυ Καισαρέιας Καππαδοκίας, ἐξήγησις ἐις τὴν τῦ ἐυαγγελιςῦ Ιωάννυ ἀποκάλυψιν.

ρϙά.

Ἑρμηνέιαι ἐις τὴν γένεσιν. ά

Βιβλίον πρώτου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι κροκώδει. ἔςι δ' ἐν ἀυτῷ κατ' ἀρχὰς,
Ἀριςέου ἐπιςολὴ διηγηματικὴ πρὸς Φιλοκράτην, ὅπως ὁ Βασιλεὺς Πτολεμαῖος μετεφράσατο τὴν θέιαν γραφὴν παρὰ τῶν ἑβραίων εὖ ἐντετυχηκῶς.
Ἔπειτα ἑρμηνέιαι ἐις γένεσιν πολλῶν καὶ διαφόρων διδασκάλων, Θεοδωρίτυ, Βασιλέιυ, Χρυσοςόμυ. Σεβήρυ. Ἀκακίυ. Διοδώρυ. Γενναδίυ. Ἐυσεβίυ. Ἐφραΐμ. Κυρίλλου, καὶ ἄλλων.

Ἐρ-

tes. Sunt vero *Hermiae Sozomeni* Salaminii Eccleſiaſticae hiſtoriae Tomi novem.

CXC.

Interpretatio in Apocalypſin Ioannis. I.

Liber tertiae longitudinis, indutus pelle cytrina.

Eſt vero *Andreae* Archiepiſcopi Caeſareae Cappadociae enarratio in Evangeliſtae *Ioannis* Apocalypſin.

CXCI.

Interpretationes in Geneſin. I.

Liber primae longitudinis, indutus pelle crocea. Eſt vero in ipſo a principio

Ariſteae Epiſtola ad Philocratem narrans quomodo Rex Ptolemaeus convertit divinam Scripturam, quum in eam proſpere incidiſſet.

Deinde interpretationes in Geneſin multorum & diverſorum, *Theodoriti*, *Baſilii*, *Chryſoſtomi*, *Severi*, *Acacii*, *Diodori*, *Gennadii*, *Euſebii*, *Ephraim*, *Cyrilli*, & aliorum.

ρϥβ'

Ἑρμογένης. α'.

Βιβλίον πρώτου μήκους μεγάλου καὶ παχὺ, ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ, ἔςι δὲ ἡ ῥητορικὴ αὐτȣ̃ μετὰ σχολίων μέχρι τῶν σχημάτων. καὶ πρῶτόν ἐςι τὰ τȣ̃
Ἀφθονίου προγυμνάσματα μετὰ σχολίων, κάλλιςα γεγραμμένον, ἐν χάρτῃ δαμασκηνῷ.

ρϥγ'

Ἑρμογένης. β'.

Βιβλίον πρώτου μήκους μεγάλου, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ· ἔςι δὲ ἡ ῥητορικὴ, μεχρὶ τῶν σχημάτων μόνον, μετ' ἐξηγήσεως.
Λείπουσι δὲ αἱ ἰδέαι.
Καὶ πρῶτόν ἐςι τὰ τȣ̃ Ἀφθονίȣ μετὰ σχολίων, ἐν χάρτῃ δαμασκηνῷ· πάνυ παλαιόν.

ρϥδ'.

Ἑρμογένης. γ'.

Βιβλίον πρώτου μήκους μεγάλου, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ.
Εἰσὶ δὲ μόνον ςάσεις μετὰ σχολίων τῆς αὐ-

τȣ̃

CXCII.

Hermogenes. I.

Liber primae longitudinis magnae, & craſſus, indutus pelle cytrina. Eſt vero Rhetorica eiuſdem cum ſcholiis uſque ad figuras, & primum ſunt

Aphthonii Progymnaſmata cum ſcholiis elegantiſſime ſcriptus, in charta Damaſcena.

CXCIII.

Hermogenes. II.

Liber primae longitudinis magnae, indutus pelle cyanea. Eſt vero Rhetorica, uſque ad figuras tantum cum enarratione.

Deficiunt vero formae; & primum ſunt *Aphthonii*. Progymnaſmata cum ſcholiis in charta damaſcena, vetuſtiſſimus.

CXCIV.

Hermogenes. III.

Liber primae longitudinis magnae, cyanea pelle coopertus.

Sunt vero tantum ſtatus cum ſcholiis eius

τῦ ῥητορικῆς· τὸ δὲ λοιπὸν λέιπει.

ρϟέ.

Ε῾ρμογένης. δ΄.

Βιβλίον δευτέρου μεγάλου μήκους ἐν βεβράνῳ ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ· ἐν ᾧ ἐςιν Α᾿φθονίȣ προγυμνάσματα, καὶ Ε῾ρμογένης μετ᾿ ἐξηγήσεως.

ρϟϛ΄.

Ε῾ρμογένης. ε΄.

Βιβλίον δευτέρου μήκους μεγάλου ἐνδεδυμένον δέρματι κιτρίνῳ, καὶ πρῶτον μὲν ἐςιν Α᾿φθόνιος ἐν ἀυτῷ μετὰ σχολίων, ὁ δὲ Ε῾ρμογένης ἄνευ σχολίων.

ρϟζ.

Ε῾ρμογένης. ζ΄.

Βιβλίον δευτέρου μήκους μεγάλου ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ· καὶ πρῶτον μὲν ἐςι τὰ προλεγόμενα.
Ε῏ιτα Α᾿φθόνιος μετὰ σχολίων· ὁ δ᾿ Ε῾ρμογένης ἄνευ σχολίων· πάνυ παλαιὸν ἐν χάρτῃ δαμασκηνῷ.

Ε῾ρ-

Rhetorices; reliqua autem deſunt.

CXCV.

Hermogenes. IV.

Liber ſecundae magnae longitudinis, membranaceus, cyanea pelle indutus; in quo ſunt *Aphthonii* Progymnaſmata, & *Hermogenes* cum enarratione.

CXCVI.

Hermogenes. V.

Liber ſecundae longitudinis magnae, pelle cytrina coopertus; & primum quidem eſt in eo *Aphthonius* cum ſcholiis, *Hermogenes* autem ſine ſcholiis.

CXCVII.

Hermogenes. V.

Liber ſecundae magnitudinis magnae, pelle praſina iudutas; & primum quidem in eo ſunt Prolegomena.

Deinde *Aphthonius* cum ſcholiis; *Hermogenes* vero ſine ſcholiis. Antiquiſſimus in charta damaſcena.

ρῃη΄.

Ε῾ρμογένης. ή.

Βιβλίον, δευτέρου μήκους μεγάλου, ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δέρματι κροκώδῃ.
Ἔςι δ᾿ Α᾿φθονίου προγυμνάσματα καὶ Ε῾ρμογένους ῥητορικὴ ἄνευ σχολίων.

ρῃθ΄.

Ε῾ρμογένης. θ.

Βιβλίον δευτέρου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ, ἐν ᾧ ἐςιν Ε῾ρμογένους ῥητορικὴ μετὰ ψυχαγωγιῶν ἀτελής.
Καὶ ἔτι Ο῾μήρυ βατραμυομαχία.

σ΄.

Ε῾ρμογένης. ι΄.

Βιβλίον δευτέρου μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ ἐν βεβράνῳ, ἐν ᾧ ἐςιν Α᾿φθονίου προγυμνάσματα, καὶ Ε῾ρμογένους Ρ῾ητορική.

σα΄.

Εὐαγγέλιον. α΄.

Βιβλίον πρώτου μήκους μεγάλου πάνυ πα-

λαι-

CXCVIII.

Hermogenes. VIII.

Liber ſecundae longitudinis magnae, membranaceus, pelle crocea coopertus.
Sunt vero *Aphthonii* Progymnaſmata, & *Hermogenis* Rhetorica ſine ſcholiis.

CXCIX.

Hermogenes. IX.

Liber ſecundae longitudinis, indutus pelle cytrina, in quo eſt *Hermogenis* Rhetorica cum gloſſis, imperfectus.
Inſuper *Homeri* Batrachomyomachia.

CC.

Hermogenes. X.

Liber ſecundae magnitudinis, pelle cyanea tectus, membranaceus, in quo ſunt *Aphthonii* Progymnaſmata, & *Hermogenis* Rhetorica.

CCI.

Evangelium. I.

Liber primae longitudinis magnae, anti-

quiſ-

λαιὸν ἐν βεβράνῳ ἐνδεδυμένον δὲ δέρματι πρασίνῳ, ἐν ᾧ ἐςι τὸ κατὰ Ματθαῖον εὐαγγέλιον, καὶ κατὰ Λύκαν, μετὰ σχολίων διαφόρων ἁγίων πατέρων.

σβʹ.

Εὐαγγέλιον. βʹ.

Βιβλίον δευτέρου μήκους ἐν βεβράνῳ ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ· εἰσὶ δὲ μόνον τὰ δʹ εὐαγγέλια· ὡς καὶ τὸ πρῶτον.

σγʹ.

Εὐαγγέλιον. γʹ.

Βιβλίον δευτέρου μήκους, ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δέρματι λευκῷ. εἰσὶ δὲ τὰ δʹ Εὐαγγέλια μετὰ τῶν εἰκόνων τῶν ἁγίων εὐαγγελιςῶν γράμμασι μεγάλοις.

σδʹ.

Εὐαγγέλιον. δʹ.

Βιβλίον τρίτου μήκους ἐν βεβράνῳ ἐνδεδυμένον δέρματι λευκῷ. εἰσὶ δὲ τὰ δʹ Εὐαγγέλια μετὰ τῶν εἰκόνων τῶν ἁγίων εὐαγγελιςῶν.

Εὐαγ-

quiſſimus, membraneus, pelle praſina coopertus, in quo eſt Evangelium ſecundum *Mathaeum*, & ſecundum *Lucam*, cum ſcholiis variorum ſanctorum Patrum.

CCII.

Evangelium. II.

Liber ſecundae magnitudinis, membraneus, pelle cyanea contectus. Sunt autem quatuor Evangelia tantum, ſicut & primus.

CCIII.

Evangelium. III.

Liber ſecundae magnitudinis, membraneus, pelle alba contectus. Sunt vero quatuor Evangelia cum imaginibus Sanctorum Evangeliſtarum grandibus litteris.

CCIV.

Evangelium. IV.

Liber tertiae longitudinis, membraneus, indutus pelle alba; ſunt vero quatuor *Evangelia* cum imaginibus Sanctorum Evangeliſtarum.

Evan-

σε'.

Εὐαγγέλιον. έ.

Βιβλίον δευτέρου μεγάλου μήκους ἐν βεβράνῳ ἐνδεδυμένον δέρματι μέλανι, εἰσὶ δὲ τὰ δ' Ε'υαγγέλια.

σϛ'.

Εὐαγγέλιον. ϛ'.

Βιβλίον δευτέρου μεγάλου μήκους, ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δέρματι ερυθρῷ. εἰσὶ δὲ τὰ δ' Ε'υαγγέλια.

σζ'.

Ε'υαγγέλιον. ζ'.

Βιβλίον πρώτου μικρȣ̃ μήκους, ἐν βεβράνῳ, ἐνδεδυμένον δέρματι καταϛίκτῳ ϛίγμασιν ἐρυθροῖς τε καὶ πρασίνοις, οἱονεὶ μαρμάρῳ. εἰσὶ δὲ τὰ τέσσαρα Ε'υαγγέλια, μετὰ τῶν πράξεων, καὶ τῶν ἐπιϛολῶν τȣ̃ ἁγίου πάυλου.

ση'.

Ε'υκλείδης. ά.

Βιβλίον πρώτου μικρȣ̃ μήκους, ἐνδεδυμένου δέρ-

CCV.

Evangelium V.

Liber ſecundae magnae longitudinis, membraneus, indutus pelle nigra. ſunt vero quatuor *Evangelia*.

CCVI.

Evangelium. VI.

Liber ſecundae longitudinis magnae, membraneus, pelle rubra coopertus. ſunt autem quatuor *Evangelia*.

CCVII.

Evangelium. VII.

Liber primae parvae longitudinis, membraneus, indutus pelle punctis rubeis & praſinis diſtincta, tamquam marmore. Sunt vero quatuor *Evangelia* cum *Actis*, & Epiſtolis *D. Paulli*.

CCVIII.

Euclides. I.

Liber primae parvae longitudinis, pelle cya-

δέρματι κυανῷ, ἔςι δὲ Ε'υκλείδου περὶ τῶν ςοιχέων τῆς γεωμετρίας βιβλία ιγ'.

σθ'.

Ευριπίδης. α'.

Βιβλίον πρώτου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. εἰσὶ δὲ ἐν ἀυτῷ Ε'υριπίδου τραγῳδίαι τρεῖς, ἑρμῆς, ἤλεκτρα, ὀρέςης, ἀθλίως καὶ κακῶς γεγραμμέναι.

Ε'τι Γρηγορίου τῦ θεολόγου ἡ ἐις τὸ σωτήριον πάθος τῦ κυρίου ἡμῶν Ι'ησῦ Χριςοῦ τραγῳδία μετὰ ψυχαγωγιῶν ἐρυθρῶν.

Ε'τι τῦ ἀυτῦ Ε'υριπίδου, ἠλέκτρα.

σι'.

Ε'υριπίδης. β'.

Βιβλίον δευτέρου μικρῦ μήκους, ἐνδεδυμένου δέρματι ἐρυθρῷ. εἰσὶ δ' ἐν ἀυτῷ Ε'υριπίδου τραγῳδίαι τρεῖς, ἑκάβη, ὀρέςης, φοινίςαι, μετὰ τινῶν μικρῶν ἀποσημειώσεων ἐν τῷ μαργέλῳ, καὶ ψυχαγωγιῶν.

σια'.

Ε'υριπίδης. γ'.

Βιβλίον δευτέρου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, εἰσὶ δ' ἐν ἀυτῷ τραγῳδίαι τρεῖς

cyanea contectus; ſunt vero *Euclidis* de elementis Geometriae libri XIII.

CCIX.

Euripides. I.

Liber primae longitudinis, pelle cyanea coopertus. Sunt vero in ipſo *Euripidis* Tragoediae tres, Mercurius, Electra, Oreſtes, infeliciter & male ſcriptae.

Inſuper *Gregorii Theologi* Tragoedia in ſalutarem Domini noſtri Ieſu Chriſti paſſionem cum Gloſſis rubris.

Item eiuſdem *Euripidis* Electra.

CCX.

Euripides. II.

Liber ſecundae parvae longitudinis, indutus pelle rubra; ſunt vero in ipſo *Euripidis* Tragoediae tres, Hecuba, Oreſtes, Phaeniſſae, cum brevibus quibuſdam obſervationibus in margine, & Gloſſis.

CCXI.

Euripides. III.

Liber ſecundae longitudinis indutus pelle cyanea; ſunt vero in ipſo Tragoediae

tres

τρεῖς Εὐριπίδου, αἱ πρῶται ἑκάβη, ὀρέςης, φοινιάςαι· καὶ Θεοκρίτου τὰ εἰδύλλια μετὰ σχολίων μικρῶν ἐν τῷ μαργέλῳ καὶ ψυχαγωγιῶν ἐρυθρῶν, χ' Ὁμήρου βατραχομυομαχία.

σιβ'.

Εὐριπίδης. δ'.

Βιβλίον δευτέρου μήκους. ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ παλαιόν· εἰσὶ δ' ἐν αὐτῷ τραγῳδίαι τρεῖς Εὐριπίδου, ἑκάβη, ὀρέςης, φοινιάςαι, καὶ Σοφοκλέους τρεῖς, ἄιας, μαςιγοφόρος, ὀρέςης, οἰδίπους.

σιγ'.

Εὐριπίδης. ε'.

Βιβλίον δευτέρου μήκους μεγάλου, ἐνδεδυμένον δέρματι καςανῷ· περιέχει δὲ σχόλια εἰς τέσσαρας τραγῳδίας Εὐριπίδου, ἱππόλυτον ςεφανηφόρον. εἰς τὰς φοινιάςας. εἰς τὸν ὀρέςην, καὶ εἰς τὴν ἑκάβην. καὶ κείμενον τῶ Εὐριπίδου τραγῳδιῶν δ' ἱππολίτου, Μηδείας, Ἀνδρομάχης, Ἀλκηςίδος μετὰ τινῶν σχολίων μικρῶν ἐν τῷ μαργέλῳ, καὶ ψυχαγωγιῶν ἐρυθρῶν.

Εὐ-

tres *Euripidis* priores, Hecuba, Oreſtes, Phoeniſſae. Et *Theocriti* Idyllia cum ſcholiis brevibus in margine, & Gloſſis rubris, & *Homeri* Batrochomyomachia.

CCXII.

Euripides. IV.

Liber ſecundae longitudinis, indutus pelle rubea, vetuſtus. Sunt vero in ipſo Tragoediae tres *Euripidis*, Hecuba, Oreſtes, Phoeniſſae; & *Sophoclis* tres, Aiax Maſtigophorus, Oreſtes, Oedipus.

CCXIII.

Euripides. V.

Liber ſecundae longitudinis magnae, tectus pelle caſtanea; continet autem ſcholia in quatuor Tragaedias *Euripidis*, Hippolytum Stephanephorum, in Phoeniſſas, in Oreſten, & in Hecubam; & textum Euripidis Tragoediarum quatuor, Hippolyti, Medeae, Andromaches, & Alceſtidis, cum brevibus quibuſdam ſcholiis in margine, & Gloſſis rubris.

σιδ.

Εὐριπίδης. ϛ.

Βιβλίον δευτέρου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ περιέχει δὲ Εὐριπίδου τραγῳδίας τρεῖς τοῦ τύπου γράμμασι ἀρχαίοις τετυπωμένας, ἃ παρὰ Λατίνοις καλοῦνται μαιδύσκυλα· ἤγουν μηδείαν, ἱππόλυτον, καὶ ἀνδρομάχην, καὶ τῆς χειρὸς δύο, ἐκάβην καὶ ὀρέστην μετὰ τινῶν ἀποσημειώσεων μικρῶν ἐν τῷ μαργέλῳ, καὶ μετὰ ψυχαγωγιῶν ἐρυθρῶν.

σιε.

Εὐσέβιος. α.

Βιβλίον πρώτου μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ· ἡ δ' ἐπιγραφὴ, Εὐσεβίου ἐκκλησιαστικὴ ἱστορία.

σιϛ.

Εὐσεβίου ἀπόδειξις εὐαγγελική. β.

Βιβλίον πρώτου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ· ἔστι δὲ Εὐσεβίου τοῦ Παμφίλου εὐαγγελικῆς ἀποδείξεως βιβλία ι'. ἐλλείπει δὲ ἀρχὴ τοῦ αὐτοῦ βιβλίου.

Εὐ-

CCXIV.

Euripides. VI.

Liber ſecundae longitudinis; indutus pelle cyanea. Continet vero *Euripidis* Tragoedias tres, formae litteris excuſas antiquis; quae apud Latinos maiuſculae vocantur; videlicet, Medeam, Hippolytum, & Andromachen; & manuſcriptas duas, Hecubam & Oreſten: cum brevibus quibuſdam obſervationibus in margine; & gloſſis rubris.

CCXV.

Euripides VII.

Liber primae longitudinis indutus pelle praſina. Inſcriptio autem, *Euſebii* Eccleſiaſtica Hiſtoria.

CCXVI.

Euſebii Demoſtratio Evangelica. II.

Liber primae longitudinis, coopertus pelle cyanea. Sunt autem *Euſebii Pamphili* Evangelicae Demonſtrationis libri decem: Deeſt vero eiuſdem libri initium.

σιζ.

Ε'υσεβίȣ ἐυαγγελικὴ ἀπόδειξις. ιγ'.

Βίβλίον ἀυτȣ μήκȣς ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. ἔςι δὲ Ε'υσεβίȣ τȣ Παμφίλȣ ἐυαγγελικῆς ἀποδέιξεως βίβλια ε'. ἐλλέιπει δὲ ἡ ἀρχὴ καὶ τοῦδε.

σιη'.

Ε'υσεβίȣ ἐκκλησιαςικὴ ἱςορία. ϑ'.

Βίβλίον πρώτȣ μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ, ἔςι δὲ Ε'υσεβίȣ τȣ Παμφίλȣ ἐκκλησιαςικὴ ἱςορία.

σιθ'.

Ε'υσεβίȣ τȣ Παμφίλȣ ε'.

Βιβλίον ἀυτȣ μήκȣς πάνυ μεγάλȣ ἐν χάρτῃ, ἐνδεδυμένον δὲ δέρματι ἐρυθρῷ. ἔςι δὲ τȣ ἀυτȣ Ε'υσεβίȣ ἡ ἐυαγγελικὴ ἀπόδειξις.

σκ'.

Ε'υσεβίȣ ἐυαγγελικῆς προπαρασκευῆς. ζ'.

Βιβλίον πρώτȣ μεγάλȣ μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι, οὗ τὸ χρῶμα διονεὶ πορφυροειδὲς μάρμαρον. ἔςι δὲ Ε'υσεβίȣ τȣ Παμφίλȣ παρὶ ἐυαγγελικῆς προπαρασκευῆς. ἔςι δὲ καὶ

ἄλλο

CCXVII.

Euſebii Evangelica Demoſtratio. III.

Liber eiuſdem longitudinis conteƈtus pelle cyanea. Sunt vero *Euſebii Pamphili* Evangelicae demonſtrationis Libri V. Deeſt autem etiam huius initium.

CCXVIII.

Euſebii Eccleſiaſtica Hiſtoria. IV.

Liber primae longitudinis, pelle rubra coopertus. Eſt vero *Euſebi Pamphili* Eccleſiaſtica Hiſtoria.

CCXIX.

Euſebii Pamphili. V.

Liber primae longitudinis maximae, in charta, pelle rubra indutus. Eſt vero eiuſdem *Euſebii* Evangelica Demonſtratio.

CCXX.

Euſebii De Evangelica Preparatione VI.

Liber primae magnae longitudinis, conteƈtus pelle, cuius color quaſi Porphyrites marmor. Eſt vero *Euſebii Pamphili* de Evangelica Praeparatione. Eſt autem & alius

ἄλλο βιβλίον Εὐσεβίου περὶ εὐαγγελικῆς προπαρασκευῆς, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ πρώτου μήκους.

σκα΄.

Εὐσταθίου εἰς τὴν ἰλιάδα. α΄.

Βιβλίον πρώτου μήκους μεγάλου, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ. ἔστι δὲ ἐν αὐτῷ, ἐξήγησις τοῦ εὐσταθίου εἰς δ΄ τοῦ Ὁμήρου Ῥαψωδίας ι΄- τοῦ ... κ΄. λ΄. μ΄. ν΄. ἐν δὲ τῇ ἀρχῇ τοῦ βιβλίου ..... ἔστι καὶ ἡ πρώτη ἀτελής: εἶτα λείπουσιν ὀκτὼ, ἕως τοῦ κ΄. δηλονότι. β΄ γ΄ δ΄ ε΄ ζ΄ η΄ θ΄ ι΄ ἔστι δὲ τόμος πρῶτος.

σκβ΄

Εὐστάθιος εἰς τὴν ἰλιάδα. β΄.

Βιβλίον πρώτου μήκους μεγάλου, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ. ἔστι δ᾽ ἐν αὐτῷ, ἐξήγησις τοῦ αὐτοῦ εὐσταθίου εἰς Ῥαψωδίας τῆς ἰλιάδος ἕξ. ξ΄. ο΄. π΄. ρ΄. ς΄. τ΄. τόμος δεύτερος.

σκγ΄.

Εὐστάθιος εἰς τὴν ἰλίαδα. γ.

Βιβλίον πρώτου μήκους μεγάλου, ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ, ἔστι δὲ ἐξήγησις αὐτοῦ εἰς ε΄. Ῥαψωδίας τῆς ἰλιάδος, ἡ υ΄ φ΄ χ΄ ψ΄ ω΄ τόμος τρίτος.

Εὐ-

lius Liber *Euſebii* de Evangelica Praeparatione, indutus pelle cyanea, primae longitudinis.

CCXXI.

Euſtathii in Iliadem I.

Liber primae longitudinis magnae, indutus pelle rubra. Eſt vero in ipſo Enarratio *Euſtathii* in quatuor Homeri Rhapſoedias Iliados κ′. λ′. μ′. ν′. In principio vero libri ... autem eſt prima imperfecta; deinde deſunt octo uſque ad Kappa, videlicet β′. γ′. δ′. ε′, ζ′. η′. θ′. ι′. Eſt autem Tomus primus.

CCXXII.

Euſtathius in Iliadem II.

Liber primae magnitudinis magnae, indutus pelle cyanea. Eſt vero in ipſo enarratio eiuſdem *Euſtathii* in Rhapſoedias Iliadis ſex ξ′. ο′. π′. ρ′. ς′. τ′. Tomus II.

CCXXIII.

Euſtathius in Iliadem III.

Liber primae longitudinis magnae, coopertus pelle cytrina. Eſt vero enarratio eiuſdem in quinque Rhapſoedias Iliadis. η′. υ′. φ′. χ′. ψ′. ω′. Tomus Tertius. Eu-

σκδ'.

Ε'υςάθιος ἐις τὴν ὀδυσσέιαν. δ'.

Βιβλίον πρώτε μήκες μεγάλε, καὶ παχὺ πάνυ, ἐνδεδυμένον δέρματι μέλανι. ἔςι δὲ ἐξήγητις αὐτε̃ ἐις τὴν ὀδυσσέιαν τε̃ Ο῾μήρε, καὶ ἡ ἐπιγραφὴ τε̃ βιβλίε ὕυτως.

σκε'.

Ε'υςάθιος ἐις τὸν Διονύσιον. ε'.

Βιβλίον πρώτε μικρε̃ μήκες, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ.

Ε'̃ςι δὲ Ε'υςαθίε ἐξήγησις ἐις τὸν Διονύσιον περιηγήτην μετὰ τε̃ κειμένε.

Ε'̃τι Ε῾ρμογένες προγυμνάσματα ῥητορικά.

Μιχαὴλ τε̃ ψελλε̃ ἐις τὴν τε̃ Πλάτωνος ψυχογονίαν.

Τε̃ αὐτε̃ διάγραμμα ἐις τὴν τε̃ Πυθαγόρε ὀκτάχορδον λύραν.

Ε'πιφανίε περὶ μέτρων, καὶ περὶ τε̃ ἐπιςαλιμαίε χαρακτῆρος.

Λιβανίε σοφιςε̃ μελέται τινές.

Ι'ωάννε τε̃ Μόσχε ἐπιταφιολόγος ἐις τὸν Δοῦκαν τὸν Νοτάραν.

Ι'σαὰκ μοναχε̃ περὶ μέτρων τῶν ἐπῶν.

Ε'υ-

CCXXIV.

Euſtathius in Odiſſeam. IV.

Liber primae longitudinis magnae, & craſſus omnino, pelle nigra indutus. Eſt autem enarratio eiuſdem in Homeri Odyſſeam, & Inſcriptio libri ita habet.

CCXXV.

Euſtathius in Dionyſium. V.

Liber primae parvae longitudinis, indutus pelle rubra.

Eſt vero *Euſtathii* enarratio in Dionyſium Periegetam cum Textu.

Inſuper *Hermogenis* Progymnaſmata Rhetorica.

Michaelis Pſelli in Platonis Pſychogoniam, ſeu animae generationem.

Eiuſdem deſcriptio, ſeu tabula in Pythagorae Octachordon Lyran.

Epiphanii de metris & de epiſtolari charactere.

Libanii Sophiſtae Declamationes quaedam.

Ioannis Moſchi oratio funebris in Ducam Notaram.

Iſaacii Monachi de metris verſuum.

σκϛ΄.

Εὐςάθιος. ζ΄.

Βιβλίον δευτέρου μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι ἐρυθρῷ· ἔςι δὲ Εὐςαθίου ἐξήγησις εἰς τὸν Διονύσιον τὸν Περιηγητὴν, ἄνευ κειμένου. ἔτι

Πολυβίου ἐκ τοῦ λόγου, ... περὶ τῶν Ῥωμαικῶν καὶ Μακεδονικῶν ςρατευμάτων.

σκζ΄.

Εὐςάθιος εἰς τὸν Διονύσιον. η΄.

Βιβλίον δευτέρου μήκους ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ, ἐν ᾧ ἔςιν.

Εὐςαθίου ἐξήγησις εἰς τὸν Διονύσιον τὸν Περιηγητὴν ἄνευ τοῦ κειμένου.

Ἔτι Λιβανίου μελετὴ ἀντιλογίας ἀχιλλέως πρὸς ὀδυσσέα.

Πρεσβευτικὸς πρὸς τοὺς τρῶας ὑπὲρ τῆς Ἑλένης Μενελάου.

Τῆς βασιλίδος Θεοδώρας ἐπιςολὴ πρὸς Βελισάριον.

Συντάξεις τινῶν ῥημάτων.

Λιβανίου μελέτη ἣ ἐπιγράφεται δύσκολος γήμας καλὴν γυναῖκα.

Περὶ ἀδολεσχίας.

Περὶ φιλοπλουσίας.

Περὶ τοῦ πότερον ὕδωρ ἢ πῦρ χρησιμώτερον.

Εὐ-

CCXXVI.

Euſtathius. *VII*.

Liber ſecundae longitudinis, coopertus pelle rubra. Eſt autem *Euſtathii* enarratio in Dionyſium Periegetem ſine Textu. Inſuper

Polybii ex libro . . . . . . De Romanis & Macedonicis exercitibus.

CCXXVII.

Euſtathius in Dionyſium. *VIII*.

Liber ſecundae longitudinis, contectus pelle praſina, in quo eſt

Euſtathii Enarratio in Dionyſium Periegetem ſine Textu.

Inſuper *Libanii* Declamatio contradictionis Achillis contra Vlyſſem.

De legatione ad Troas ſuper Helena Menelai.

Theodorae Auguſtae Epiſtola ad Beliſarium.

Conſtitutiones quorumdam verborum.

Libanii Declamatio, quae inſcribitur Dyſcolus pulcram uxorem ducens

De petulantia

De Avaritia.

Verum aqua ſit potionum utiliſſima.

Eu-

σκη.

Εὐσαθίυ ἐξήγησις εἰς τὸν Διονύσιον τὸν Περιηγήτην. θ΄.

Βιβλίον δευτέρου μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ.

σκθ΄.

Εὐςαθίυ καθ' ὑσμίνην. ί.

Βιβλίον δευτέρου μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι πρασίνῳ. ἐςὶ δὲ Εὐςαθίυ ποίημα λεγόμενον καθ' ὑσμίνην καὶ ὑσμινέαν.

σλ΄.

Ἐφόδια τῶν ἀποδημούντων. α΄.

Βιβλίον πρώτυ μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι κυτρίνῳ, ἐν ᾧ ἐςὶ μετάφρασις τῶν ἐφοδίων,

Ἰσαὰκ τῦ ἰσραηλίτου ἰατρῦ, ἀπὸ φωνῆς.

Κώνςαντος τῦ μεμφίτυ ἰατρῦ.

σλα΄.

Ἐφόδια τῶν ἀποδημούντων. β΄.

Βιβλίον δευτέρυ μεγάλυ μήκυς παλαιὸν ἐν-

δε-

CCXXVIII.

Euſtathii Enarratio in Dionyſium Periegetam. IX.

Liber ſecundae longitudinis, contectus pelle caerulea.

CCXXIX.

Euſtathii De Hyſmine. X.

Liber ſecundae longitudinis, contectus pelle praſina. Eſt vero *Euſtathii* Poema, quod dicitur de Hyſmine, & Hyſminia.

CCXXX.

Viaticum Peregrinantium. I.

Liber primae longitudinis, contectus pelle cytrina, in quo eſt Metaphraſis Viaticorum
Iſaac Iſraelitae Medici, ab eius ore accepta. Conſtantis Memphitae Medici.

CCXXXI.

Viaticum peregrinantium. II.

Liber ſecundae magnae longitudinis, antiquus,

δεδυμένον δέρματι πρασίνῳ, ἐν ᾧ εἰσιν ἐφόδια τῶν ἀποδημούντων συντεθειμένα παρὰ

Ζαφὰρ Ἐγγηντὰρ ἀράβου τινὸς, μεταφρασθέντα δὲ εἰς τὴν ἑλλάδα διάλεκτον παρά τινος Κωνσταντίνου καλουμένου ῥηγινοῦ, ἐν ἑπτὰ τμήμασιν.

τλβ΄

Ἐφόδια τῶν ἀποδημούντων. γ΄.

Βιβλίον δευτέρου μήκους, παχὺ, ὑγρῶς γεγραμμένον καινοῦ, ἀλλὰ παντελῶς ἐσφαλμένον, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ, ἐν ᾧ εἰσιν ἐφόδια τῶν ἀποδημούντων, συντεθειμένα παρὰ

Ζαφὰρ ἐλγηίταρ ἀράβου τινὸς, μεταφρασθέντα ἑλληνιστὶ παρά τινος

Κωνσταντίνου καλουμένου Ῥηγινοῦ, ἐν ἑπτὰ τμήμασιν.

τλγ΄

Ἐφόδια τοῦ ταξεώτου. δ΄.

Βιβλίον δευτέρου μικροῦ μήκους, ἐνδεδυμένον δέρματι κυανῷ παλαιόν.

Ἔστι δὲ ἰατρικὸν βιβλίον, οὗ ἡ ἀρχὴ λείπει

ὅμως

quus, contectus pelle praſina, in quo ſunt Viatica Peregrinantium, compoſita a

Zaphar Engentar, Arabe quodam, tranſlata in Graecam dialectum, a quodam *Conſtantino*, qui vocatur *Rheginus*, in ſeptem Sectionibus.

CCXXXII.

Viaticum Peregrinantium. III.

Liber ſecundae longitudinis craſſus, venuſte recenter ſcriptus, ſed omnino inemendatus, contectus pelle caerulea, in quo ſunt Viatica Peregrinantium, compoſita a *Zephar Elgeitar*, Arabe quodam, & Graece converſa a quodam

Conſtantino, cognomento *Rhegino*, in ſeptem libris.

CCXXXIII.

Viaticum Apparitoris. IV.

Liber ſecundae parvae longitudinis, coopertus pelle cyanea, antiquus.
Eſt vero Medicus liber, cuius initium deeſt.

Si-

ὅμως ὄπισθεν γεγράφθη ἐν τῷ τέλει, ἐφόδια τῦ ταξεώτυ.

Similiter retro in fine ſcriptum eſt, Viaticum Apparitoris.

PIE-

PIETOSA FONTE

POEMA

DI ZENONE DA PISTOIA

IN MORTE DI MESSER

FRANCESCO PETRARCA

Compoſto nel MCCCLXXIV.

IN FIRENZE, MDCCXLIII.

Alla Stamperia della Santiſſima Nonziata

Con Licenza de' Superiori.

GIOVANNI LAMI

Al Lettore benevolo.

IO do in luce un Poema, cui, ſe non altro, e l' età, e la materia, commenda. Eſſo è compoſto in lingua Toſcana nel MCCCLXXIV. vale a dire nel ſecolo aureo della noſtra favella; ed è compoſto in lode di M. *Franceſco Petrarca*, gran decoro ed ornamento delle lettere; e vi ſi commemorano e lodano molti illuſtri ſoggetti Fiorentini, e d' altre parti d' Italia: ſicchè l' Iſtoria letteraria, e civile, col ſuo aiuto viepiù s' illuſtra e ſi abbella. Foſſe piaciuto al cielo, che il noſtro Poeta aveſſe avuto uno ſtile più facile, dolce, e pulito; e l' eſpreſſioni talvolta non tanto oſcure; nè le parole o troppo vecchie, o troppo nuove, o troppo ardite! Egli ſteſſo confeſſa a *pag.* LXXXIV. eſſere il ſuo dire un poco aſpro, e malgrazioſo, cantando:

Io laſcerò di tal Poeta dire
A un più dolce ſtile, e più ſicuro,
Accompagnato, o ſolo, di fallire.

Pure quale egli ſi ſia, queſto Poema è, come io diſſi, pregevole; e ne ho voluto ar-

ricchire la noſtra lingua col pubblicarlo, tanto più che ſono ſtato confortato a ciò fare da Monſig. *Giuſeppe Luigi Eſperti*, di Molfetta, Prelato Romano eruditiſſimo, il quale mi ha comunicato un Codice MS. in carta Pergamena di queſta operetta, ſcritto per quanto pare del ſecolo XV. e corretto ancora e ritocco in molte parti da mano poſteriore; ſtato già della Caſa *Zenoni*, da cui per linea femminina queſto Prelato diſcende; per quanto appare dall' Arme di quella famiglia, dipinta nella prima pagina, che è tre Pine d' oro, ed una Stella, in campo azzurro. Per buona fortuna ne ho trovata una copia MS. ancora nella famoſa Libreria Riccardiana, e che è dello ſteſſo ſecolo, ſcritta cioè intorno al MCCCCXLIII. in carta bombicina; e con l' aiuto di queſti due Codici ho fatta la mia edizione, nella quale ho per lo più ridotto l' antica, ſcorretta, e confuſa ortografia, alla maniera bella e gaſtigata dell' età noſtra. Vi ho aggiunte ſparſamente alcune poche Note, fatte in fretta mentre io rivedeva le ſtampe; ma quello, in cui aveſſi mancato, vedrò di ſupplirlo baſtevolmente in queſta Prefazione, ed altre oſſervazioni che anderò premettendo, con notare alcune varie lezioni; reſtituire alcuni luoghi guaſti e mancanti; e riſchiarare con Gloſſario op-

por-

portuno le voci più oſcure, e di malagevole intelligenza. Intanto dunque paſſerò a dire qualcoſa della perſona del noſtro Autore. *Zenone Zenoni*, o come corrottamente è ſtato detto, *Zeloni*, fù di Piſtoia. Eſſere queſto il ſuo nome l' afferma il Poeta medeſimo; e di ciò non contento ci avverte in fine dell' opera di andarlo a riſcontrare, mentre uno ſia vago di ſaperlo. Ecco i ſuoi verſi a *pag.* LXXXIV.

E ſe aveſſi di ſaper diſio
Qual io mi foſſi mai, o morto, o vivo,
Nel quinto canto truovi il nome mio.

I verſi del Canto V. a *pag.* XXXVI. ſono i ſeguenti:

La Donna mia con dolce proferere
Domandava chi foſſe? e la cagione
Ch' alla è rimaſa quivi per volere.
E quella a me. O giovine Zelone,
Tu le farai corteſe di tua borſa,
O voglia, o nò, per tema del Leone.

Il Teſto di Monſig. *Eſperti*, dove dice, *per volere* nel terzo verſo, legge, *a che volere*; e nel quarto in vece di *Zelone*, ha *Zenone*. Si conoſce adunque, che il Poeta ſi chiamava *Zenone*, e che nel MCCCLXXIV. quando compoſe il Poema, era ancora giovine. Che egli poi foſſe di Piſtoia oltre alla ſoſcrizione, che ſi legge a *pag.* LXXXV. ed è nel Te-

ſto di Monſignor *Eſperti*, e a quanto ſi dice nella Nota a *pag.* I. egli medeſimo lo manifeſta a *pag.* LXXXIV. ove canta:

Da Catellina togli altri dirivo,
E in Padova di tanto venni autore,
D' un meſe, e due, quel Poeta privo.

Il Codice MS. di Monſig. *Eſperti* ha:

Dove Catilina morì, ed io dirivo;

ma è guaſto da mano moderna, la quale ha corrette alcune coſe capricciosamente; onde il Codice Riccardiano è in alcune parti più fedele e ſincero. Il Poeta dice che i Piſtoreſi dirivano da *Catilina*, poichè *Saluſtio* narra, che egli ſi trattenne nel Piſtoreſe, e finalmente vi morì: e non perchè, credo io, *Zenone* ſi luſingaſſe, che *Catilina* fondaſſe Piſtoia, o che la deduceſſe Colonia; eſſendo queſta una Città molto più antica, e commemorata inſino da *Plauto*. Ma lo ſteſſo nome di *Zenone* può confermare che il noſtro Poeta foſſe di Piſtoia, eſſendo queſto Santo ſtato Protettore di quella Città, e avendovi avute Chieſe, fino almeno dal ſecolo VI. come ſi può vedere appreſſo *Angelo Salvì*, *Ferdinando Vghelli*, e i Signori *Ballerini* ne' Prolegomeni all' edizione dell' opere di S. *Zenone*. Toglie poi ſicuramente ogni dubbio la ſerie de' ſucceſſori di *Zenone*, regiſtrata ſecondo i diverſi tempi, in cui viſſero,

go, ne' pubblici libri, e monumenti di Piſtoja; le copie fedeli de' quali ſono ſtate da me vedute; per non ridire quanto ſcrivono di queſta famiglia il *Salvi*, il *Vannozzi*, e il *Dondori*. *Zenone* adunque ſi partì giovane da Piſtoia e di Toſcana; e forſe in occaſione di diſturbi e fazioni di quella Città; o diſpiacendogli di vedere che i Fiorentini ſe n' erano impadroniti nel MCCCLI. e di eſſere coſtretto a contribuire loro per le ſpeſe fatte nel fabbricare la fortezza di S. *Barnaba*; i quali danari cominciarono almeno a eſſere pagati da' Piſtoleſi nel MCCCLXVI. onde parlando egli di Firenze a *pag.* XXXVI. dice:

E quella a me: O giovine Zelone,
Tu le ſarai corteſe di tua borſa,
O voglia, o nò, per tema del Leone.
Colei è queſta, ch' ha cacciata l' Orſa;
Che tanto per avere a ſalvamento
La pelle, ed halla avuta, tanto è corſa.
A navigato con sì util vento,
Poichè Marte laſciò per San Giovanni,
Che ſempre ſi è veduta in creſcimento.

Poichè così ſi debbono leggere queſti verſi, difettuoſi nell' edizione, per non avere ſempre potuto avere a mano il Teſto a penna di Monſig. *Eſperti*; che nell' andare a Piſtoia l' aveva portato ſeco; e noto quì una volta per ſempre, che nel Codice Riccar-

 dia-

cardiano il verbo *laſciare* è perpetuamente ſcritto con *ſc*, al contrario di quello che faccia il Codice di Monſignor *Eſperti*, che ha coſtantemente due *ſſ*. Del reſto che *Zenone* ſi doleſſe de' Fiorentini, e dell' opprimere, che facevano i confinanti, come ſono i Piſtoreſi, l' inſinuano ancora i verſi, che ſeguono:

E più ſi è fatta grande da quegli anni
In qua, ch' uſcio delle mani del Duca,
Nomata più per la cagion de' panni.
E così grande convien che riluca
Tanto, che la virtù, che la governa,
Per propria invidia ſe ſteſſo manuca.
E ſe co' vicin ſuoi dolce fraterna,
Avrà miſericordia la ſentenza,
Che gli conduce nella valle inferna.
Di tanto dire, lettor, la preſenza
Mi fece chiaramente manifeſto,
Che queſta bella donna era Fiorenza.
Invidia nò, nè mal volere a queſto
Mi negò la riſpoſta, ma l' ingiura,
Che per lo meglio non allega il teſto.

Il Codice di Monſig. *Eſperti* legge così l' ultimo verſo:

Che per lo meglio non ſi chioſa il teſto.

Egli ſe n' andò dunque a Padova, e fu dottore di legge, come ſcrive il *Salvi*; ma io dubito molto di queſta ſua aſſerzione, poichè

pa-

pare che *Zenone* indichi di non ſapere aſſai la lingua Latina, e di occuparſi in leggere l' opere volgari del *Petrarca*, e non le Latine, con que' verſi a *pag.* LXVI.

Già conoſco io, ch' egli è meſſer Franceſco
Petrarca, quell' altiſſimo Poeta,
Che ſolo ne' volgar' di lui m' inveſco.
Perche la via Latina è ſegreta
Alla mia mente, ſicchè la ventura
E' di colui, che 'l vin, non l' acqua aſſeta.
E la mia donna, che al dir proccura,
Diſſe, Laſcia il penſier, che non ti vale.
Ch' aſſai di me ti preſta la natura;

Sicchè valeva più il noſtro Poeta per talento naturale, che per iſtudio e ſcienza acquiſtata. E' riſcontro di ciò ancora l' oſcurità, che gli ſembra trovare nell' opere del *Petrarca*, con que' verſi a *pag.* LXXVII.

Che, come Perſio poſto è dall' un canto
Per la ſua ſcurità, o quanti tali
L' altezza lor farà ſtar da un canto?
E queſto fie che non ſarà chi ſcali
Tanta profondità, nè a tanto volo
Si troverà chi abbia acconcie l' ali.

Ma nel tempo che *Zenone* era a Padova, vi fu ancora per quanto pare il *Petrarca*, eſſendo ſtato fatto Canonico di quella Chieſa circa l' anno MCCCXLVIII. ed eſſendoſene partito dopo la morte di *Iacopo da Carrara*; e poi finalmente

te

Della ſuo vita ſeco li fu cara.
Lo qual ſignor grazioſo e benigno
Lo ricevè sì grazioſamente,
Ch' egli ſtimava ſe di tanto indigno.

Nè è da maravigliarſi che Meſſer *Franceſco da Carrara* portaſſe tanto amore a' Poeti, poichè egli ſteſſo era un eccellente Poeta; ed avea fatto maggiore profitto nella Poeſia ſotto la ſcorta del *Petrarca*, di quello che faceſſe il noſtro *Zenone*: poichè Meſſer *Franceſco da Carrara* ha ſtile più pulito; ed ha trattati argomenti gravi ed Iſtorici; ed aveva molta e caſtigata erudizione, come ſi conoſce da' ſuoi XV. eleganti Capitoli fatti in occaſione, che il ſuo figliuolo Meſſer *Franceſco Novello* perdè Padova, e poi la riacquiſtò. Queſta è una belliſſima Iſtoria della diſgrazia di queſto Principe per lo ſpazio di due anni, che ſi conſerva MS. nella Libreria Riccardiana in quello ſteſſo Codice, in cui è il Poema del noſtro *Zenone*, al quale quaſi ſubito ſuccede; quaſi non debbano ſtare diſgiunte l' opere di quelli, che in vita furono sì uniti di affetti e di converſazione. Queſta erudizione di Meſſer *Franceſco da Carrara* è toccata ancora dal noſtro Poeta a *pag.* LXXX. quando adduce la ragione, perchè il *Petrarca*, laſciati Principi maggiori, ſi ritiraſſe ſul fine della

la ſua vita appreſſo il Signore di *Padova*.

Io non mi ammiro s'è di lui dolente
Penſando, che per eſſer a lui preſſo
A più maggiori vuol eſſer eſente.
E queſto è quaſi natural commeſſo,
Che la virtù ricorre alla virtude,
Che l'uno all' altro fu degno conceſſo.
Così duo forme un abito conchiude,
Ma così morte l'eſſenza disforma,
Facendo le ſperanze vane e nude.

Vedendo dunque il noſtro Poeta il grande affetto, che *Franceſco da Carrara* portava al *Petrarca*, ſeguita la ſua morte, forſe anche per eſortazione di quel Principe, ſi meſſe a comporre il preſente Poema, da lui fatto in due meſi; terminato vale a dire intorno alla metà di Settembre del MCCCLXXIV. com'egli ſteſſo ſignifica in que' due ultimi terzetti:

Da Catellina cogli altri dirivo,
E in Padova di tanto venni autore,
D'un meſe e due quel poeta privo;
A laude del magnifico ſignore
Di quella terra, che trionfa il carro,
Finita è l'opra fatta per ſuo amore;
Sicchè la lingua col tacere sbarro.

Egli intitolò queſt' opera la *Pietoſa fonte*, come ſi vede dal Frontiſpizio, e da quanto è ſtato detto nelle prime Note; ed egli medeſimo a *pag.* III. così dice:

Con

Con reverenza di ciaſcun, che l' ode,
Comincio entrar nella Pietoſa fonte
Co' piedi ſcalzi all' una delle prode.

In tal maniera la chiama ancora a *pag.* LXXXIV. e forſe così l' intitolò per la compaſſione, ch' avea, delle diſgrazie de' ſuoi tempi, e della morte di *Franceſco Petrarca*, e di altri uomini dotti ed eruditi, come ſi comprende dal contenuto dell' opera. Moſtra *Zenone* d' eſſere ſtato amico, o avere avuta almeno della ſtima, pel ſuo coetaneo *Giovanni Boccaccio*, poichè a *pag.* LXXXI. così ne ragiona:

Già il gran dir di poeſia ti chiama
Del Fiorentin meſſer Giovan Boccacci,
Che onor di Bacco, e d' Apollo t' infama.

Infama vale in linguaggio del noſtro Poeta, *celebra*, e *divulga*. Non vi è da dubitare, che foſſe ancora amico di *Checco d' Allione*, come ſembra indicarſi a *pag.* LXXXII. dove dice:

L' antico padre Checco d' Allione
Con riverenza priega;

il quale era perſona di rango nella Corte del Signor di Padova, e ſembra eſſere ſtato padre di *Paolo d' Allione*, di cui fa così menzione *Franceſco da Carrara* nel *Capitolo III.* narrando come il ſuo figliuolo fece parlare al Conte di Virtù.

Tenendo ſempre a Dio gli occhi e le ciglia,
Paſſando Breſcia, Bergamo, e Milano,

Tren-

Trentaſei giorni e più fermò l' artiglia.
E vedendo fruſtare il tempo in vano,
Diliberò al tutto di provare,
Quanto il Conte gli fuſſe umile o piano.
E in que' giorni gli fece parlare
Per Polo da Lion ſuo cittadino,
Se gli piaceſſe volerlo aſcoltare.

Si vede ancora che ebbe conoſcenza, e fu amico di *Guaſparro da Verona*, della cui erudizione così parla a *pag.* LXXXII.

L' univerſal Guaſparro da Verona,
Della medeſma grazia sì ne prega,
Nodrito ſulle rive d' Elicona.

Non ſaprei però dire chi fuſſe quel Lombardo così dotto, cui loda alla ſteſſa pagina nella ſeguente maniera:

Dico dell' induſtriſſimo Lombardo,
Che tanto dominò del ſuo ſignore
L' opre, di ciò mi laſcia eſſer bugiardo.
L' effetto dimoſtrò il grand' amore,
Che gli congiunſe alle amiſtà ſupreme
L' un dall' altro aſpettando grand' onore.
Queſto Lombardo evidente preme
Delle Muſe d' Apollo sì le tette,
Che molto latte per la bocca geme.

Non occorre poi penſare ſe *Zenone* foſſe amico di *Franceſcuolo*, genero del *Petrarca*, venendo ciò come in conſeguenza, e però di eſſo così favella a *pag.* LXXXIII.

Ma

Ma il sì, è 'l nò, ſta in Franceſcuolo,
Giovane sì diſcreto, e virtuoſo,
Che come gener, sì può dir figliuolo.
Lo qual, come prudente e grazioſo,
Col conſiglio di queſto va, ch' aendo
L' onor del padre di chi venne ſpoſo.

Sino a che età viſſe *Zenone* non ſi ritrova; ma ebbe moglie *Franceſchina Salvetti* nobile Piſtoleſe, e un figliuolo, cioè *Niccolò*, come ſi oſſervava a *pag.* 11. Vedendoſi dunque che il ſuo figliuolo *Niccolò* nel MCCCCXXII. era Gonfaloniere di Piſtoia, non ſarebbe gran coſa che *Zenone* nella diſgrazia di Meſſer *Franceſco Novello*, per ſottrarſi alle turbolenze di Padova, ſi ritornaſſe in Toſcana, dove già ſentiva eſſere ancora il detto *Franceſco Novello*, che di Provenza, e da Genova, ſi era ridotto a Piſa, e quindi a Caſcina, donde pervenne a Firenze:

Qui fu ben ricevuto dal Comuno,
E da loro ebbe ogni buona ſperanza,
E confortato poi da ciaſchéduno;

come canta ſuo Padre nel *Cap. VII.* Partito poi *Franceſco* da Firenze andò a Cortona, dove trovò Meſſer *Carlo*, e *Giovanni Aghuto*; e udita i loro conſigli ſi ritornò a Firenze, dalla qual Città finalmente s' incaminò verſo Ravenna; e ciò ſia detto per digreſſione. Ma non avendo io altro da dire del Poeta, di-

rò, che nella ſua maniera d' immaginare è all' uſo de' Poeti un poco ſtrano; e poeticamente confonde talora il favoloſo col vero, il ſacro col profano e coll' Etnico.

GLOSSARIO

Delle voci più oſcure di queſto *Poema*: quelle contraſegnate con v in fondo ſi trovano ancora nel Vocabolario della Cruſca.

Acumi. Sommità. pag. 16.
Adugge. Adombra. 40. v.
Alliſta. Adorna, fregia. 55. v.
Altrettale. Altro tale. 28. v.
Appeni. Ti dai pena. 6.
Aſcenda, Diſcenda. 78. v.
Aſſembro. Sembro. 39. v.
Aſſeta. Ha ſete. 24.
Aſtrologare. 42.
Attiglia. Attilla. 64.
Attornea. Circonda, Gira. 14. v.
Averro. Mi accoſto al vero. 53.
Aura. Indora. 65.
Avvento. Accidente. 75.
Babillono. Babilonio. 68.
Barchi. Varchi. 30.
Battaglioſo. Guerriero. 15. v.

✠ † Bra-

Brama. Voglia, deſio. 10.
Bruto. Irragionevole. 19.
Brutta. Fa brutto. 19. v.
Calonaco. Canonico. 49. v.
Chente. Quale. 19. v.
Chiarire. Far chiaro. 55. v.
Chiarite. Chiare, limpide. 77.
Corſale, Corſaro. 48.
Coſtrutto. Termine, ſtruttura. 51.
Conventi. Onori, convenienze. 50.
Convenente. Accidente. 20.
Creſcimento, Aumento. 36.
Crezzo. Credo. 63. Var. Lez.
Dattalo. Dattilo, Dattero. 9. 25.
Damma. Dama, donna. 36.
Dene. Deve. 52.
Diafanno. Chiaro, illuſtre. 28.
Dibotto. Subito. 54.
Diſervì. Fece danno, o diſpiacere. 32. v.
Disforma. Deforma. 80.
Diſpari. Diſuguale. 67. v.
Doce. Inſegna. 82.
Dotta. Teme. 53.
Dottrinavano. Addottrinavano. 79.
Elimento. Elemento. 45. 71.
Eſaſtaco. Eſtatico *forſe*. 43.
Fierono. Siano, ſaranno. 66.
Fioghi. Fiochi. 77.
Fortitudo. Fortezza. 25.

Fra-

Fraterna. Si moſtra fratello. 36.
Geſta. Gente, rango, razza. 24. v.
Ghermita. Preſa. 19. v. Var. Lez.
Gioi. Gioie. 25.
Gloriare. Render glorioſo. 32. 38. 46. v.
Gotta. Goccia. 53.
Grame. Infelici, miſere. 19. 41. v.
Gremita. Preſa. 19. v.
Iddea. Dea. 23. v.
Illuſtro. Illuſtre. 39.
Immii. Penetri in me. 54.
Impauravi. Temevi. 20, v.
Incalma. Si poſa, e ſi acqueta. 74.
Indegnata. Sdegnata. 13. v.
India. Si fa divino. 57. v.
Indua. Vniſce, accoppia. 19.
Infama. Pubblica, 81. v.
Ingiura. Ingiuria. 37.
Inteſaura. Arricchiſce. 65.
Intuaſſi. Penetraſſi in te. 54. v.
Inveſco. Impanio. 66. v.
Inveſtica. Inveſtiga. 25.
Invulga. Celebra, divulga. 47.
Iſperto. Eſperto. 48.
Lanterna. Illumina. 38.
Laureato. Cinto di lauri. 10. v.
Lede. Offende, 36. v.
Lodo. Sentenza. 18. v.
Mantaco. Mantice. 42. v.

Manuca. Mangia. 36. v.
Matera. Materia. 7.
Melliflui. Sparga di mele. 51.
Mene. Me. 52.
Morale. Di buon coſtume. 37.
Nemica. Odia. 25. v.
Nomata. Nominata. 36. 38. v.
Novelli. Racconti novelle. 54.
Obombra. Adombra. 58.
Paruta. Apparenza. 35. v.
Patriale. Spettante alla patria. 30.
Penſere. Pentire. 52. v.
Perchene. Perchè. 52.
Ploro. Pianto. 81.
Poetale. Poetico. 82.
Pogo. Poco. 69.
Pome. Pomi. 25.
Pompi. Facci pompa. 83.
Portato. Portamento. 22.
Poſato. Poſatamente. 74.
Poſo. Polſo. 70.
Proghi. *Procetur* in Latino: pretenda. 77.
Proro. Pianto. 38.
Purgamento. Purgazione. 13. v.
Ragguarda. Riguarda 34. 54. v.
Rapina. Rapiſce. 27. v.
Redi. Eredi. 15. 64. v.
Refulga. Riſplenda. 47. v.
Regreazo. Deſidero, mi dolgo. 63. Var. Lez.

Re-

Relitta. Laſciata. 22.
Reperſo. Ritrovato. 35. 47.
Reperſe. Ritrovò. 69. v.
Reſpitto. Riſpetto. 62.
Rinfiora. Fa fiorire. 40.
Rithimi. Ritmi, rime. 76.
Riviera. Regione, paeſe. 14. v.
Rogo. Roco. 69.
Rotanti. Che ſi volgono in giro. 13. 62. v.
Schiaro. Riſchiaro, dichiaro. 9. v.
Secondamente. In ſecondo luogo. 72. v.
Segno. Fo ſegno in me; Fo il ſegno della Croce. 7. v.
Semmana. Settimana. 50. v.
Semi. Semi. 6.
Seſtò. Aſſeſtò, miſurò. 42. v.
Soffolgi. Soſtieni, appuntelli. 34. v.
Spenſi. Diſpenſi. 81.
Spina. Spiga. 18.
Stanga. Stabiliſce. 78. v.
Stante. Diſtante. 74.
Stellatore. Oſſervatore di ſtelle. 69. v.
Stremi. Eſtremi. 5. v.
Supplierà. Supplicherà. 18.
Teſorare. Far ricco di teſoro. 11. v.
Tonatore. Tonante. 12. 71.
Travaſa. Mette in altro vaſo, o luogo. 35. v.
Triompi. Trionfi. 82.
Trionfa. Fa trionfare.

Vane. Va, 69.
Vigoria. Vigore, 21.
Viſibilità. L' eſſer viſibile, 12.
Viſivo. Viſibile. 10.
Zolfante. Che fa le battute della muſica 56.

VARIE LEZIONI

Cavate da' Codici, Riccardiano, e di Monſig. Eſperti, con alcune correzioni.

Pag.

1. *Zenonis &c.* così ſta il titolo nel Codice Eſperti.

5. Nella Nota ſeconda leggi: il poſſeſſivo maſculino col nome femminino.

6. v. 11. Il Codice Riccardiano legge: *Della ſua bocca, diſſe: tu fai pugna*, e vi mancano i tre ternarj, che ſeguono.

7. v. 8. Cod. R. *mi beffi*

v. 9. *Che l' ignoranza aſſai mi fa vergogna*

v. 14. *Saper qual io mi ſon ſino a quel punto, Che il frumento dell' orzo parrà paglia.*

v. 20. *Ed Ella riſe, ed io allor dicendo Or ſie che può &c.*

Togli a queſta pagina la nota ſeconda, perchè il ſenſo non è tronco.

8. v. 9. *E credo che ella creda &c.*

v. 12.

v.12. *Poi cominciò &c.*
v.16. *Perchè in altro trattato arai meſtieri*
9. v. 5. *Olivo, e quercia, dattero &c.*
v.24. *ſed ella appariſſe.*
13. v. 2. *a vedello*
15. v. 5. *E ſe vi biſognò mai Polo e Piero.*
16. v. 4. *Dicendo: dammi vece, e che a' fiumi*
v.11. *Il mio potere a te &c.*
17. v. 8. *Dicendo: Se vuoi ch' empia tuo diſio*
v.10. *E qui compieva il ſuo parlar &c.*
18. v.10. Sembra doverſi ſpiegare che il mondo ſupplicherà Giove, più di quello che faceſſe Serſe; onde ſi corregga la terza Nota.
19. v. 6. *E Lombardia con Italia tutta*
v. 7. *ghermita*
23. v.11. *Che ha buono e rio*
v.15. *lo dotava Iddio*
v.15. *Contra ſua voglia compier*
v.17. *Che ha davante*
v.18. *Ciaſcuna di ſe &c.*
v.29. *Si fu mortal dono*
24. v. 6. *E pomi, ove non giunge &c.*
v.13. Cod. Eſperti. *Comprender non poteo &c.*
25. v.13. *E nell' aſpetto &c.*
v.14. *Ch' il mondo le gioe &c.*
27. v.17. *E dovunque riguardo, &c.*
v.24. *Al mal mi inchina.*

28. v.11. *Venti dì Luglio, ed in nel preſente*
anno.
v.20. *Che la virtù del nome &c.*
32. v.11. *Sol la corona &c.*
v.12. *Ma d' ogni gran virtude*
v.16. correggi: *Quanta moralità &c.*
35. v.14. *Che ſi può dirne de' mortali ſtella.*
36. v. 6. *quivi a che volere*
v.10. *Queſta è colei, ch' ha cacciata l' Orſa,*
Che tanto per avere a ſalvamento
La pelle, & halla avuta, tanto
è corſa.

L' Orſa è l' impreſa di Piſtoia, la cui origine è ridotta dal *Salvi* all' anno 1403. malamente, come ſi conoſce da queſto luogo.

v.18. *Che la governa.*
v.21. *Aurà miſericordia &c.*
37. v. 9. *Al tempo tuo miglior &c.*
v.24. *m' hai rimoſſo*
v.25. *Come tanta impietà &c.*
v.29. Leggi: *Conſorto di coloro*
38. v. 8. . . . *e quelle impronte*
Che veduto non han l' ultima ſera,
Acciò che per cotal ſuggel s' impronte
Sì intelligibil forma, che riſtori,
O Giove, me di tante morti l' onte.
v.17. *Quando penſando vo, che in quattro luſtri.*

v.22.

v.22. *Non infelice vita &c.*

39. v.10. *Io non poſſo già far &c.*

v.11. *Di quella vita, che m' ha gli occhi &c.*

40. v. 1. *Gallo Cornelio, che tanto valeo*
Nell' Omerico ſtile, e Claudiano,
Non ſi vergogna ſe non lo vinceo.

v. 5. *Non vinceran di forza un Fiorentino.*

v. 7. *di Monte Caſino.*

v. 8. *quel poeta ch' io dico*

v.14. *la virtù vie più m' infiora*

41. v. 8. *e d' una dama.*

42. v. 7. *mi fu diſciplina*

v.11. *Qual Euclide più del cerchio e centro*
Geometrico dico, che fe l' arte
Di queſto, che conobbe fuori e dentro.

v.16. *E il cerchio torto, che le ſtelle parte.*

v.17. *del corſo ſolare*

v.18. *pianeti, e ciaſcun moto*
Che il ſuo intellettivo ſpeculare

43. v. 2. *Specchio univerſale agli altri viri*
Ch' hanno a dottrina l' intelletto exaltato.

v. 7. *la mia doglia tempre.*

v. 9. *Qual memorando par, che il cor ſi ſtempre.*

v.13. *nella guerra Carlo.*

44. v. 8. *che più ne ſta peggio*

46. v. 3. *Per quel, che tra' Poeti &c.*

v. 4.

v. 4. *ch' il martire.*

v. 9. *Alle ſcienze, ed al mondo piacque,*

v.16. *Non udiſtù con &c.*

v.23. *onde diſcende.*

v.27. *Voltato ha morte il corſo &c.*

47. v. 5. *Queſto lungo camin &c.*

v.16. *tiene doppia fama.*

v.19. *Che nutricato ha dentro al ſuo ovile*
Donato, e Servio, dico, e Priſciano,
Fur quanto puoſſi in ciaſchedun virile.

48. v. 4. *con polita mano.*

v. 7. *di me di virtù colſe.*

v.10. *In fino al dì, che a me fu sì per tempo,*

v.13. *che niuno altro mortale.*

49. v. 3. *Oltre a virtù fece ultima ſua poſſa*

50. v. 8. *Ora è queſta alma &c.*

51. v. 1. *Dafne el ſuo amante*
Dell' albero, che ſuo &c. per *Dafne.*

52. v. 5. *Benchè per te ſi vuol ciò che ſi dene.*

v.12. *Che l' un non val, nè l' altro può valere.*

53. Dove dice: così i Franzeſi *gout*, ſcrivi *goutte*

54. v. 1. *L' opinion, a col vero l' accerchio*
Di più chiarezza, ch' è più evidente.

Ve-

Vedeſtù mai, lettor &c.

v.27. *S'io m' intuaſſi, come tu t' immii*

v.29. *Di tanto avrebbe il cor i tuoi diſii*

55. v. 9. *Ti fa iſpeſſo intellettuale*

Dico ogni coſa groſſa &c.

v.18. *Entra la turba, che tu vedi, ammiſta.*

56. v. 5. *dinanzi a noi.*

v.26. *Ciaſcuna nell' eſſenza, che importa.*

57. v. 9. *Euterpe porta, che va parimente.*

v.16. Il Codice di Monſig. *Eſperti* non non ha queſto ternario, nè lo ſpazio vacuo, che ſegue.

v.22. *E con l' ingegno, che m' occupa l' arte.*

Credo il vero abbracciare, abbraccio l' ombra.

58. v. 6. *Vedi le due, a chi il mio dir ritorna*

v. 8. librum ordinarium.

v.10. librum ſolitarium

v.15. Epiſtolarum metrice

v.18. *compreſſion*

v.29. *O morte, eſſer laſſato &c.*

59. v. 5. *volgeo.*

v.23. . . . *e dodici miglia,*

Che aveva nella mente ſua coſtrutto.

60. v. 1. Viris.

v. 7. *Che n' ordi.*

v. 19. *conceſſa*
v. 29. *Non puon negar &c.*
61. v. 3. *E ben ch' io non tel moſtri, davvi fede.*
v. 6. *Di tutti e tre.*
v. 19. *Perch' io la verità &c.*
62. v. 4. *La gran virtù, che la ſua vita marca, Per lui ſi nota &c.*
v. 23. *Raggiava sì di razzi &c.*
63. v. 8. *Sarebbon quei dal lato, poi dicendo.*
v. 13. *Nè ſo quel, ch' io ne crezzo.*
v. 22. *Però da me conviene &c.*
v. 23. *De quì, lettor &c.*
64. v. 3. *E un di Dio.*
v. 4. *Che a preſo e che piglia.*
v. 6. *In cui Orfeo sì s' aſſottiglia.*
v. 13. *Che in mezzo di duo tali v' è un umano.*
v. 19. *Colui è quel, che il fonte d' Elicona.*
v. 22. *Amor, ch' a ciaſcuna alma ſi concede.*
65. v. 5. *O noxa di Provenza.*
v. 14. *Delle parole tue il chiar tenore*
66. v. 4. *Perchè la via Latin tengo ſegreta*
v. 7. *E la mia Donna, che al mio dir procura.*
v. 11. *Che ſeggon dietro al tuo Fiorentino, E quelle Deità, che li fanno ale.*
v. 13. *parti*
v. 15. *arti*

v. 17.

v.17. *parti*

v.25. *non mi conforti*.

67. v. 1. *Que' che tu vedi &c.*

v. 2. *Son di chiarezza &c.*

68. v.12. *E Stilpone, Zenone, ed Euripiade*.

69. v.20. *Tito Livio, Iulio, Plinio, e Trogo*.

v.24. *è rogo*. cioè *roco*.

75. v. 2. *Portarne in mezzo per divin conſiglio*.

v. 6. Beatus es in aeternum, *cantando*

v.28. *Di me, o d' altri, che l' umano amore*

76. v.11. *A tanta viſta fiar le menti corte*.

v.14. *Coll' antiche virtù agli altri aſceſe*.

77. v. 8. *dall' un canto*. Si tolga la Nota di fondo.

78. v. 4. *peſci ne ſian fuori*.

Ne' verſi che ſeguono il Codice Eſperti ha *ſilveſtre, campeſtre, alpeſtre*.

v. 9. *Sed e piange*.

79. v.14. *Perdeo, quando perdeo l' amor di quello*.

80. v. 4. *di ſua vita allo ſtremo*.

84. v.12. Cod. R. *Son per chiarire ogni dubbio ſcuro*.

A *pag*. VIII. della Prefazione dove è, *perpetuamente ſcritto*; leggi: *ſovente ſcritto*.

IN-

INDICE

DE' CAPITOLI

CO' LORO ARGOMENTI

Siccome ſi trovano ne' Codici MSS. Riccardiano, e di Monſignore *Eſperti*.

CAP. I.

Dove tratta come l' Autore fu menato in un Giardino.

CAP. II.

Dove tratta come nel predetto giardino vide Giove, che ſi lamentava alli dii de' mortali.

CAP. III.

Dove tratta come il mondo s' appreſenta a Giove, con grande compagnia.

CAP. IV.

Dove tratta come il mondo ſi lamenta a Giove

ve della morte di Meſſer Franceſco Petrarca.

C a p. V.

Dove tratta come il mondo ſi parte; e come Firenze rimane a lamentarſi della mortalità.

C a p. VI.

Dove tratta come Firenze ſi lamenta a Giove di cinque uomini morti da XX. anni in qua.

C a p. VII.

Dove tratta come Firenze ſi lamenta à Giove della morte di Meſſer Franceſco Petrarca.

C a p. VIII.

Dove tratta come l' Arti liberali e le Muſe appreſentano à Giove i libri, che fe Meſſer Franceſco Petrarca.

C a p. IX.

Dove tratta di tre libri, che fe Meſſer Franceſ-

ceſco Petrarca, che ſono rimaſi imperfetti.

CAP. X.

Dove tratta come Apollo e Minerva con LXX. Filoſofi appreſentano Meſſer Franceſco Petrarca a Giove.

CAP. XI.

Dove tratta de' Poeti, e delle Muſe, che 'l ſeguitano, e come Apollo lo incorona dinanzi a Giove di tre ghirlande.

CAP. XII.

Dove tratta come quattro Angeli diſceſero dal cielo, e lo portarono dove Giove giudicato l' avea.

CAP. XIII.

Dove tratta come l' Autore parla col monte d' Arqua, e nel fine onora il Signor di Padova di tanta opera.

ZENONIS DE ZENONIBUS (a)

Poetae Clariſſimi Piae Fontis.

CAPITOLO I.

NVovo principio renda antico fine
All' alta fantaſia, che nella mente
Hanno ſpirato le virtù divine;
Acciò che 'l frutto di cotal ſemente

 Si

(a) Di queſto *Zenone Zenoni* di Piſtoia non ho trovato chi faccia menzione, ſe non *Michele Angelo Salvi* nelle ſue Storie *Part. II. Lib. X.* così ſcrivendo: *Fiorrva in queſto tempo Meſſer Zelone Zeloni, Dottor di Legge, e Poeta celebre a que' tempi, il quale ſtampò in verſo Latino un Poema Eroico intitolato Pia fons.* Io non ſo ſe queſti ſieno più sbagli, o parole. Concedo che il nome di *Zenone de Zenonibus*, come ſta nel

Sì guſti ſenza merito di lode
Col ver, che moſtra l' opera preſente.

Con

---

nel Codice MS. dell' eruditiſſimo Monſig. *Egerti*, ſiaſi corretto in quello di *Zelone Zeloni*, come ha il MS. Riccardiano ancora, pure il Poema ſuo non è Latino, ma Toſcano; non è ſtampato da lui, ma ſcritto: poichè egli fioriva, come nota ancora il *Salvi*, nel MCCCLXXIV. Queſta caſa degli *Zenoni*, o *Zeloni*, è ſtata una delle ragguardevoli di Piſtoia, poichè *Niccolò* di *Zelone*, cioè del noſtro *Zenone*, fu Gonfaloniere nel MCCCCXXII. Il figliuolo *Aleſſandro* Giuriſta, fu nel MCCCCXXVII. Poteſtà di Volterra; e l' altro figliuolo di *Niccolò*, per nome *Andrea*, fu Gonfaloniere della Patria nel MCCCCXLVI. e parimente nel MCCCCLXVIII. Fu adunque *Zenone* diſcepolo del *Petrarca*, ſiccome ſi ricava dal titolo del MS. Riccardiano; ed egli ſteſſo paleſa il ſuo nome in queſta opera al *Cap. V.* e dice di diſcendere da *Catilina*, e che la compoſe a laude di *Franceſco da Carrara* Signore di Padova, appreſſo del quale ſi trovava l' anno MCCCLXXIV. in cui morì il *Petrarca* a dì XIX. di Luglio; e in cui eſſo compoſe queſto Poema, alcuni penſieri del quale ſembrano preſi dalla Canzone di Maeſtro *Antonio da Ferrara* fatta in occaſione d' eſſerſi ſparſa falſa fama della morte del *Petrarca*. Piſtoia ha

la

Con reverenza di ciaſcun, che l'ode,
Comincio entrar nella Pietoſa fonte (a)
Co' piedi ſcalzi all' una delle prode

---

la lode d'aver prodotti, ſino da antico tempo, eccellenti Poeti, come ſarebbe *Meo Abbracciavacca*, che fiorì intorno al MCCL. *Vanni Fucci* viſſuto circa al MCCC. cui *Dante* fa l'onore di collocàre nell'Inferno; *Lemmo*, che viſſe nello ſteſſo tempo, e fu molto amico di *Cino*; *Ricciarda de' Selvaggi*, amata, e poi pianta in morte dal detto *Cino*; il ſempre laudabil *Cino*, famoſo Giuriſconſulto, e Maeſtro del *Petrarca*; *Stefano di Cino*, era forſe ſuo figliuolo; *Bonaccorſo da Montemagno*, ſtato ne' tempi del *Petrarca*; *Antonio Forteguerri*, che fioriva nel MCCCCXC.; il *Piſtoia*, chiaro nello ſteſſo tempo; *Coſtanzo Cancellieri* illuſtre cinque anni dopo; *Franceſco Bracciolini*, *Niccolò Villani*, il Cardinale *Iacopo Roſpiglioſi*, *Niccolò Forteguerri*, ed altri . .

(a) Nel Codice *Riccardiano* XXI. della Scanſia O. ordine III. così è queſta operetta intitolata: *Comincia . . Capitoli ſopra la Pietoſa fonte, e ſopra la morte del noſtro Illuſtriſſimo, e famoſiſſimo Poeta Meſſer Franceſco Petrarcha, fatti dopo la ſua morte, e a ſuo laude per un ſuo valentiſſimo diſcepolo detto per nome D. . . . . come le ſuddet-*

Era grand' ora già del dì partita
Nominata dal ſole, (a) e 'n ſimil ora;
Quando dinanzi mi fu apparita
Una donna sì bella, che l' Aurora
Non è sì bella, quando co' be' rai
Il ſuo amante, e 'l noſtro mondo onora.
E io, che ne' ſuoi occhi mi ſpecchiai,
Vergogna e oneſtà mi fe corteſe:
Sì dolce il ſuo ſaluto meritai;
E il ſecondo verbo, che diſceſe
Della ſua bocca, diſſe tu t' apponi (b)
Di far il mio teſoro altrui paleſe,
Perchè tu m' ami, e cerchi molti ſeni,
Che rendon frutto della mia moneta, (c)
Son venuta per te, e meco vieni.

Tu

Bernabò, la quale fu ſcritta da *Stagio Dati*. Nella Libreria Riccardiana ſi conſervano le Lettere della Repubblica Fiorentina ſcritte ancora in occaſione di tal guerra, cioè dal MCCCLXX. al MCCCC. alcune delle quali ſono ſtate pubblicate tralle Lettere di *Coluccio Salutati*. La guerra de' Fiorentini col Sig. di Milano nacque appunto in queſto anno, come ſcrive l' *Ammirato* nel *Libro* XIII.

(a) Il *Petrarca*:
Quando il Pianeta, che diſtingue l' ore.

(b) Cioè, ti dai pena.

(c) Sembra prendere queſto nome per qualunque vantaggio, χρῆμα.

Tu vedrai coſa a molti tuoi ſegreta,
La qual ſe 'l tuo ingegnio alla matera
Aggiunge, la tua fama non ſie chiara.
Quand' io udiva quella donna altera,
Ignota alla mia mente, gran vergogna
Mi fece il volto di roſata cera.
E cominciai: Madonna, non biſogna
Che 'l tuo dolce parlar mi beffe o ſcherne,
Che 'l ſaper poco, aſſai mi fa vergogna.
E non ſo chi tu ſe', nè chi governe
La tuo moneta, che ſi ſpenda, o vaglia;
Se più innanzi tu non mi diſcerne.
E quella a me: Figliuol, deh non ti caglia
Saper chi io mi ſia fin' a quel punto,
Che il frumento d'or, ti parrà paglia.
Or vien ſicuro: amor mi t' a congiunto
Per corſo natural, e per l' ingegno,
Che t' ha coll' intelletto a me aggiunto.
Ed io com' uom' temente allor mi ſegno, (a)
Ed ella riſe: io allor dicendo:
Or ſie che vuol', madonna, teco vegno.
Ella ſi moſſe, e io coſtei ſeguendo,
Nulla dicendo a me, nè io a lei
Ardiva cominciar: che non ſappiendo (b)
O tu, che di tre volte, e quattro, e ſei

 Ove

(a) Non credo che ſi faccia il ſegno della Croce, coſtume antichiſſimo de' Criſtiani, come ſi conoſce da *Tertulliano*.

(b) Sembra il ſenſo tronco.

Ove ſcuſando te, s' il diſſi mai,
  Io altrettante beato direi.
Se queſta donna, che non fu già mai
  Da me veduta, foſſe manifeſta,
  Che l' amo, e cerco, dice come ſai.
Cotal penſiero alquanto mi moleſta;
  Talor mi tarda tanto il ſeguitare,
  Che aſpettando me volta s' arreſta.
E credo ch' ella crede che l' andare
  Mi faccia queſto, perchè divenuto
  Più volte l' atto ſopra me riſtare.
Incominciò ſe foſſe conoſciuto
  Da te qual io mi ſia, tu non avreſti
  Per me, ciò che vedrai, forſi veduto.
Però l' animo tuo non ſi moleſti,
  Che in altr' opra ti ſarà meſtieri,
  Che 'l nome mio a te ſi manifeſti.
Or di nuovo diſio nuovi penſieri
  Mi feci dentro per quelle parole
  Da comprender sì forti e sì leggieri.
Ma poichè ſolamente quel che vuole,
  Che di lei ſappia vuol, sì mi ritraſſi
  Da quel penſier, che sì nell' alma dole.
Così per me or ſeguitando vaſſi
  La donna, e 'l diſiderio del vedere,
  Ch' un miglio mi parea ogni tre paſſi
Io non ſo dove io m' era, nè parere
  Moſtrava quella via al noſtro mondo,
  Perch' io di me cominciai a temere;
E con gli occhi guardando a tondo a tondo,

Po-

Poco lontan da noi vidi un giardino,
Ch' a quel primo non credo, nè ſecondo.
Bench' io non foſſi ancor tanto vicino
Ch' io diſcerneſſe, qual ſi foſſe chiaro
Lauro, mirto, dattalo (a), *nè pino.*
Ma poichè noſtri piedi ci portaro
Tanto vicin, che chiaramente ſcorſi
Quel, che per tema di bugiardo ſchiaro. (b)
La donna me guardando diſſe: Forſi
Ti piace queſto, ma ſubito diſſe:
Nel riguardar te, giovine, m' accorſi,
Che tanta meraviglia il cor ſentiſſe
Di queſto loco, che bugiardo credi
Eſſer tenuto, ſed egli appariſſe
Per te in queſti verſi, ciò che vedi;
Ma già per queſto non vo' che tu ſtii
Se la tua arte vuol che gli concedi.
In queſto loco, che d' entrar t' invii, (c)
Saranno coſe più maraviglioſe:
Come fie Giove, e tutti gli altri dii
Quivi il ſignore di tutte le coſe
Ha congregato per far parlamento

Tut-

(a) Cioè, Dattilo, per Palma, eſſendone quello il frutto.

(b) Così *Dante*:
Sempre a quel ver, che ha faccia di menzogna,
Dee l' uom chiuder la bocca quanto puote;

(c) Così in Latino: *intrare adgrederis*.

Tutte le deità, ched ei compuoſe.
O quanto fui, lettor, di ciò contento
Penſando di veder coſe, le quali
Saranno al mio deſir buon argomento.
Incominciando: O tu, che tanto vali
Ne' noſtri verſi, il tuo aiuto chiamo,
Muſa, ch' alle Pirree (a) *meritaſti ali.*
Così parlando, nel giardino entramo
Per un ſentiero; e'l canto degli uccelli
Sì dolce mi facea di dormir bramo; (b)
E' bianchi fiori ne' verdi pratelli
M' abbagliavan la viſta, e pien' il naſo
D' odor de' frutti di tanti arbuſcelli.
Non molto dietro a noi era rimaſo
Del giardin; quando giunto ad un bel prato
Mi vidi, e mai a ſimigliante caſo.
Intorno intorno era laureato: (c)
In nel mezzo del qual, mi fu viſivo, (d)
Coſe ch' a dirlo, in queſto m' è negato;
Ma nel ſecondo brevemente ſcrivo. CA-

(a) Cioè, alle Piche, figliuole di Piero; e però dee forſe leggerſi: *Pieree*

(b) Per brama. I Provenzali finiſcono i femminini in o, come *Antenno, Terſo.*

(c) Cioè, cinto di lauri. Queſto Autore uſa molte di ſomiglianti verbi derivati da' nomi, come *Teſorare, Lanternare, Dottrinato* &c. E molto bizzarro in ciò *Arrighetto da Settimello.*

(d) Neutro ſingolare accordato con femminino plurale, aſſai irregolarmente.

CAP. II.

O Voi ch' avete l' intelletto pronto (a)
A voler teſorar (b) la voſtra mente
Sol per tener d' ogni moneta conto;
Gli orecchi attenti all' opera preſente
Tenete sì, che comprendiate quanto,
Come udirete, mi fu evidente.
Dico, che riguardando d' ogni canto
Quel prato grazioſo vidi pieno
Di regal ſedie; e l' intelletto vanto
Qui non ſi dà la nobiltà, ch' aviene,
Di recitar in queſti verſi, o 'n proſe,
Che l' intelletto umano a ciò vien meno.
Ma ciaſcun penſi, qual eſſer le coſe
Debbon degli alti iddii, ſe tra' mortali
Ne ſono aſſai delle meravglioſe.
En ſu ciaſcuna ſedia, delle quali
Vi manifeſto, ſedeva un iddio,
Secondo lor grandezze imperiali.
E quella donna, che nel volto mio
Conoſceva di me la veritade,
Ciò di ſaper qual' era il mio diſio,
Incominciò: Quella è tal deitade,
E quell' è tale, e così di ciaſcuna

Del

(a) *Dante :*
O voi, che avete gl' intelletti ſani.
(b) Vedi la nota di ſopra a pag. X.

Del nome lor empiè mia volontade.
E io, che attento ſempre ſtava a una
Di quelle ſedie, fiſſo riguardando
Com' a coſa più bella di neſſuna.
La qual ſopra dell' altre trionfando
Nel mezzo ſtava, ſiccome maggiore
La ſua beltà l' autor manifeſtando.
Su quella Giove (a) *il gran tonatore* (b)
Sedeva con la ſua verga regale,
Ciaſcun guardando, che dirà 'l ſignore?
La maraviglia di cotanto aſſale
La mente mia, per modo che non crede
Ciò che ella vede del celeſtiale.
E quella donna, che conoſce e vede
Ogni penſier, che l' animo corrompe,
Subito a me: Perchè al ver non crede
La viſibilità di tante pompe,
Or apri l' intelletto, e fuggi quello,
Che fuor di verità la mente rompe.
Io per vergogna non riſpuoſi a quello,
Ma

(a) I noſtri Poeti antichi talora non elidevano in verſo, all' uſo de' Greci. Io ho l' Ecloghe di *Virgilio* meſſe in verſi Toſcani da *Bernardo Pulci*, e varie Poeſie Buccoliche di *G. Benivieni*, di *Iac. Boninſegni*, e di *Fr. de Arſochis*, di Siena, ſtampate nel MCCCCLXXXI. nelle quali ne occorrono molti eſempi.

(b) I Greci lo diſſero *Bronton*; i Latini, *Tonans*.

Ma fiſſo riguardava Giove, come
Coſa maraviglioſa era a vederlo.
E così ſtando le terribil chiome (a)
Crollò tre volte e quattro, che la terra,
Le ſtelle, e'l mar tremò, & Dio ſa come.
O come gran paura il cor m' afferra.
E la mia guida diſſe, Cuor di rocca
Fa, perchè morte tien comune guerra.
E dopo queſto l' indegnata (b) *bocca*
Aperſe il gran rettor ſenza ritegno
Dicendo, Dico a voi, perchè vi tocca. (c)
Io non fu' più dolente per lo regno
Del mondo in nel tempo, che i giganti
Apparecchiaron lor forza ed ingegno
Solo per poſſedere i ciel rotanti,
E pigliar noi, avvenga che 'l nemico
Foſſe crudele contra gl' ignoranti.
Ma tutta volta la battaglia, dico,
D' un corpo procedeva e naſcimento,
Volendo aver riſpetto al padre antico:
Ogni peccato aſpetta purgamento;
Sicchè lor colpa la giuſta ragione
Li condennò a debito tormento.
Ora mi muove via maggior cagione,
Del mondo univerſal la vita rea,

A

(a) Preſo da *Omero*, da *Virgilio*, e da *Ovidio*.
(b) Cioè, ſdegnata.
(c) Tutto quello che ſegue è imitato e preſo da *Ovidio* nel I. *delle Traſformazioni*.

A conſumare ogni generazione.
Da quella parte, ch' il mar attorma (a)
Il mondo tutto, ma prima tentare
Vo' tutte coſe, che natura crea.
Ma la ferità, che non medicare
Si puote con coltel, tagliar ſi vuole
Per ſana parte da morte campare.
Tutti gl' iddij, udite le parole
Tremaro inſieme, e po' iratamente
Diſſon: Vendetta, ſignor, ſie che vuole.
Siccome fece la Romana gente,
Quando che quella non pietoſa mano
Incrudelì contro 'l ſangue valente;
Di Ceſar dico, pel nome Romano
Diſperger, o Auguſto, la pietade
De' tuoi men grata fu, baron ſoprano,
A te, che quella alla deitade,
La qual con mano, e con parlar veloce,
Coſtrinſe i mormorii di ſue maſnade:
E abbaſſata del parlar la foce
Per ſua autorità, in tal maniera
Ruppe 'l tacere con irata voce.
L' infamia de mortal' già venut' era
A noſtri orecchi, deſiderand' io
Trovarla falſa per ogni riviera.
Perchè dal ſommo ciel diſcende' io,
E fatto immagin d' uomo attorneai

Quan-

(a) Vedi la nota a *pag.* X. Da *Torneare*, circondare; onde il noſtro *Atterniare*.

Quanto di terre è fatto il regno mio.
O quanto di peccato vi trovai;
E'n ciaſcheduna parte trova'l vero,
Ch'è l'infamia di lor maggior aſſai.
E ſe mai biſognovvi Paulo, e Piero,
Or vi biſogna più che foſſe ancora;
Tant'è il creder lor poco, e leggiero. (a)
Virtù, vergogna; ciò che'l vizio onora;
Sì è rivolta de' mondan la norma,
Riſpetto mai avendo all' ultim' ora.
Onde diſpoſto ſon che più non dorma
La mia giuſtizia, ma volonteroſo
Di privar de' peccati la lor forma.
Tacque qui Giove fiero e diſdegnoſo,
Manifeſtando colla viſta il vore
Di quel penſier, che mi fe pauroſo.
Al quale inuſitato e gran furore
Ciaſcuno iddio offerſe la ſu' arte
A far vendetta d' ogni peccatore.
Il primo fu il battaglioſo Marte,
Ch' a Giove diſſe: Se tu mi concedi
Che guerra mova in ciaſcheduna parte;
Io laſcerò le terre ſenza redi;
Tanto crudele e ſanguinoſo al mondo
Mi moſtrerò, ſe mia volontà credi.
A queſto primo venne poi ſecondo

Di-

(a) Conſiderate, quel che direbbe in oggi, che ſi raſenta l'incredulità. Vedi la ſeconda Predica del P. *Vanaleſti* Geſuita.

Dinanzi a Giove, il gran terzo fratello
Che 'l ſuo teſoro fa del bruto (a) *mondo,*
Nettunno iddio del mare è detto quello,
Dicendo; Da licenza, ch' alli fiumi
Allarghi i freni contro al popol fello; (b)
E sì vedrai coperti gli alti acumi
De' maggior monti, morendo ciaſcuno
Forſi temendo i tuoi ſicuri lumi.
E dopo queſto la congiunta Iuno
Diſſe: Fratello, ſe aſſai, o poco,
Il mio potere ti foſſe opportuno,
Dillo, marito: che l' aer col fuoco (c)
Spanderò sì nel popolo mondano,
Che morte non avrà al mondo loco.
Il quarto fu il fabbro Ciciliano,
Che coce i lampi e le ſaette a Giove
Fabrica ſempre, dico ch' è Vulcano.
Coſtui sì gli proferſe a tutte prove
Tante ſaette, che al mondo piova,
Come tempeſta ſpeſſa quando piove. (d)
Ve-

(a) Così *Orazio* dice *bruta tellus*.
(b) Cioè, *infedele*, delinquente. Vedi il *Ducange* nel Gloſſario.
(c) Secondo la ſentenza, che ſopra l' aere ci ſia la sfera del fuoco.
(d) Come seguì a Firenze l' anno MDCCXXXVI. il primo giorno della Pentecoſte; e i merlotti credeano che caſcaſſero que' fulmini per la ſognata Ereſia de' liberi Muratori.

Veſta (a) *fu quinta, come l' Autor prova,*
Offerendo col fuoco, che l' accende,
Bruciar del mondo, ciò che ſe ne trova.
E 'l ſeſto, che la forza a Giove rende
Apparecchiato, pur che ſi contenti,
Fu quel Tiranno, che più l' aer fende,
Eolo, il ſignior (b) *di tutti i venti,*
Diſſe: Se vuoi, ch' adempia tuo deſio,
Deh laſſa a me la morte delle genti.
E qui finia il ſuo parlar lo iddio.

CAP. III.

DA poi, che quella voce alpeſtra & cruda
Ebbe finito il lungo proferere,
Che m' avea l' alma di ſperanza nuda;
Quando proferſe, che faria cadere
Quanto natura in terra avea creato
Con tal romor, ch' il ciel dovria temere;
La ſettima, ch' al mondo condennato
Proferſe a Giove la ſua diſciplina,
Fu Ceres, madre d' ogni ſeminato;
Dicendo, come quando Proſerpina
Tolta mi fu, le biade tolſi a Rea,

(a) *Ovidio:*
Nec tu aliud Veſtam, quam vivam intel-
lige flammam.

(b) La voce *Signore*, viene dal *Senior* de' L
tini. I Veneziani dicono: *Caro vecchi*

E feci vano il frutto d' ogni ſpina. (a)
Così a Giove queſta prometteа
Non laſſar alle biade render frutto,
Per cui la fame s' ingenera e crea.
L' ottavo, ch' oſſervò cotal coſtrutto,
Fu Bacco, che al padre ſuo offerſe
Di far le vigne naſcer ſenza frutto.
A queſti due Giove ſi ſcoperſe,
Dicendo: I' uſerò di voi per modo,
Ch' il mondo ſupplierà (b) *più me, che Serſe* (c)
E io, ch' attento ſto, aſcolto e odo
Ciò che ſi dice, ma non bene inteſo
Di dimandar la donna queſto lodo. (d)
E quella, ch' a il dir prima compreſo,
Ch' io apra i labbri, mi diſſe, Di fame
Sa-

(a) Forſe chiama *Spina* il frumento, a cagione delle reſte acute, che ha.

(b) Toglie di mezzo a queſta voce il *ch*, che vi anderebbe, perchè proferendoſi aſpirato, è di pronunzia tenuiſſima; onde facilmente non ſi fa ſentire. E' celebre appreſſo i Greci moderni, e i Toſcani, il toglierſi di mezzo il G tra due vocali, come *Haios* per *Hagios*; *Loica* per *Logica*. La plebe Fiorentina toglie ancora l' *V*, poſto tra due vocali, come *Caallo*, per *Cavallo*.

(c) Cioè, ſupplicherà più me, che qualunque gran Rege.

(d) Cioè, queſta ſentenza.

Sarà il mondo di novello offeſo;
Per cui le noſtre diſoneſte brame
Saranno sì purgate, che la vita
Farà, più che la morte, genti grame. (a)
Toſcana ſente già di ciò partita,
E Lombardia, dico Italia tutta
Mi par da tal ſentenza eſſer gremita. (b)
Ma quella coſa, che più il mondo brutta,
E' queſta piſtolenza della morte,
Che nuovamente ſopra v' ho condutta. (c)
E temo che non ſia comune ſorte:
Ma nell' abbandonar la vita ſua,
Sarà beato, chi vi ſarà forte.
Penſi fra ſe, Lettor, la mente tua,
Chente la mia divenne nell' udire
Tal che paura dentro al cor s' indua. (d)
Già vedendo gran parte del ſuo dire
Al mondo manifeſto, or tema quale
Si ſente più difeſo dal morire.
Il ben difender può cotanto male
Sol quanto n' è; perchè argomento

 Di

(a) *Gramo*, vale *magro*; è una traſpoſizione delle medeſime lettere.

(b) In queſto anno fu gran fame cagionata dalle gran piove, come ſcrive l' *Ammirato* nel *Lib.* XIII.

(c) Fu ancora moria in queſto anno come ſi è detto di ſopra.

(d) Induare, è l' accoppiarſi, l' unirſi.

Di mille beni non ricuopre un male. (a)
A ciò penſando, e riguardando attento
La guida mia, o nato di Saturno, (b)
Novo accidente mi fece ſpavento.
Ch' io vidi miſta in nel color diurno
Una tal nube, che ſi ſarè detto
L' aer rivolto nel color notturno.
E la mia donna, che m' è in nel petto,
Mi diſſe: Queſto è fiato di più gente
Che ſi lamenta, per mortal difetto.
Però t' allegra di tal convenente,
Che tu vedrai più coſe, ch' all' impreſa
Non cogitò da prima la tua mente.
A' preghi tuoi grazia è condeſceſa
Più largamente, che non dimandavi;
E però l' opra tua non tema offeſa.
Ora ti volgi, dove ti voltavi,
Quando veniſti quì, e sì vedrai
Cagion di quel, che tu impauravi. (c)
E io, ch' avea il viſo oppoſto a' rai
Del ſole, col quale io era venuto,
Subito qual venendo mi voltai;
Quando non molto lungi ebbi veduto
Venir un vecchio di nero e di bianco

Ve-

(a) *Petrarca*:
Mille piacer non vagliono un tormento.
(b) Cioè, Giove; così appreſſo *Omero* Κρονιων.
(c) Voce ſimile alle notate ſopra a *pag.*

Veſtito con gran barba, non canuto. (a)
E vidi coſa, ch' i' non vidi unquanco,
Ched ci tenea in bocca tante lingue,
Che ventiquattro tre già non ſon manco. (b)
E ciaſchedùna ſuo parlar diſtingue.
A me la guida diſſe: Queſt' è orbo,
Che ſimula veder chi più lo 'mpingue,
Laſſando i dolci frutti per lo ſorbo;
E ſe ben guardi, s' un bene il fa chiaro,
Ben mille mali e più il fanno torbo.
E molto largo a ſe, a Dio avaro;
E non a coſa che perfetta ſia,
E ſe alcuna n' ha, nulla gli è caro.
Io che guardava lui, e queſta udia,
Mi meravigliai forte del diſpregio,
Che fe di quel di tanta vigoria.
E fra me diſſi, Egli è in doppio pregio
Tacere a tempo, ſtimando coloi
Eſſer nemica del ſignore egregio.
Perch' io mi tacqui, benchè gli occhi mici
Mi fecer noto parte di ſuo ſtato,
Ma molto v'era, ch'i non comprendei.

 Cioè

(a) Il mondo eſſere ancora giovane ce l' inſegnano le divine Scritture. Ma ſe è tanto ſcelerato adeſſo in gioventù, coſa ſarà in vecchiaia, ſecondo la regola del tre,

(b) Allude all' opinione di quelli, che credono eſſere ſettantadue lingue nel mondo? rappreſentato da queſto vecchio.

Cioè di gente, ch' era accompagnato;
Che qual ſi fuſſe in penſieri ſtonne
Per la diverſità di lor portato.
Che 'nnanzi a lui andavan ſette donne
Con quella feſta, e col triomfo, quale
Ancor di Ceſar monſtran le colonne.
Era l' aſpetto loro altiero, e tale,
Che riguardando impauriva altrui;
O ben diſperſo da cotanto male.
E altre ſette poi dietro a coſtui
Venivan, ciaſcheduna molto oneſta,
Ma doloroſa aſſai cogli occhi bui.
Le ſette prime moſtravan gran feſta
Di lor vittoria; coſtor di ſconfitta
Moſtravan, ciaſcheduna fatta meſta;
E ciaſcheduna tenea una ſcritta,
La qual diceva: Io veggo privata
Me dalla gente, la qual m' a relitta.
Era qualanche d' eſſe accompagnata
Da i lor diſcendenti, e dietro a loro
Venia innumerabile brigata.
Sì le prime, sì queſte, e 'l barbaſſoro, (a)
Mi fecen diſioſo di ſapere
Chi ſono, e che importa l' eſſer loro.

Ch'

(a) Cioè Signore, Maggiorente; ſi chiama così il *Feudatario*, cioè il Vaſſallo Feudale, che è quello che riceve il feudo. Vedi il *Ducange* nel Gloſſario alla voce *Vavaſſores*.

Ch' io cominciai : O donna , s' in piacere
T' è la mia fama , grazioſa ſia,
Contenta di coſtoro il mio volere.
Allor riſpoſe , S' è non fatto , ſia ;
Seguitando : Quel vecchio è 'l voſtro mondo,
Che ciò che vedi , e più , ha in balìa .
Alamentarſi vien del grieve pondo ,
Ch' a ricevuto della morte d' uno ,
Che più ch' altro mortal lo fe giocondo .
E 'l veſtito , che porta bianco , e bruno ,
Importa il penſier , che buono e rio ,
E qual più vince è meno opportuno .
Di tante lingue il dotò l' alto Iddio ,
Quando Nembrot il grande sì volea
Contra ſua voglia finir ſuo diſio .
O quanto la ſua vita è aſpra e rea !
Che quelle ſette donne , ch' è davante ,
Ciaſcuna d' eſſe chiama per iddea ;
E quel trionfo d' allegrezza e cante
Fanno , che 'l mondo per loro abbandona
Le quattro donne , e le tre luci ſante .
Di queſte 'l volgo , e non ſi ragiona
Di quelle più : onde color nel tutto
Ciaſcuna di ſue opre l' incorona :
La prima fece del più bel più brutto ; (a)
E la ſeconda ſi fa mortal dono

(a) Cioè , la ſuperbia , che tolſe la bellezza a *Lucifero* .

Al ſecondo figliuol del primo frutto. (a)
La terza sì conduſſe Eriſittono (b)
Mangiar ſe ſteſſo, e la quarta in Creta
Creò la beſtia, (c) *della qual ragiono.*
Tantalo (d) *per la quinta l' acqua aſſeta,*
E po' a bever non giunge: e per la ſeſta (e)
La vita d' Atamante non fu lieta.
Iſſione, che mai voltar non reſta
Su l' alta rota, la ſettima (f) *induſſe,*
E le ſeguenti ſon della lor geſta:
In queſto modo il nome mi coſtruſſe.

CAP. IV.

LA poca intelligenza dell' autore
Comprender non potrò per tal figure,
Il nome lor non ſo ſe tu, lettore.
Perchè eſſendo a me cotanto oſcure,
Volſi ſapere da lei domandando
Del nome, per fuggir le lor nature.
Così inteſi da lei aſcoltando:

Su-

(a) Cioè l' Invidia, che fe uccidere *Abel*, ſecondo figlio del primo padre.
(b) L' Ingordigia.
(c) La Luſſuria, denotata in *Paſife*, che ſi congiunge al toro, e genera il Minotauro.
(d) *Tantalo* è poſto per ſimbolo dell' Avarizia ancora da *Orazio*.
(e) Cioè, per l' Accidia.
(f) Cioè, la Vanagloria.

Superbia, invidia, avarizia, e gola,
Luſſuria, accidia, vanagloria, appando. (a)
Queſte ſono oggi de' mondan la ſcuola, (b)
Già sì 'nvecchiate nella noſtra vita,
Che virtù trova ſe povera e ſola.
Ed è con voi lor opra tanto unita,
Che ſe alcuno mai virtù inveſtica,
N' è fatto beffe, e ſua fama è ſchernita.
Onde per l' uſo, che l' opra notrica,
Il vizio è fatto natural in voi
Lodando più, chi più virtù nemica.
Ma quelle ſette, che tu vedi poi,
Che ſeguon dietro a lui, nell' aſpetto
Quaſi ſpiegando del mondo le gioi. (c)
Sotto color fu 'l mondo sì perfetto,
Che delle prime ſolamente il nome
Si ricordava, non ch' uſar l' effetto.
I' dico quando le dorate chiome
Di quella bell' età, che fe le ghiande
Più ſaporite, che dattali, o pome.
E ſe del nome lor tu mi domande:
Prudenza, temperanza, e fortitudo,

Giu-

(a) Cioè, ſpando, ſpiego.
(b) Parla da Evangeliſta.
(c) Le gioie, i piaceri.

Giuſtizia, che a Roma fu sì grande. (a)
Di queſte quattro Cardinal lo ſcudo
Calò di lor virtù ſotto l' etade
Del figlio, (b) *che al padre fu sì crudo.*
Fede, ſperanza, dico, e caritade,
Son l' altre tre Teologhe di loro;
Che poſſon di voi dir poca bontade.
Cercate di trovar minera in oro;
Perch' ogni voſtra cura è nelle roſe,
Che della morte ſon minor teſoro.
La donna al ſuo parlar qui fine poſe;
Al quale, per non dir contra del vero,
Per me a quello nulla ſi riſpuoſe.
Ma l' occhio, che portava il deſidero
A riguardar lo mondo per udire
Ciò, che dirà dinanzi al ſommo impero.
Il qual giunto dinanzi a tanto ſire
Con reverenza, e con cotal ſermone
Incominciò, con larga liſta a dire.

Io

(a) Queſta è la prima volta che ho ſentito dire che i Romani foſſero giuſti. *Cicerone* non l' ha mai creduto, come ſi vede appreſſo *Lattanzio*. *Giugurta* diſſe di Roma: *O urbem venalem, ſi inveniet emtorem, & aliquando perituram.*

(b) Cioè, di Giove.

Io mi lamento, Giove, & ho ragione
Lamentarmi di te; bench' a te pare
Lamentarti di me aver cagione.
Tu ſolamente ti puo' lamentare
Ch' i' laſſi la virtù, & uſi il vizio;
Di queſto in parte mi poſſo ſcuſare.
Ch' ogni dì veggo per mortale indizio,
Che ſe natura mi preſta uom felice,
Subito morte gli uſa il ſuo offizio:
Dunque ſe di virtù la ſua notrice
Per queſto mudo perdo in nel mio petto,
Che maraviglia è s' io ſono infelice?
O quanto ben non s' uſa per difetto
Di non aver ch' il moſtri, o ſotto alcuno
Albergo di virtù da far perfetto!
Io ſon mille migliaia, e ſon ſolo uno;
E dovunque rigardo nel mio ſeno
Non trovo da lodar de' mille l' uno. (a)
Or tomi (b) il dolce, e laſſami il veleno:
Or tomi il medico, e la medicina
Mi laſſa: e sì vedrai qual opre ſieno.
La morte ſempre i buon di me rapina,
Che ſono ſpecchio di virtù a rei:
Ch'l bene al bene, e'l mal al mal inchina,
O deità maggior degli altri dei,

Re-

(a) *Giovenale* ne trovò molto meno de' Galantuomini nel mondo.

(b) Cioè, *toglimi*.

Revoca la ſentenza, ch' ai concetta
Nel tuo concetto, miſerere mei.
Miſericordia, Giove, e non vendetta;
E bench' io ſia tenuto di pregare
Univerſal per tutta la mia ſetta;
I' non ſon qui per grazia addomandare
Di mia ſalute, ma di novel danno
Mi ſon venuto qui a lamentare.
Cioè del venerabil diaſanno, (a)
Che morte invidioſa m'a furato
Diciannove di Luglio di queſto anno. (b)
Queſt' era la colonna del mio ſtato,
Queſt' era luce mia univerſale,
Come dal ſol da lui illuminato.
In me non fu ancor neſſun mortale,
Che m'onoraſſe tanto, quanto lui;
Se'l ciel può dirlo, diranne altrettale: (c)
Che bella virtù del nom' di coſtui.

Si

(a) Sembra venire dalla voce Greca διαφανὴς, che vale *pellucidus*, *traſparente* in noſtra lingua: Quì ſi prende per *Illuſtre*, *Chiaro*.

(b) Cioè l'anno MCCCLXXIV. in cui morì il *Petrarca*.

(c) Quanto foſſe ſtimato, e lodato *Franceſco Petrarca* è coſa sì nota, che è ſuperfluo il replicarlo. Furono infiniti gli onori fattigli, e baſta leggere la ſua vita ſcritta da lui medeſimo, da *Leonardo Aretino*, da *Gio. Andrea Geſualdo*, dallo *Squar-*

cia-

Sì m' adornava, quanto credo in Dio,
Ch' il tacio, per non far vergogna altrui.
Che non ſenza cagion, o ſommo iddio,
Il giuſto Padre ſanto (a), *che ſi crede*
Eſ-

---

ciaſico, dal *Creſcimbeni*, e dal *Niceron*; per non dir nulla di quanto ne ſcrive il *Varton*, e l' *Oudino*, e il *Voſſio*, e mille altri. L' onoravano in ſpezie tutti i Poeti di que' tempi, come *Sennuccio del Bene*, *Giacomo Colonna*, *Giovanni de' Dondi*, *Geri Gianfigliazzi*, de' quali ſi leggono ſtampate le rime indirizzate al *Petrarca*; ſiccome ancora Maeſtro *Antonio da Ferrara* celebre Medico, e Poeta, un Sonetto di cui, e una Canzone fatta pel *Petrarca*, ſi legge ſtampata dopo le Rime di *Giuſto de Conti* impreſſe in Firenze nel MDCCXV. ma con tanti errori, che non ſe ne può intendere il ſenſo, non che ravviſar la bellezza. Quella Canzone fu fatta in occaſione d' eſſerſi ſparſa una falſa fama della morte del *Petrarca*; onde è, che il *Petrarca* riſpoſe a M. *Antonio* con un Sonetto, che ſi conſerva MS. nella Libreria Riccardiana; nella quale pure ſi conſerva MS. una Canzone di *Franco Sacchetti* in morte del *Petrarca*. Trovo di più diretti al *Petrarca* un Sonetto di Ser *Minghino*; e un altro del Conte *Ricciardo*, i quali parimente eſiſtono MS. in detta Libereria.

(a) Intende quì di *Benedetto XII.* Papa, che ebbe grandiſſima ſtima del *Petrarca*.

Eſſer beato, l' ebbe sì in diſio:
La ſpada di giuſtizia, che sì lede
L' antica età de' ſuoi anteceſſori,
Ogni argomento per averlo diede.
E quella caſa degl' Imperadori,
Ch' hanno perduto il nome per la Magna
Per averlo ſtancò molti ſcrittori. (a)
Ma quella forza, ch' è oggi sì magna,
Dico della corona di tanti archi,
Quanto deſiderò la ſua compagna.
La lunga età negò i lunghi varchi
A tutti queſti; e'l patrial amore (b)
Contradiceva ch' altro terren barchi.
Perchè, ſignore di ciaſcun ſignore,
Del barattier, (c) *che tien l' anguilla in mano,* (d)
Si

(a) Si indica qui l' Imperadore *Carlo IV*. che ſtimò molto, e richieſe il *Petrarca* d' andare a lui. Il *Petrarca* donò ad eſſo il ſuo Muſeo di medaglie, come ſcrive nelle ſue Lettere, e il paſſo è riportato dal P. *Anſelmo Banduri* nella ſua Biblioteca Nummaria, e da altri.

(b) Cioè l' eſſer vecchio, e l' amore che avea per l' Italia, non permiſe al *Petrarca* l' andare in Alemagna.

(c) Indica con queſto nome *Giovan Galeazzo* Duca di Milano, contro cui in quel tempo militavano i Fiorentini, e altri collegati.

(d) La caſa Viſconti fu ſignora di Milano, che fa per arme una biſcia.

Si poteo dir, per lo ſuo gran valore.
E l' uno e l' altro ſignor di Milano (a)
L' amavan tanto, che ne fu di peggio,
E al maggior un figlio fe criſtiano
(b) *La Scala, quando fu nel maggior ſeggio*
Chi più l' amò, o l' Aquila ch' è bianca; (c)
Che null' altro di lor non l' amò peggio.
Il Carro (d) *poi, come perſona franca*
Con quanta carità, a ſe il raccolſe
In nella ſua età, già quaſi ſtanca!
E con sì dolce amore a ſe il volſe,
Che ſi diſpuoſe di gloriar ſua fama,
Che morte ſotto lui ricever volſe.
Non dico ſolamente, coſtui ama
I gran ſignori; ma d' ogni ſcienza
Cia-

(a) Cioè *Bernabò*, e *Giovan Galeazzo Viſconti*. Racconta lo *Squarciafico* nella vita del *Petrarca* che ritrovandoſi il *Petrarca* in Milano alla Corte di *Giovan Galeazzo*; queſto ordinò al figlio fanciulletto, che tra tanta moltitudine di ſignori accennaſſe quello che ſtimava più ſavio di tutti; ed il fanciullo con ammirazione di tutti preſe per la mano il *Petrarca*.

(b) Quei *della Scala* Signori di Verona.

(c) L' Aquila bianca è l' inſegna de' Principi d' Eſte, ſtati ſempre gran fautori delle lettere e de' letterati.

(d) *Iacopo da Carrara* Signore di Padova, ſtimò tanto il *Petrarca*, che gli fece avere il-

Ciaſcun famoſo ſua notizia brama:
Or odi di virtù ſomma preſenza,
Che ſendo in ogni coſa sì morale
Amò chi volſe aver ſua conoſcenza.
Coſtui non diſſe mai di neſſun male,
Nè biaſimò alcun, ch' aveſſe ſcritto
Siccome per invidia; i ſo ben quale
E non commiſe mai alcun delitto;
Coſtui non diſervì già mai perſona,
Che ſi poſſa vedere, in fatto o in ditto
Coſtui non meritò ſolo corona
Di poeſia, ma d' ogni virtude
Per l' opere sì alte in Elicona.
A ciaſcun dicitor la bocca chiude
Il dolce tempo, che moſtrò d' amore
Quanta mortalità per Laura inchiude.
Mai non fu degno di cotanto onore
Quanto al dì d' oggi, perchè conoſciuto,
Interamente fu il ſuo valore

Ma

---

il Canonicato di Padova per fermarlo appreſſo di ſe; e ciò ſi crede che ſeguiſſe circa l' anno MCCCXLVIII. Queſto Principe bramò tanto il *Petrarca*, che quando era in Francia, non ceſsò di ſcrivergli, e mandargli Meſſaggieri appoſta, acciò veniſſe da lui, ſiccome fece. Ma morto *Iacopo* il *Petrarca* ritornò ad Avignone, come ſcrive lo ſteſſo *Petrarca* nella ſua Vita, che dice di più eſſere ſtato cariſſimo ancora al ſuo figlio.

Ma ſe dal cielo fummi conceduto
Di perder cotanto uom, non era degno,
Bench' io non l' abbia del tutto perduto;
Perch' è rimaſo tanto del ſuo ingegno,
Che s' era così vivo nel mio fine,
Come al preſente egli è di vita degno,
O Giove, tu mi moſtri le confine
Della mia vita, quando tu mi toi
Le roſe e' fiori, e laſſimi le ſpine;
Ma conviemmi voler ciò che tu vuoi.

CAP. V.

LA lingua di colui, ch' era sì pronta
Di lamentarſi a Giove di ſuo' guai,
Nè poco, nè aſſai al fine monta;
Incominciò, O Giove, che mi fai
Orbo di quell' altiſſimo monarca
Per gloriar (a) *il ciel de' ſuoi be' rai.*
Dico di quel ſerafico (b) *Petrarca,*
Meſſer Franceſco Fiorentin (c) *poeta,*
Che ſopra ciaſcun ciel ſua fama varca.

C *Qui*

(a) Cioè, per far glorioſo.
(b) Come ſe ſi diceſſe *Divino*.
(c) Così il *Petrarca* ſcrive di ſe nella ſua vita: *Honeſtis parentibus, Florentinis origine, fortuna mediocri, & (ut verum fatear) ad inopiam vergente, ſed patria pulſis, Aretii in exſilio natus ſum, anno huius aetatis* al-

Quì la voce del Mondo ſtette cheta;
Po' dipartiſſi quaſi diſdegnando
Colla ſua gente dopo tanta pieta.
Contro a del quale la teſta crollando
Giove, ſenza parlar, ſiccome a dire:
Sempre ti pende ſopra 'l capo il brando.
E così vidd' io quel ſignor partire
Da tante deità, così dolente
Per quel, che morte non può far morire,
Lui ſeguitando tutta la più gente;
Perch' io penſando a queſto, ſi fe bruno
Uno ſtrano penſier nella mia mente.
E mentre ch' io ſtava ſopra queſto uno
Penſieri, la mia donna diſſe: Volgi
Gli occhi, e ragguarda, e vedrai di nuo-
vo uno.
E quei penſier, coi quali tu ſoffolgi (a)
La mente, sì che ti ſi occupa il vero
Da lei, a queſto punto li diſciolgi,
Se ai di ciò che vedi il diſiderio
Ridir con rima sì leggiadra e terſa,
Che non v' opponga chi oppone al vero.
Or gli occhi un poco ver me attraverſa,
E vedi quella donna, ch' è rimaſa
Di quella turba, in una veſta perſa.
Queſta ſi è la rilucente caſa

Di

---

ultimae, quae a Chriſto incipit MCCCIIII. die Lunae, ad Auroram, Cal. Auguſti.

(a) Cioè, *ſoſtieni, appuntelli.*

Di tutti quei, che vedi qui con lei,
Che morte nuovamente li travaſa (a)
Io per vergogna non parlar potei,
Vedendo che sì ſpeſſo biſognava
Ammaeſtrar di bene i penſier miei;
Ma ciò che diſſe ſubito guardava,
Cioè la donna, che era venuta
Con quel Signor, che oltre ſen' andava.
Io non credo ch' al mondo conoſciuta
Fuſſe giammai alcuna tanto bella,
Sì degna dimoſtrava in ſua paruta.
La ſua grandezza dimoſtrava quella
Di tanta autorità, e ſignorile,
Che dir ſi può ſu de' mortali ſtella.
Perchè moſtrava la donna gentile
Chiarir coi raggi tutto l' univerſo;
Colla fama di lei tanto virile
Pareaſi divulgar per ogni verſo,
Per tutti i cieli, e così per lo'nferno;
Per tutto areſti ſuo nome reperſo;
E nella dritta man, come diſcerno
Teneva un giglio, che fuoco era e fiamma,
Sempre guidata ſotto tal governo

(a) Gli colloca in altro luogo. Così *Ovidio*:
Morte carent animae, ſemperque priore relicta
Sede, novis habitant domibus, vivuntque receptae;
benchè in altro ſenſo.

S' i' mi maravigliai di cotal damma,
Lettor non domandare, e per ſapere
Il nome, che 'l deſio tanto m' infiamma,
La donna mia con dolce profferere
Domandava chi foſſe, e la cagione
Ch' ell' è rimaſa quivi per volere.
E quella a me: O giovine Zelone (a)
Tu le ſarai corteſe di tua borſa,
O voglia o nò per tema del leone.
Colei è queſta, ch' è chiamata l' orſa;
Che tanto per avere a ſalvamento
La pelle della   tanto è corſa.
A navigato con sì util-vento,
Poichè Marte laſsò per San Giovanni, (b)
Che ſempre s' è veduta in creſcimento.
E più ſi è fatta grande da quegli anni
In qua, ch' uſcio delle mani del Duca,
Nomata più per la cagion de' panni.
E così grande convien che riluca
Tanto, che la virtù che li governa
Per propia invidia ſe ſteſſo manuca.
E ſe co' vicin ſuoi dolce fraterna,
Ave miſericordia la ſentenza,
Che gli conduce nella valle inferna.

Di-

(a) Cioè, *Zenone*, tu, che ſei ancora giovine. è l' autore di queſto Poema.

(b) Qui ſi parla di *Firenze*, nella quale la Chieſa di S. *Giovanni* ſi crede, che foſſe già il Tempio di *Marte*.

Di tanto dire, lettor, la preſenza
Mi fece chiaramente manifeſto
Che queſta bella donna era Fiorenza.
Invidia nò, nè mal volere a queſto
Mi negò la riſpoſta, ma l' ingiura,
Che per lo meglio non allega il teſto.
La guida ſorridendo mi pon cura,
E ſpeculando ciò, che dentro impetro,
Mi diſſe, al tempo tu miglior procura.
Or va cogli occhi a queſta donna dietro,
E quanto dir della ſua bocca piove
Tutto ricoglierai con dolce metro.
Ed io che gli occhi non avea altrove
Ubidiſco coſtei, e così ſtando
La vidi reverente innanzi a Giove,
Al quale incominciò così parlando:
O grazioſo Giove, o ſommo Iddio,
A tuo miſericordia mi accomando.
L'ira, lo ſdegno, e il gran fiero diſio,
Ch' a tanta piſtolenza t' ha commoſſo,
Alquanto verſo me ſi faccia pio.
Tu m' ai con sì grand' empito percoſſo,
E tratto mai dell' ali tante penne,
Che da volar molt' alto m'ha rimoſſo.
Come tanta pietà tuo cor ſoſtenne,
Quando de' miei figliuol sì lungo pianto
Paſſando i cieli a' tuoi orecchi venne?
Deh non eſſer ver me crudo cotanto,
Deh non mi far conforto di coloro,
A cui mio lagrimare impetra canto.

I veggio ſeguitando tanto proro
Appoco appoco ſpegner la lucerna,
Oggi del mondo tanto car teſoro,
La quale tutto il ſecolo lanterna; (a)
Però provvedi, Giove, che non pera
Quel che di ſe il mondo ſi governa.
Deh laſſa omai il ſugello alla cera,
E la cera al ſugello, e quella impronta,
Che veduto hanno ancor l' ultima ſera;
Acciò che per cotal novel s' impronta
Sì intelligibil forma, che riſtori,
O Giove, me di tanta morte l' onta.
Sicchè riempia i miei terreſtri cori
Di quella fama, e di quella virtude,
Ch' anno laſſata i loro anteceſſori.
O quanta doglia nel mio cor s' inchiude,
Quando penſando, che in quattro luſtri
Di me tanto valor la terra chiude.
I dirò ſol di quei, che furo induſtri
A tanto ingegno, a sì ſomma bontade,
Che ſopra tutti gl' altri ſono illuſtri,
Non è infelice vita, non l' etade,
Ma morte invidioſa del mio ſtato
Tolſe l' eſſer di quegli alla cittade.
Perchè ti priego, che non ſia negato
Alla mia lingua, o mio giuſto Signore,
Ch' innanzi a te alcun ne ſia nomato.
La cui memoria sì novel dolore

Mi

(a) Cioè, illumina.

Mi rende di dolcezza dentro al petto,
Che temo non commetta alcuno errore.
Perchè ſent' io non giudicaſſe retto:
Mi ſcuſi la pietà, l' amore, e l' ira;
Colpa di loro, e non dell' intelletto.
Or di cotanti la mente mi ſpira.
Che lattar Poliinnia, e l' altre muſe,
Sì altamente ſotto Apollo in Cira,
Che Bacco l' altro corno non li chiuſe.

C A P. VI.

I' *non paſſo altro far che io non torni*
Alla mia doglia, quando mi rimembro
Di quella vita, che ha gli occhi adorni;
E ſe cangiata nella viſta aſſembro,
Procede dalla doglia, che nel core
Mi ſveglia tanto poetante membro,
La cui gran poeſia dotò l' onore
Della Peneia fronde, il vago ſerto,
Dote d' ineſtimabile valore.
Lo qual sì illuſtro fu, e sì aperto
In nella poeſia, che la corona
Tal tenne, che non fu di tanto merto
Colui, che di Pompeo tanto ragiona (a)
Titus Lucrezio, e Luzio Pompeo (b)
Più non laſſar la ſete in Elicona.

 Gal-

(a) Cioè, *Lucano*.
(b) Forſe ſi dee leggere *Lucio Apuleo*.

Gallo Cornelio, che tanto vedeo
Dello merito ſtile, e Claudiano,
Non ſi vergognin ſe tanto valeo.
(a) *Azio, Luzio* (b) *e 'l buon Quintiliano,*
Non vincerien di ſama il Fiorentino,
Se non veniſſe già il buon Romano.
Meſſer Zanobi di Monte Caſino (c)
Veſcovo, fu quel poeta ti dico
Seconda roſa del mio bel giardino.
Per cui in me rinnovellò l' antico
Dolor di quello, che cercò l' inferno, (d)
Al quale i fui un tempo gran nemico.
Così per morte nel dolor m' interno,
Che quando la virtù più mi rinſiora,
Queſta mi trae di ſtate, e mette in verno.
Deh come credi tu che la memora
Della morte di quel, che fu sì grande
Dove una donna sì gran regno onora,
Guſtar mi faccia l' amare vivande
Di quello, uſicio che sì il mondo adugge:
Al ver m' aiuti chi di lor più prande.
Per tanto ogni piacere in me ſi ſtrugge,
Penſando alla virtù di tal barone,
Di cui il danno da me mai non fugge.
Che

(a) *Azio*, cioè, *Accio Plauto.*
(b) Forſe *Lucilio.*
(c) Sembra parlare di *Zanobi da Strada* Fiorentino, che fiorì nel MCCCLV. Poeta laureato: ma non ſo che foſſe Veſcovo.
(d) *Dante.*

Che più dolerſi le donne Amazone
Lor maeſtra perdendo, o i Romani
Che più del primo, o ſecondo Catone?
Che di coſtui i buon Napolitani,
Provenza, e Puglia, e dove tanto guazzo
Si fe del ſangue de' buon Pompeiani.
Perchè dolendo, n' ai ragion, Durazzo,
Perdendo tal conforto, ed una dama (a)
Di ſuoi dolori l' ultimo ſollazzo.
Sorte non credo la faceſſe grama
Di neſſun tanto, che non fu alcuno,
Che le acquiſtaſſe ſimigliante fama.
O Annibale, morte di ciaſcuno
Che ſignoreggia, bene una vertude
A fatto il nome voſtro eſſer comuno;
Nella cui fama di valor s' inchiude
L' uno e l' altro Roman, del qual ſi vede
Giuſtizia e ſignoria di loro ignude.
Coſtui non fu real, ma venne erede
Della virtù, e della ſignoria
Di quel, che più che giuſto il mondo crede.
(b) *Dico del Re Vberto, e non porria*
Alcun dir contro alla fama che vola,
Se

(a) Intende della Regina di Napoli come quì ſopra:
Dove una donna ſi gran regno onora.

(b) Stimo che ſi debba leggere *Ruberto*, e che s' intenda il Rè *Ruberto* di Napoli, di cui ſi fa menzione più ſotto.

Se 'l governò sì gran cavalleria.
Degli Acciauoli fu meſſer Niccola (a)
Gran Siniſcalco, per cui la Reina (b)
Si trova sì di lui povera e ſola.
Ma quella fu al cor pungente ſpina,
O figliuol di Saturno, della morte
Di quel che ſempre mi ſia diſciplina;
Lo quale aperſe le celeſte porte
Con gli occhi della mente tanto addentro,
Che le coſe ſuperne vide ſcorte.
O qual più Tolomeo ſeſtò del centro
Geometrico dico, che fe l' arte
Di queſto, che cercò di fuori e dentro.
Eudoſſo e Poſidonio, che gran parte
Del ſol conobbon per aſtrologare,
E 'l ſommo cerchio che le ſtelle parte,
Più non conobber del corpo ſolare,
O degli altri pianeti, o di quel moto
Ch' il ſuo intellettivo è ſpeculare.
L' ultimo dì a queſto ſi fu noto
Pronoſticando l' ora che il mantaco
Della ſuo vita fu del fiato voto;

Mae-

(a) Meſſer *Niccola degli Acciauoli* gran Siniſcalco di Sicilia, che fu cagione che poi quei di caſa ſua foſſero Duchi d' Atene. Di queſto parla molto *Matteo Villani*, e ne ha fatto l' Elogio il *Gaddi*.

(b) La Reina *Giovanna* di Napoli.

Maeſtro Paolo detto fu del l' abaco (a)
E perch' io univerſale a tanti viri,
Ch' anno adottrina l' intelletto eſaſtaco,
Morte non laſciò mai ſenza martiri
La vita mia, ma di migliori ſempre,
Vuol che per lor virtù meco ſoſpiri.
Come vuo' tu che la mia voglia tempre,
Penſando aver perduto quel campione,
Qual memorando par, che oltre mi ſtempre?
Qual mai più bellicoſo Scipione,
Qual Bruto più fedel di quel, chi' parlo,
Qual più d' Vliſſe pulito ſermone.
Qual mai Duſnamo (b) *nella guerra a Carlo*
Conſigliò meglio, che coſtui faceſſe
Colui, a cui tenuto era di farlo?
Non di Tideo più valor ſi leſſe.
Non meno amata ſua cavalleria,
Che quella di colui catena reſſe
Non mi laſci mentir la Lombardia.
Laddove tanto usò la ſua virtue,
Ne quella parte dove l' usò pria
In tanto la mia doglia crebbe piue

Quan-

(a) Maeſtro *Paolo dell' Abbaco* fu famoſo Aſtrologo Fiorentino, di cui ſi veda il *Villani*, e il *Poccianti*, e il *Negri* negli Scrittori Fiorentini.

(b) Queſto *Duſnamo* non ſo chi ſi ſia: ma può eſſere un nome cavato da qualche Romanzo, ſe quì s' intende di *Carlo Magno*. Ma s' intende forſe di *Carlo IV.* Imperadore?

Quanto vedendo che cotanto danno
Univerſal pietà veduta fue.
Dico del valoroſo meſſer Manno (a)
Trionfator del militante ſeggio;
Il vero il teſtimonin quei che 'l ſanno.
Perchè, ſe gran dolore al cor mi veggio,
Non ti maravigliar, nè ſe ſi ſcocca
Di te il mondo; che più reſta peggio?
O quanta afflizione il cor mi tocca
Membrando della morte di colui,
Che, mal per me, sì toſto chiuſe bocca.
Non altrimenti ſperando in coſtui,
Che ſperaro i Roman nel tuo figliuolo;
L' opera lodi ciaſchedun di dui.
Così poteva confortar lo ſtuolo
Di me colui, come Eſculapio quelli;
Ma morte vuol che ſenta doppio duolo.
Coſtui a onorato i fatti belli
Colla grand' arte ſua medicinale,
Con ſimile virtute i tre vaſelli.
Or penſa Giove ſe 'l mio duolo è tale
Qual manifeſto, penſando tal vaſo
Nel ritrovarmi fra cotanto male;
Dico del Garbo Maeſtro Tommaſo (b)

La

(a) Meſſer *Manno Donati*, che viſſe nel MCCC-XLII.

(b) Queſto è *Tommaſo del Garbo* Medico, di cui parla il *Villani*, e il *Poccianti*, e il *Negri* negli Scrittori Fiorentini.

La cui virtute sì alto l' incima,
Che non ſo più che t' è a ciò rimaſo;
E ſe la morte di cotanto uom lima
Il cor d' ineſtimabile tormento,
Alcun conforto l' obbliava prima.
Ch' al mondo morto m' è 'l ſeſto elimento;
Toleſſe di me nato, qual facea
Ogni altro mal col ſuo nome contento.
Ogni altra doglia queſto ſoſtenea,
Nè potea doler penſando ad ello,
Lo qual sì lungo mio nome tenea.
Dico perduto la vita di quello,
Chi ſarà che conforti me dolente,
Se non l' empronti del ſuo bel ſuggello.
Or come potè mai eſſer poſſente
La morte a tanta vita, o come mai
Soſtenne Giove tal danno alla gente;
Coſtui conforto degli antichi guai
Gli à sì creſciuti per la ſua partenza,
Ch' altro conforto più non ſperan mai.
Or pianga pianga, ch' a di che, Fiorenza.

CAP. VII.

Io piango, e piangerò piangendo tanto,
Che forſe alla pietà del mio dolore
Sarà nel fine meritato canto;
Qual eſſer non potrebbe, ſe l' amore
Del ciel non mi rendeſſe quel, di ch' io
Più mi lamento, e più mi grava il core.

Co-

Così a fatto morte. O Giove, ch' io
Vivendo moro, e non poſſo morire,
Perchè ſol tra Poeti è uno Iddio.
Che s' io pur non credeſſi ch' al martire
Di tanta doglia il dir tornaſſe in acque,
E 'l pianto mio ti negaſſe l' udire;
I ti comincierei dal dì che nacque
Fino al ultimo dì, quanto ſua vita
Alle ſcienze, ed al mondo eſſo piacque.
Perchè ſe morte a lagrimar m' invita,
Non ti maravigliar che tal poſſanza
Da troppo ſommo ben m' ha dipartita;
Perduta la virtute e la baldanza,
Con che più gloriar debbo mio ſtato
Sì nuda di conforto e di ſperanza.
Non udiſti con quanto dicorato
Parlare il mondo ſi lamentò teco
Di queſto gran Poeta laureato? (a)
Dunque ſe il mondo ſi chiamaſſe cieco
Di tanta luce, che chiarezza puote
Eſſer a tal riſpetto dunque meco?
Com' il ſol volge l' infiammate rote
Per dar luogo alla notte, onde 'l diſcende
La ſcurità che gli occhi ne percuote.
Vn altra ſcurità così s' apprende
In quella fama, che più mi divulga,
Voltato morte il corſo, che m' accende.

Mor-

(a) Il *Petrarca* fu laureato, come ſi dice anche più ſotto.

Morte a giurato che più non reſulga
Per ſingolar virtù la vita mia,
Pochè mi ha tolto quel che più m'invulga.(a)
Queſto la mia ſalute, e la mia via;
Queſto giuſto camin della mia fama;
Coſtui ch'è ſpecchio della poeſia;
Coſtui non ſolo in coſtei s' infama,
Siccome i più nell' arte di be' verſi
Ma in bello ſtile tiene doppia rama (b)
Dove natura pochi n' a reperſi (c)
Cioè a dir sì alto in verſi e in proſe,
Come per molti libri può vederſi
La morte in queſto a prive tante coſe,
Che molte penne della minor parte
Saranno ſtanche di ciò, che compuoſe;
Ciò moſtrar de' volumi le lor carte
Da lui composti con sì alto ſtile,
Che moſtra che natura vinca l' arte.
Che notricato dentro al ſuo ovile
Papia (d) *Vguccione* (e) *e Priſciano* (f)
Fur

(a) Mi divulga, mi fa celebre.
(b) Cioè, doppia vittoria e laude: ramo di palma, o di làuro.
(c) Reperſi, cioè ritrovati.
(d) *Papia* Grammatico, autore di un leſſico Latino.
(e) *Vguccione* Piſano Grammatico, che compoſe un Dizionario Latino, di cui ho veduto un bel MS. appreſſo il Sig. Suddecano *Riccardi*.
(f) *Priſciano* Ceſarienſe Gramatico de' tempi di *Giuſtiniano*.

Fur quanto puoſſi dir in uom virile.
E in Tullio ſi fece tanto umano
Ch' ogn' altro vinſe; e poi Seneca volſe
Abbracciar ſempre con armata mano.
L' altre ſcienze e l' arti, che raccolſe
Il continuo ſtudio del ſuo tempo,
Cerchi chi più di me virtute colſe.
Ma dico ciò che fu dal primo tempo
Sempre nel mondo ſuo ſtato corſale (a)
In fino al dì . . . fu sì per tempo
O quanto fu nella virtù morale
Iſperto, grazioſo, & onorato;
Non forſe men che verun mio mortale.
Prudente, forte, giuſto, e temperato,
Iſperante, fedele, e caritevole
Fu quanto foſſe mai alcun beato.
Più coſtumato mai, e più piacevole,
Non vide ancora il ſole, nè più oneſto
Che donna, che di ciò ſie più laudevole.
Aſtinente fu caſto, e fu modeſto;
E sì d' ogni virtù felice pianta,
Che molta invidia ſopra lui a deſto.
Che dal quarantadue fino al ſettanta (b)
Immaculato ſi truova di quello

Che

(a) Corſale, cioè predatore delle belle arti, e delle ſcienze.

(b) Dall' anno quaranteſimo in poi ſi aſtenne il *Petrarca* da' piaceri Venerei, come ſi dice nella ſua Vita.

Che i poeti la Chimera ammanta. (a)
Natura giunſe a sì nobil vaſello
Della virtù gran parte di ſuo poſſa,
Ch 'l fe tra gli altri corpi tanto bello.
Nè vo' che credi, Giove, che commoſſa
Foſſe la mente ſua giammai dal cielo
Per coſa che vedeſſe ſcura, o groſſa.
Nell' eſercizio ſuo non fece velo,
Credi, giammai allo ſuo contemplare,
Tant' era fermo a lui con dritto zelo.
Dico dappoi che lo volſe dotare
Dell' Arcidiaconato il Padre Santo, (b)
Come di palma di sì grande affare.
Così da Pava, il Papale ammanto (c)
Chalonaco, e altro beneficio,
Che richiede d' udir l' uficio ſanto.
Perchè coſtui al debito uficio
Sempre col dire all' ore fu vicino,
Nè mai nol tenne di ſua mente indicio,
Che terza, nona, veſpro, e matutino
Secondo Santa Chieſa non diceſſe

D *Di*

(a) Credo che voglia dire che egli ſi conſervò immacolato da quei piaceri, che i Poeti colle loro Chimeriche immagini deſcrivono come dolci, e ſoavi, e da ſeguirſi.

(b) Fu fatto Arcidiacono di Parma.

(c) Fu ancora Canonico di Pavia, che qui dal noſtro Poeta ſi dice *Pava*, onde poi il nome gentile *Paveſe*.

L.

Di che mondan ſie detto, ma divino;
Coſtui per ſanta vita ſeco eleſſe
Digiunar quattro dì della ſemmana (a)
I due in acqua, come che ſi ſteſſe;
O che ſua vita foſſe inferma o ſana,
Non ſi ſpogliava, ma ſempre veſtita
Dormiva quella, come l' altre umana.
Ora queſt' alma felice partita,
Che ſolamente un dì ſi trova meno
La morte ſua al meſe, che alla vita.
Mille trecento quattro anni correno
A dì venti di Luglio, ched e' nacque,
E nel ſettanta quattro venne meno
A dicennove del meſe, che nacque,
Sicchè quant' è da dicenove a venti
Men di ſettanta in queſto mondo giacque.
E anni trentaſette eran correnti
Della ſua vita, quando il Re Ruberto (b)
Sì giuſto giudicò che ſi conventi
Nell' alta poeſia, onde coperto
Fu dalle tre ghirlande la ſua chioma,
E i Ceſeri così anno per merto.
Così fu queſto laureato in Roma

Si

(a) Contrattamente per ſettimana: così i Franzeſi *ſemaine*.

(b) Per opera del Rè *Roberto* fu il *Petrarca* laureato, come ſi vede dagli Scrittori della ſua vita.

Sì onorando danne el ſuo amante
Dell' alloro, che ſuo oggi ſi noma.
Perchè s' i' ſono a pianger sì coſtante,
Non ti maravigliar, Giove, penſando
Di tanta umanità (a) *eſſer diſtante.*
Ch' i' non ſo mai veder come, nè quando
Un albero gentil di tanto frutto
Melliflui il mondo più di lui guſtando.
I' non poſſo di tanto dire il tutto,
Perchè la ſua dottrina avanza il dire,
Che come l' infinito non a coſtrutto.
E credendo io per pianto, o per martire,
Per orazion, vigilie, o caritade,
O per teſoro, queſto far venire
Di morte vivo nella mia cittade,
Obbligata ſarebbi a tanto fare,
Ma tutto il mondo per giuſta pietade.
Ma poi che queſto non può meritare
Alcuna vita, ſo come colei,
Che l' è negato ciò, che vorria fare.
E ſe nol volſi pur quando potei, (b)
Il peccato ſi purga, come ſai,
Ch' altri non volſi, quando pur volei.
Ond' io contenta non ſarò giammai,
Vedova della morte e della vita,
Benchè il danno non riſtori i guai.
I ſon talvolta ferma calamita,

D 2 Che

(a) Cioè, di tanto uomo

(b) Il *Petrarca* era eſule di Firenze.

Che traggo i chiovi degli ſtrani legni,
E' mie' non ſo tener, ſi ſono unita;
Perchè s' i' piango ben mi par che 'l degni.

C A P. VIII.

PEr te ſi può, ſignor, ciò che ſi vuole
Benchè per te ſi vuol non ciò ſi dene,
Perchè ſenza ragione altri ſi duole.
Ma non ſi può ciò che ſi vuol per mene,
Ma ciò che non ſi dee i' ſo potere,
Perchè il mal non s' ha ſenza il perchene.
Il danno non ſi merta per pentere,
Nè mai per pianto morte ſi racquiſta,
Che l' un non vale, e l' altro può valere;
Onde per l' altro l' un fe già mia viſta
Quell' un di pianti, e quell' altro di ſdegni;
Or ritorniamo a quel che sì m' attriſta.
O Giove impero de' celeſti regni,
Poiche ho perduto il corpo, l' alma bella
Fa che mi moſtri con aperti ſegni.
In qual parte del cielo, in quale ſtella,
Collocata ſarà, e come il ſole
Co' penetranti raggi adorna quella.
Acciò che l' ignoranza, che non vuole
Creder la verità, per tanto ſegno
Sarà tolto l' ardire alle parole.
Che come picciol' onda nel gran legno
Si ſpezza, e ſopra lui torna la botta,
Tale ignoranza fa nel ſommo ingegno.

Nè

Nè altrimenti la virtute dotta (a)
Queſta viltà, che il diamante il ferro,
Che può toccarlo, ma non far negotta. (b)
Non ti maravigliar ſed io non ſerro
Omai la bocca, Giove, del poeta,
Che quanto più ne dico più m' averro. (c)
O qual più coſa graziosa e lieta,
Che ricordar il buon meſſer Franceſco,
O quale a me più doloroſa pieta.
O gran Petrarca, per lo qual m' inveſco
Di gran dolore il petto, ch' io non poſſo
Dimoſtrar lieto mio viſo donneſco.
E tu, o Giove, il qual non a commoſſo
La mia pietà, in eſſa a confortarmi;
Se per prego mortal può eſſer moſſo
Il tuo diſio, ti priego grazia farmi,
Qual udirai, ſe lo immaginare
Di tanta paſſion laſſa parlarmi.
E Giove, che era dato ad aſcoltare
Cogli altri intorno riguardando quella,
Che interrotto falle il ſeguitare.
Siccome a un, che dice una novella
Tra più perſone, e per nuovo accidente
Tolle gli orecchi dati alla favella.
E perchè la ragion non faccia eſente

 L' opi-

(a) Cioè, doma; il Franzeſe *domte*.
(b) Cioè, *niente*, neppure *gocciola*, *gutta*: Così i Franzeſi *gout*.
(c) Cioè, più mi accoſto al vero.

L' opinion dal vero, la rincerchio
Di più chiarezza al meno evidente.
Vedeſti mai, lettor, eſſer un cerchio
D' uomini dico, e l' un di lor novelli
Forſe come entrar poſſa l' Arno in Serchio?
Laonde quello tutti aſcoltan quelli;
E ſe quindi appar coſa di novello
Subito inſieme volger puo vedelli.
Perchè è meſtier che più non parli quello;
Perchè parlando non ſarà aſcoltato,
Sicchè tacendo guarda ciò ch' è quello.
Tale a Firenze, che avea pregato
Di grazia Giove, le fu interrotto
Quello, che udito avrebbe ſeguitato;
Ma volendo ſeguire, in un dibotto
Giove cogli altri ſubito fu volto
Per quel, che ſeguirà, lettor, di ſotto;
Sicchè a parlar l' udire eſſendo tolto,
Non ſeguitò, ma come gli altri guarda
Dov' io già dato avea la mente al volto.
Qual lingua non parrebbe eſſer bugiarda?
Narrar color che vidi, e che coloro
Gia quaſi gloriando ognun riguarda.
I' non potrei di tutti far notoro
Da me cotanti viri, e che l' iddii
Parien maravigliar di ciò fra loro.
S' io mentovaſſi come tu t' invii,
Incominciai, o donna, che mi guidi
Di tanto avrebbe il cierto tuo diſij.
Però ti prego che lo ingegno guidi

Al

Al ver di quel, ch' a me preſente veggo,
Sicchè d' altrui menzogne tu mi fidi,
Però che meco tanto non proveggo,
Che alcun di quei, che veggo, foſſe mai
Conoſciuto da me, dove più leggo.
E quella a me: l' amor che tu non ai
Allo ſtudio dell' arte liberale,
Senza la qual non fu ſcienza mai,
Ti fa ſpeſſo intellettuale
Di ogni coſa groſſa all' intelletto,
Sicchè aumentar può il naturale.
Or queſta gente, che nel tuo coſpetto
Giugnendo paſſa, che 'l tuo poco ingegno.
Non ti laſcia conoſcer l' alto effetto;
Ognun di tanta reverenza degno
Fu, come ancor diſcerni nella viſta,
Sì ben conoſci la virtù per ſegno.
E tra la turba, che tu vedi e miſta
E' alcuna ſcienza, e alcun arte,
Che di chiarezza l' un l' altro s' alliſta (a).
Venuti tutti ſono in queſta parte
A preſentare a Giove quel poeta,
Che nuovamente dal tuo mondo parte.
Perchè la deità tanto diſcreta
Vegga quell' alma, che nel mondo fue,
Come del cielo il buon quarto pianeta. (b)
Ed io; o donna que' che addue addue

(a) Cioè, ſi fregia, ſi adorna.
(b) Cioè, il Sole

Vanno ciaſcun portando un libro in mano,
Furon mortali, o donne di virtue?
E quella a me, perchè non ſia lontano
Dalla tuo mente quel, che tu le ioi
Colle ſue novità del corpo umano.
Que', che tu vedi che dinanzi a voi
Inſieme vanno, Grammatica è l'una,
Rettorica per l' altra pigliar puoi.
E il libro, che à al petto, come luna
Riluce al cielo, nominato fue:
De remediis utriuſque fortuna.
Rettorica ſi porta quel, che fue
Sine nomine *dicto; nè volere*
Quel che per lui ſi dice, dirlo tue.
Dialettica ſeguendo puoi vedere
Aſtrologia, e ſeco e' porta queſta;
Invectivarum *il cui contenere*
Contro Ippocrate, e gli altri di ſuo geſta;
E quel che porta al petto Dialetica,
Rerum ſenilium *sì ſi manifeſta.*
E dopo loro poi viene Ariſmetica,
Che contrà Gallo porta invectivarum;
Con ſeco a pari la donna Geometrica,
Che de conflictu curarum ſuarum
Nella man tiene; e la Muſica porta
Nella zolfante man rerum vulgarum.
Queſte arti liberal' fanno la ſcorta
Alle Muſe d' Apollo, che comprendi
Ciaſcuna nella ſcienza importa.
La prima di coſtor maeſtra rendi

Alla

Alla tua mente, Caliope è detta;
E l' altra Euterpe, ſe di lor t' intendi.
Caliopè, quella donna perfetta,
Si porta il bello ſtil di poeſia,
Siccome più che l' altre la diletta;
La Bucolica dico, ove s' india
L' autor di lei sì perfettamente,
Ch' a tanto sò ſe più lo ſtil porria.
Euterpe porta, ch' è una parimente,
Ozio religioſo, e a coſtoro
Erato e Clio puo' veder ſeguente;
Di cui più favellando m' innamoro.

CAP. IX.

LÀ voglia che m' accende quel deſio
Conoſcer di coſtoro alcuna coſa
Mi fa me ſteſſo, e meno amare Iddio:
E queſta porta ciò, che grand' onore
Serà a Veſta, ſe col ſuo teſoro
Colla morte conſuma tanto fiore.

. . . .

Dove la notte e il dì non trovo poſa
Per alzarmi coll' opre in quella parte,
Che ſenza ſpine ſi coglie la roſa;
Ecco l' ingegno che mi occupa l' arte;
Credo il vero abbramare, abbramo l' ombra,
Che la cura vital da ciò mi parte.

Così

Così la donna, ch' il penſier diſgombra
Da me più ſurge, e sì mi dice: torna
Cogli occhi dove la mente s' obombra;
Poi ſeguitando vedi quanto adorna
E util compagnia, l' amico danza;
Vedi le due ch' il mio dir ritorna.
Erato è l' una, come fa ſembianza
Che porta ſeco liber ordinarium
Di ſua & aliorum ignoranza.
E Clio porta liber ſolitarium,
I' dico della vita ſolitaria,
Vedi portar rerum familiarium.
A quella gran capacità di Talia;
Con lei vedi Polinnia, che portando
Rerum metricarum *non iſvaria.*
Vedi le due ſorelle ſeguitando
Melpomene e Vrania, che gran fio
Rende di lor compleſſion guſtando.
Molpomene ch' ha d' inparar diſio
Rerum memorandarum *sì aita;*
E da Vrania, che contempla Iddio,
Si porta quel, ch' a adorar c' invita,
Septem Pſalmorum, *e quell' altra ſuore*
Terſicore dal lor non è partita.
E queſta porta ciò, che grande onore
Serà a Veſta, ſe col ſuo teſoro
Colla morte conſuma tanto fiore.
Dico de' libri, che non ai notoro,
O morte, per laſſato, ma conſumi
Il frutto di sì alto e bel lavoro.

Che

Che imperfetti ai tanti volumi,
Che con queſti, ch' io nomo, ventidue
Serieno, avendo di lor fine i lumi.
Così parlar da me udita fue;
E queſto detto, a me sì ſi volgieno,
E diſſi, tu ch' ai fama di virtue,
O dicitor volgar, come perdeo
Grand' argomento voſtro aguto ingegnó,
Quando sì bel volume non compieo.
Nel qual di gran triunfo è fatto degno
Amore e morte, dico di Parnaſo
Il fondamento ſuo era ſoſtegno.
La notte che ſeguì l' orribil caſo,
Che ſpenſe il ſole, anzi il ripuoſe in cielo,
Di ch' io ſon qui com' uom cieco rimaſo.
Di tutto quanto queſto ne rivedo,
Come 'l principio del più bel volume
Che foſſe poi che fu formato il cielo.
Così morte privò tre in un' lume
Laſſando acerbi i ſemi di quel frutto,
Che vinſe il ſonno e le oziose piume.
Che ſettemila verſi e più condotto
Avea del petto, di dodici miglia
Nella mente trattare in ſuo coſtrutto.
Di quel volume dove s' aſſottiglia
Tanto le Muſe, che morte a voluto
Torlo per non moſtrar tal maraviglia.
Quella parte del mondo, ove veduto
Fu la virtù de' buoni Scipioni,
Il contenere di quello era creduto.

O Il-

O Illuſtribus viri, *che ne' ſuoni*
Della perdita tua cotanto gramo
Penſando che e quanto tu proponi.
Cioè dal giorno che al mondo Adamo
Venne ſin che moriſti, ove ricordi
Chi fu di fama di gran virtù bramo;
Ove dugento e più credo che mordi,
E gli altri che dovevi appreſſo queſti
L' un per l' altro la morte a fatto ſordi.
Ora priega Polinnia, che ti preſti
Tanta capacità, che tu ritegna
Ciò che tu vedi, e vederai di queſti.
Tu vedi ben coſtei con quanto degna
E util compagnia, e'l s' appreſenta
Or' aſpettiamo ſin che gli altri vegna.
E io, Madonna, non fu più contenta
Giammai la mente mia, che l'è adeſſo,
Perchè il vedere l' ingiegno aumenta.
O che gloria mi ſia quando conneſſo
Da me ſarà a prieghi di neſſuno,
Di quanto che tu m' ai nel petto meſſo
Il domandar chi' ſo, è opportuno
A chi nol ſa, e poi di molte coſe
Paſciuto ſon, che tu credi diginno.
Perch' io ti priego che non ſien noioſe
Più le riſpoſte a te, che le dimande
A me per quell' amor, che ti compuoſe.
E quella a me le tue parole blande
Non può negar di te quel, che ſi vede
Che chi minor ſi fa, quell' è il più grande.

E co-

E colui ſa che non ſaper ſi crede;
Ma le parole dite, ſo perchè,
E ben ch' i non tal moſtro vi do fede.
Ma or riguarda qui dinanzi a te,
Se di coſtor che ſeguitan le Muſe
Se ne conoſci alcun di tutte tre.
Non far che l' ignoranza più t' accuſe,
Ma ſpeculando ſottil la lor viſta,
Fa che per te ti ſien le parti infuſe.
E io che avea già, lettor, previſta
Ogni parte di lor per la ragione,
Che le lor man si chiaramente aliſta;
Mi fu de' nomi vera intenzione,
Perchè ciaſcun di loro una corona
Teneva in man con gran divozione.
Per quelle nella mente mi conſuona
Che a Virgilio, Ariſtotile, & Omero,
La fama lor per più altezza dona.
Perchè la verità di ciò ne ſpero,
Alla donna li diſſi, e quella diſſe
Che ben ritraſſi i lor nomi dal vero.
Poi ſeguitò; ciaſcun di loro ſcriſſe
Sì altamente, che hanno meritato
Che innanzi agli altri la lor fama giſſe.
Il nome di coſtor forte m'è grato,
Incominciai, o donna, ma l' effetto
Di tal preſenza non mi ſia negato,
Perchè un dubbio mi ſurge nel petto,
Perchè, dicendo, Ariſtotile ſia
Tra duo poeti fuor di lor concetto?

E quel-

E quella a me; perchè la poeſia
  Del poetante Franceſco Petrarca
  Sì alta fu nella filoſofia.
La gran virtù che la ſua vita varca
  Per lui sì noto. Sì che a tal peſo
  Siccome degno degnamente parca.
E io che avea del parlare inteſo
  Cotanto più, che ei non mi moſtrava
  Quanto d' aver com' udirai compreſo.
Cioè che le ghirlande, che portava
  Ciaſcun, dicea, eran del preditto
  Che nuovamente a incoronar s' andava,
Appreſentando ciò che aveva ſcritto,
  Cioè i volumi, che gli vanno innanzi,
  Avendo a chi gli porta gran reſpitto.
Così in queſto ne paſſan dinanzi
  Della antica virtù i tre figliuoli,
  La quale eterni convien che li ſtanzi.
E dritto a queſti, che moſtran tre ſoli,
  Venivan tre con sì grande apparenza
  Ch' io li ſtimava de' rotanti poli.
La cui grande e magnifica eccellenza
  Raggiava sì de' raggi la mia viſta,
  Che mi tolſe di lor la conoſcenza;
Così virtù per ignoranza è viſta.

CAP.

CAP. X.

NE 'l lungo immaginar, nè penſier doppi
Nell' antica memoria mi ricorda,
Che 'l nome di coſtor col vero accoppi.
Perchè la luce de' begli occhi ingorda
Della mia viſta nel cor mi produce
Oppinion di tal, che non ſi accorda.
Fra me dicendo, Caſtore e Polluce
Sarebbon quei . . . poi dicendo
O che affar tra queſti li conduce.
E ſe pur foſſer quei, che non comprendo
Per la ſuo gran chiarezza, ch'è nel mezzo,
Chi eſſer può a tanto non m' intendo.
E così ſto, nè ſo quelche io rogrezzo
A cui guardando la mia donna dice,
Alcun ombra di ſol non ti fa rezzo.
Che come a quello ch' ancor contradice
Il tempo di ſaper, ſicchè moſtrare
Se li convien a divenir felice;
Così a te convienſi; ma ſcuſare
Ti debbo in queſta parte ch' all' impreſa
I' ti conduſſi di cotanto affare.
Poco da me conviene eſſer difeſa.
Di qui, lettore, penſa per te ſteſſo
Se la vergogna mi fu grande offeſa.
E poi, che col tacere io le confeſſo
L' ignoranza di me, al mio diſio
E' ſoddisfè com' udirai adeſſo;

In-

Incominciando: O diletto mio.
Queſti tre lumi che ti meraviglia
Un tien nome di Iddea, e uno Iddio.
E quel che vedi, che appreſſo e' piglia,
Colui, ch' è in mezzo per la man ſiniſtra,
E quello in cui Orfeo sì s' attiglia. (a)
Apollo dico, che tanto miniſtra
Nel monte di Parnaſo, ove conſerva
Ciò che per le ſue Muſe ſi regiſtra.
E la fiorente Pallas o Minerva
Dall' altro lato tien la deſtra mano;
Vedi tra quanto onor ti par che ferva.
Colui che puo' veder sì fu ſovrano
Nell' altro mondo, poiche ai veduto
Che 'n mezzo di duo tal va un umano.
E ſe non è da te riconoſciuto,
Mi meraviglio che nella memoria
Di te sì toſto ſia colui perduto.
Colui è quel che al fonte d' Elicona
Guſtò più ch' altro, e il mondo ſenza rede
Laſsò di quel, che Apollo l' incorona.
Amor, ch' in alcun alma ſi concede
Secondo ch' ella è degna, grazioſo
La propria fama tra' volgar li diede.
Al qual primo volume ed amoroſo
Lauretta induſſe divulgando l' aura,
Portandolo poi dove dir non oſo.

Così

(a). Cioè, ſi adorna.

Così Amor per questa l' onteſaura (a)
Sì altamente, e sì coſtei per lui
Di tànta fama ne' ſuo' verſi s' aura. (b)
Così oneſto amore a fatto dui
Eterni al mondo. Onore di Provenza,
Quanta gloria ti ſegue di coſtui!
Penſando in te naſceſſe tal ſemenza,
Che induceſſe a sì grand' altezza
Alcun, che nato foſſe di Fiorenza.
Se tu aveſti mai di lui contezza,
O mai tel dimoſtrò o detto, o fama,
Riconoſci coſtui, che sì ti prezza.
Perch' io a lei, O grazioſa dama,
Delle parole tue il gran tenore
A conoſcenza di coſtui mi chiama.
Ma per virtù, che abbia, o per valore,
Non poſſo fermar gli occhi nel ſuo viſo,
Che la ſuo viſta vince il mio fulgore:
E queſto infino a or sì m' a riciſo
Dall' uſa conoſcenza, ond' io mi doglio,
Da cotanto vedere eſſer diviſo.
Perchè conoſco, ſe pur ben mi voglio
Aver conoſcimento, Donna mia,
Ch' i' ſemino aſſai più, ch' i' non ricoglio.
Ma poſcia che la tuo gran corteſia,
Mi conforta d' aiuto ognor di freſco,
Più non cadrò, com' io ſolsi, tra via.

 Già

(a) Lo arricchiſce di dignita e di gloria.
(b) S' indora.

Già conoſco io, ch' egli è meſſer Franceſco
Petrarca, quell' altiſſimo poeta,
Che ſolo ne' volgar' di lui m' inveſco.
Perchè la via Latina è ſegreta (a)
Alla mia mente, ſicchè la ventura
E' di colui, che 'l vin, non l' acqua aſſeta.
E la mia donna, che al dir proccura,
Diſſe, laſcia il penſier, che non ti vale,
Ch' aſſai di me ti preſta la natura;
E guarda quella gente triunfale,
Che ſeguon dietro al tuo Fiorentino,
E quella deità, che li fa male.
Quando cogli occhi mi feci vicino,
A quella turba, ch' in diverſe parte
Era partita all' entrar del giardino.
Non ſo che foſſe, o ſcienza, o arte,
Che li rendea di tanta autoritade,
Che fiammeggiava il ciel da tutte parte.
Il deſio mi fu qui neceſſitade,
Perchè la donna dimandai, qual foſſe,
Di tanta gente la nobilitade.
E quella a mene: Tutti li riſcoſſe
Sì gran virtù dalla comune morte,
Che non li vinſe, ma sì li percoſſe.
E perchè tu di lor non me conforte
Alcuna volta te con chiara norma
Per me l' eſſenze lor ti fieron porte.
Quel

(a) Pare che indichi Zenone di non ſaper la lingua Latina.

Quel che tu vedi che in diſpari forma,
Com' di chiarezza innanzi fu diſpari
Della virtù, che l' abito conforma.
Quell' una parte fur li ſette chiari
Sapienti Filoſofi d' Atene,
Che 'l primo ſtudio a lor par che ſi ſchiari.
Del primo Tales chiaro nome tiene,
Chilon, Pittaco, Bias, e Solone,
E Periander l' ultimo mantiene.
Fu ſeſto Cleobulus, che compuone,
Cleobulina la cui figliuola,
Partori l' anno, e quella i meſi pone. (a)
E dietro a queſti vidi ogn' altra ſcuola,
Di Filoſofi ſtati, e sì di loro
Tua mente di lor nomi non ſie ſola.
Tu vedi Seſto, e Atenodoro,
Seneca, Teofraſto, e Tolomeo,
Secondo, e Tauro, e Egeſia con loro.
Polemo, e Antipater che naſceo
Seco la febbre, e vedi Senocrate,
Eſchine, ed Erme, e l' altro Tolomeo.
Vedi Ariſtippo, Plato, Dema, e Socrate,
Anaximander, Miſo, e Pittagora
Licurgo, Zoroaſter, Gorgia, e Crate,
Democrito, Anacarſi, e Anaxagora,
Carneade, e Speuſippo, e Filoſtrato,
Porfirio, Criſpo, e Zenone ancora.
Senofilo, Fedon, Pericle, e 'l grato

(a) Vedi *Laerzio* in *Cleobulo*.

Di Diogene, e Quintiliano,
Plutarco, è Apuleio sì nomato.
Eraclito, ed Empedocles, contanò.
Non è da questi il buon Calcitero, (a)
Ferecide, e Plòtino a mano à mano.
Iſocrates al tempo d' Aſſuero,
Panezio, e Catone, e Carneide
E quel che ſcriſſe d' Aleſſandro altero,
Calliſtenes fu detto, ed Epimenide
Vedi ch' il ſegue, e vedi Alcibiade,
Senofon, ed Antiſtene, e Parmenide.
E Stilpone, Zenone, Euripiade;
E Ippoclides; Baſilide, Apollonio,
Temiſtocles appreſſo coſtor vade.
E l' altro Diogenes Babilonio,
Ariſtides con loro, e tutti quanti
Filoſofi nomati queſti ſono.
Del nome qui di più Filoſofanti
Cercar non vo, ma ſeguitar di quelli,
Ch' anno vantaggio come poetanti,
Se fama di virtù più li fa belli.

CAP. XI.

DAppoi che i nomi dell' antica fama
La dolce guida così mi ſcoperſe,
La lingua ſua i miei orecchi chiama.
Quan-

(a) Forſe *Calcentero* ſoprannome di *Didimo*.

Quando sì grata la voce s' offerſe,
E parlar vidi, colui è Orazio,
E quello Ovidio, che d' amor reperſe.
Archilochus, Simonide, e Iſtazio,
Con loro è Livio, Menandro, e Lucano,
Orfeo, e Giovenale, Archita, ed Azio.
Vedi Terenzio, Varro, e Claudiano,
Luzio Pompeo, Gallo, e Marco Cato,
Saluſtio, e Perſio da ciaſcun lontano.
Alceſtide, ed Euripide dallato,
Filemone, ed Eſopo ſon con loro,
Da Sofocles è Plato accompagnato.
Valerio Catullo è con coſtoro,
Dioſcoride, ed Accio, e Ennio Quinto,
E vedi il Siciliano Diodoro.
Vedi chi la Grammatica a diſtinto
Priſciano, Vguiccione, e'l buon Papia,
Donato, e Marco, (a) Ariſtarco n' è vinto.
Vedi i maeſtri di Storiografia
Tito Livio, Tullio, Plinio, e Trogo,
E vedi i grandi autor d' Aſtrologia,
Poſſidonio, Eudoſſo, e più là pogo
Arato vedi il grande ſtellatore,
Nè alle tragedie Pacuvio erogo.
Demoſten vedi, che fu oratore,
Curio, e Marco Plauto, Anaximane
Maeſtro d' Alexandro Imperadore.
Di Storici con queſta turba vane

 Di-

(a) Forſe *Mauro*.

Diodoro, e Dares, e Valerio, e Dite
Nè Rettorica in baſſo non rimane.
Vedi Plutarco dopo tante vite,
Con eſſo Tullio tanto grazioſo,
Nè di veder biſogna ch' io t' addite
Eraſiſtrato, che conobbe al poſo (a)
D' Antioco l' amore, e vedi appieno
Già de' Romani l' ultimo ripoſo
Fu Eſculapio, e vedi Galieno,
Ippocrate, Avicenna, e vedi tanti
Ch' alla memoria la lingua vien meno.
Tu al el nome oggimai di tanti,
Che a poche menti la metà contaſta,
Perchè non v' è chi di virtù s' ammanti.
Ma tu direſti mai, Madonna, baſta,
Per la dolcezza prendi nell' udire
Di quella fama, che 'l tuo 'ngegno taſta.
Ora laſciamo di coſtoro il dire,
Ora guardiamo che faranno poi
Che ſeranno dinanzi al ſommo Sire.
Che ſeguitar potrebbe dove noi
Voleſſimo nomar ciaſcun, che 'l ſegue
Che perdeſſi veder quel che più vuoi.
Tu vedi ben che 'l tempo ne perſegue,
Tu vedi ben che quaſi ognuno è giunto
Dinanzi a Giove; guarda che ne ſegue.
Perch' io riſpuoſi, donna, mai diſgiunto
Non fui nè eſſer vo' dal tuo diſio,
Non

(a) Per polſo.

Non che a queſto biſognevol punto.
E detto queſto mi volſi, dov' io
Sì onorato vidi il mio ſignore,
Appreſentar dinanzi a quello Iddio.
Quando veduto dal gran tonatore,
Apollo, diſſe Giove, chi è queſto,
Che par che degni teco tanto onore.
A cui Apollo grazioſo e preſto
Riſpuoſe: O deità, coſtui è quello
Ch' al mondo, a fama d'elimento ſeſto.
Coſtui è il prezioſo, e 'l gran vaſello
Delle virtù, dottrina, e iſcienza,
Ch' onora il mondo, e fa di ſe il ciel bello.
I non ſo dov' io m' abbia più eloquenza,
Nè Bacco, (a) *nè Minerva ſo vedere,*
Dove poſſan veder più ſapienza.
L' altra virtù non ſo come potere
Si poſſan più vedute eſſer altrove,
Che coſa per ſe ſteſſa può valere.
I' vo' che ſappi, grazioſo Giove,
Ch' il mio antico e famoſo monte,
Che dottrinavan mie Sorelle nove.
Che mille dugent' anni e più, che fronte.
Alcun altro non fece per cercarlo,
Nè per guſtar del glorioſo fonte.
E ſe alcuno fu indotto a farlo,
A quella altezza l' ingegno non giunſe,

 Che

(a) Bacco è preſidente delle Muſe egualmente che Apollo.

Che puote degnamente incoronarlo.
Ma ſol coſtui, che lattò, e munſe,
Le Muſe, e il fonte per modo ch' il truovo
Di dietro a tutti, ben ch' il primo giunſe.
Così tra tanti antichi un tanto nuovo
A me giunſe la vita, e a lor la morte,
Come per queſti, e per lo mondo provo.
Però, o Giove, le celeſti porte
Sieno aperte a coſtui, e dato il luogo,
Ch' a tanta degnità ſi da per ſorte.
Ma perchè l' uno tanto, e l' altro giogo
Del bel monte cercò, a meritato,
Di mia man l' incoroni in queſto luogo.
Acciò che doppiamente coronato
Sia conoſciuto per lo doppio ſtile,
Che tenne poetando laureato.
Io, che guardava quell' alma gentile,
Udendo quella lode, che col vero
Cotanta deità la fe ſimile.
Rifermo gli occhi dove quello ſpero
Veder, che per Apollo detto fue,
E in queſto vidi Vergilio ed Omero;
E Ariſtotil, che fu terzo a due,
Ciaſcuno a preſentar la ſuo ghirlanda,
Sotto la qual contien tanta virtue.
Perchè Apollo la prima domanda
D' antica palma, ch' è ſegno di gloria,
E quel giuſto poeta ne 'nghirlanda.
Dell' alto olivo, che porta vettoria
Incoronò coſtui ſecondamente;

E

E quella, ch' appreſenta gran memoria,
Alla ſeconda terza fu ſeguente,
Cioè del verde lauro, che l' amava
Come ſi vede nel ſuo rimanente.
Così Apollo queſto incoronava
Sì altamente, come avete udito,
Quel che ciaſcun ſeguendo s' allegrava.
E Giove che crediamo avea ſentito
Di queſto la virtù tanto profonda,
Ciaſcun tacendo, fu parlare udito:
Grazioſa alma, nobile, e gioconda,
O Franceſco Petrarca, o degna luce
D' eſſer nel cielo a' mortali ſeconda.
E poi contra la turba queſto duce
Parlò sì chiaro, che ciaſcun l' intende
Per la virtù, che sì alto il conduce.
Nel ciel, che più della ſuo luce prende
Sia locato coſtui, ſiccome quello,
Che l' un per l' altro penetra e riſplende,
Ma ſia lontano sì nobil vaſello
Più altamente, ſiccome nel cielo
Che ſia di tanta gemma degno anello.
Laddove alcun momento non fa velo
Alla chiarezza ſua, che non dimoſtri,
Il primo, e il ſecondo, e 'l terzo zelo.
Quindi ſaranno i celeſti chioſtri
Viſſivi agli occhi ſuoi ſiccome vivo,
All' intelletto l' arte par che moſtri.
In quel mi par che degni eſſer viſivo,
Veduto da ciaſcun, che agogna dove,

Si

Si coglia il lauro, la palma, e l' ulivo.
Udito da ciaſcuno il ſommo Giove,
Dignum, & iuſtum eſt, *ciaſcuno canta,*
Perchè più degno non v' è luogo altrove,
Da conſervar così felice pianta.

C A P. XII.

LA dolce melodia che a ſe mi traſſe
Col dolce ſuon delle parole ſante
Sì dolce paradiſo ſe duraſſe.
Ma il dolce finir fu poco ſtante,
Quando poſato la donna mi dice,
Aſcolta, che mi par che gente cante.
O alma grazioſa al ben felice,
Udiva voci, dal ciel credo queſte,
Vien che t' aſpetta la tuo beatrice.
Deh vien quaſsù da noi a farne belle,
Vieni al giudizio tuo, sì che veduta
Sia adornar lo ciel coll' altre ſtelle.
E dopo tal vocazion compiuta
Quattro angeli del ciel diſceſer tali,
Ch' attender fu meſtier la mente arguta.
Venian cantando: O ſpecchio di mortali,
O onor del cielo, O benedetta alma,
Egli è venuto il tempo che tu ſali,
Dove la gloria per virtù s' incalma,
Acciò che veggi quell' amato figlio,
Che volſe onor di ſpina, e non di palma.
Così vid' io a queſti dar di piglio,

A

A quell' alma beata, e verſo il polo
Portarne in mezzo il prezioſo giglio.
Quando di dietro all' altiſſimo volo
Ciaſcuno affiſſegli occhi riguardando
Aſſai più preſti, che meſſi d' Eolo;
Beatus es, *in eterno cantando,*
A una boce con sì gran tumolto,
Che udito non ſarebbe allor tonando.
Quando Firenze, e' ſuoi, ſi vide tolto
Dagli occhi quel figliuol, che l' amò tanto,
La doglia dentro ſi moſtrò nel volto.
Incominciando sì terribil pianto
Cogli occhi, colle palme, e co' ſoſpiri,
Che l' impedia l' udita di quel canto.
Così la paſſion di tanti viri,
E 'l canto di tant' alme mi ſurgea,
Queſto dolcezza, e quell' altro martiri.
E l' un contrario l' altro combattea
Nel petto sì, che tal combattimento
Il ſonno nella teſta mi rompea.
Sì che tornando al vero ſentimento,
Così perdendo quella viſione
Col ſonno inſieme per cotale avvento,
Che mi preſtò di ragionar cagione
Della famoſa gloria, che mi pare
D' ogni fama mortal concluſione.
La fama ſua non ne ſta nel lodare
Di me, o d' altri, che 'l buon dica amore,
O beneficio l' induce a parlare.
Ma il giudizio di cotanto onore,

Giu-

Giudica ciò la manifeſta prova
Del guſto, che riman di tanto fiore.
E così l' opre, le parole approva
Di tanta verità, e credo il tutto
Di tanto effetto la fama non trova.
E queſto avvien, perchè non è coſtrutto
Ancora univerſal ciò, che la morte
Della ſua vita moſtra il chiaro frutto.
Ma quando le ſaranno bene ſcorte,
Per l' univerſo tutte le ſuo coſe,
A tanta viſta fur le menti corte.
Coſtui che collo ſtudio ſuo famoſe
Al mondo fe cotante coſe note,
Coll' antica virtù a gli altri aſcoſe
La morte di color, che morte puote
Far che aſſai o poco non ſien viſti,
La vita lor gran tenebre perquote.
Siccome Oratori, e Autoriſti,
Aſtrolaghi, Grammatici, e Rettorici,
Dottori, e Geometri, con Legiſti
Filoſofi Epicuri, e Pittagorici,
Civili, e Criminali, e ogni ſtile,
Comici, Artiſti, e naturali Stoici.
Con quelli ch' hanno l' animo gentile,
Che amore, e virtù inſieme a degno
De rithimi (a) *volgare il bello ſtile*
O di verſi poeta! O gran ſoſtegno

Del-

(a) La noſtra voce *Rima* viene dal Greco *Rythmos*.

Delle ſcienze, la morte di tele
Nè mezza morte, nè laſſato ingegno.
Chi più ſarà ſopra di voi corſale;
Certo, s' altri non ſegue il voſtro canto,
Può d' infinito divenir mortale.
Che, come Perſio poſto è dall' un canto
Per la ſua ſturità, o quanti tali
L' altezza lor farà ſtar da un canto;
E queſto fie che non ſarà chi ſcali
Tanta profondità, nè a tanto volo
Si troverà chi abbia acconcie l' ali.
Perchè coſtui, che viſſe al mondo ſolo,
Non ſolo voi; mà ciaſchedun che ſcriſſe
Cercò del mondo, e di ciaſchedun polo.
O quanti ne ſvegliò mentre che viſſe;
Che gli anni, e 'l poco ingegno tenea fioghi,
Che l' uno o l' altro à lui el contradiſſe.
Perchè tornar ſotto i medeſmi gioghi
Convegnon poich' è morto, e non è chi
Con grande altezza la lor fama proghi: (a)
Però piangete voi l' ultimo dì
Di tanta vita; che da voi divelve
Quel, che nodriti v'à inſino à qui.
Piangan Driade, Naiade, Ninfe, è ſelve,
Fauni, e Amazone, e piaggie, e monti,
E laghi, e ſtagni, e d' ogni ragion belve.
I verdi colli, e le chiarite fonti,
I folti boſchi, e i prati pien di fiori

E

a) Cioè, proroghi.

E ciaſcun fiume che aſcenda o monti. (a)
E gli augelletti piangan, che gli amori
Svegliano nella dolce Primavera
Ne i notanti peſci n' eſcan fuori.
Pianga Diana colla caſta ſchiera,
Liti diſerti, e ſpilonche ſilveſtri,
Gl' antichi porti, e ciaſcuna rivera.
Selvaggi uccelli, e ancor fiere campeſtri,
E non ſie maraviglia, ſed ei piange
Nella fredda ſtagion le nevi alpeſtri.
Eufrates, Tigres, Nilo, Ermo, Indo, e Gange,
Teſino, e Po, Varo, Arno, Adice, e Tebro,
Tanai, Iſtro, Alfeo, Garonna, e 'l mar, che frange
Rodano, Ibero, Ren', Senna, Arbia, Era, Ebro,
L' auro, l' ulivo, e la palma rimanga,
Edera, abete, pin, faggio, o genebro.
Ben è ragion, che ognun di queſti pianga,
Perchè gli onora tutti, è con ciaſcuno,
Contra la morte la ſuo vita ſtanga.
Che come neceſſario fu ognuno
Alla ſua vita, così il viver ſuo
A ciaſchedun di loro fu opportuno.
Sicchè, Lettore, or nel giudizio tuo,

E

(a) E' la prima volta che ho ſentito dire che i fiumi montino.

E degli altri può ſtar vera credenza,
Che fu del mondo, e così il mondo ſuo.
Dunque s' ei fue comune ſemenza
Comunemente piangan tutti quanti,
E più a chi più nuoce ſuo partenza.
Piangan le donne, e i giovanetti amanti;
Pianga ciaſcun, che ha ſpirito d' amore,
Piangan li ſuon degli ſtrumenti e canti.
Pianga la Terra, e con lei pianga Amore,
Pianga ciaſcun Tiranno, e pianga quello,
Ch' è da Carrara sì giuſto Signore.
Con eſſo pianga il cavalier novello,
Meſſer Franceſco, (a) che cotanto bene
Perdè, quando perdè l' amor di quello.
Ma il ſuo padre doler ſi può bene,
Penſando che amato fu da lui
Oltr' all' amore, che oggi ſi mantene.
La verità non ſi naſconde altrui
Di queſto dico, ſiccome ſi vede
Nel deliberamento di coſtui,
Che a ogni voglia quel, che giuſto crede.

CAP. XIII.

IO dico ritornando ove partire
Non ſo per la dolcezza, che m' invoglia
A quanto più ne dico, più ne dire.
Lui

(a) *Franceſco da Carrara* figliuolo di *Iacopo* Signore di Padova.

Lui, che non moſſe oſtinata voglia
A riposarſi la, dove vedemo,
Ma la virtù, ch' alla virtù s' invoglia,
Ch' eſſendo già di ſua vita all' eſtremo
Queſto prezioſiſſimo Petrarca
Penſava ovè poſar l' ultimo remo
Della vittorioſa è ſtanca barca;
Perchè quanto la mente gli ricorda
Truova la gente di gran vizio carca.
Perchè la verità con lui ſ' accorda,
Che più compiutamente non ripara
Quella virtute, che negli altri è ſorda,
Chè con meſſer Franceſco da Carrara;
Perchè ſtimando ſol coſtui più digno
Della ſuo vita ſeco li fu cara.
Lo qual ſignor grazioſo è benigno
Lo ricevè sì grazioſamente,
Ch' egli ſtimava ſè di tanto indigno.
Io non mi ammiro ſè di lui dolente
Penſando che per eſſer a lui preſſo
A più maggiori vuol eſſer eſente:
E queſto è quaſi natural commeſſo,
Che la virtù ricorre alla virtude,
Che l' uno all' altro fu degno conceſſo.
Così duo forme un abito conchiude,
Ma così morte l' eſſenza disforma,
Facendo le ſperanze vane è nude.
E tu Arquà (a) di che maniera norma

Per

(a) Arqua monte nel Padovano, dove è ſepolto il *Petrarca*.

Per te ſi ſeguirà di tal teſoro,
   Che morto e vivo ne teneſti forma.
Io non ſo ſe ti ſegue ò canto, o ploro,
   Che l' una parte manifeſta il danno,
   E l' altra in te ſuo morte fa notoro.
Tu cuopri l' oſſa, che coprir non anno
   Potuto, per amore, o per pregare,
   Le gran città, che invidia ten' aranno
Così veder ti puoi nobilitare
   Appreſſo di quel monte, ch' a più fama
   Tra gli altri nel poetico volgare.
Già il gran dir di poeſia ti chiama
   Del Fiorentin meſſer Giovan Boccacci,
   Che onor di Bacco, e d' Apollo t' infama.
E ſe di gloria gli altri tu minucci,
   Tu ai ben d' onde, ma ſappil tenere,
   Perchè mi par veder ch' altri procacci
Con più onore quel corpo potere
   Ornar nella città, sì che convienſi
   Chi a la poſſa sì laſſi il volere.
Ben sò che per difeſa teco penſi,
   Che perchè vivo molte volte eleſſe,
   Che morto il corpo ſolo a te ſi ſpenſi.
Perchè non credi che chi può, faceſſe
   Contro ſuo volontà dopo la morte,
   Quando vivendo contro non ſi meſſe.
Ma l' uno e l' altro convien che comporte,
   Ciò, che per più onor ſie giudicato
   Da quello amor, ch' eletti gli a per ſorte.

La morte per ſuo bocca t' a dotato
Di tanto corpo, dunque per cagione,
Che ciò che tieni ti venga laſſato.
L' antico padre Checco d' Allione,
Con reverenza priega, come quale
Teneò e tiene gran divozione.
Che ti laſſi la fama ſua mortale
Con quel ſepolcro, che già ſi ragiona,
Che dee coprir lo corpo poetale.
L' univerſal Guaſparro da Verona
Della medeſma grazia sì ne prega,
Nodrito ſulle rive d' Elicona.
E ſe l' amore di coſtor tel nega
Reverente pregar, non eſſer tardo
Quel che al vero ſuo bilancia rega.
Dico dell' induſtriſſimo Lombardo,
Che tanto dominò del ſuo ſignore
L' opre, di ciò mi laſcia eſſer bugiardo.
L' effetto dimoſtrò il grand' amore,
Che gli congiunſe alla amiſtà ſupreme,
L' un dall' altro aſpettando grand' onore.
Queſto Lombardo evidente preme
Delle Muſe d' Apollo sì le tette,
Che molto latte per la bocca geme.
E l' arti liberal non ſon diſdette,
A quell' ingegno, che cotanto il doce
A far di molti antichi le vendette.
E ſe 'l giudizio di coſtui t' invoce,
Quanto giovar ti può ciò che triompi

Di

Di tanta gloria, tu perdi la voce.
Or con divozion di prieghi rompi.
Sì di queſti e degli altri quel diſio
Che li fuga mutar quel di che pompi.
Che tegni ciò che tener può da Dio,
Ma a queſti riman ſe tener puolo,
Secondo, che conprendon gli altri e io.
Ma il sì e 'l nò ſta in Franceſcuolo, (a)
Giovane sì diſcreto e virtuoſo,
Che come gener, ſi può dir figliuolo.
Lo qual come prudente e grazioſo
Col conſiglio di queſto va, ch' aendo
L' onor del padre di chi venne ſpoſo,
Lo torre e il laſſare in lor conprendo;
Ma ciò, che ne conſiglian ſempre mai
Col ſignor Carrareſe riferendo.
Lo qual' ſiccome vivo l' amò mai,
Sì l' ama morto, e sì tanto 'l gradiſce,
Ogn' impreſa di queſti, ch' udito ai;
E quaſi come debito ubidiſce
Per grand' amore ciaſcuna domanda
Col conſigliato amor ſi riferiſce:
Il fine par che per ancor ſi ſpanda;
O grazioſo Arqua, sì che conforta,
Il dubbioſo penſier di ſpeme blanda.

F 2 S' io

(a) *Franceſcuolo* Genero del *Petrarca*.

S' io aveſſi, lettor, la fida ſcorta,
Che ſi partì da me col ſonno inſieme,
La tema del parlar ſarebbe morta.
Perchè la lingua abbandonata teme
Non commetter difetto nel ſeguire,
Quel deſider, che tanto il cor mi preme.
I laſſerò di tal poeta dire
A un più dolce ſtile, e più ſicuro
Accompagnato, o ſolo, di fallire.
E piangerò cogli altri il caſo duro
Di tanta morte, e con giuſta fronte
Son per chiarir quel, che altrui foſſe ſcuro.
Dico, lettor, della pietoſa fonte,
La quale i' laſſo per cercar colei
Che vuol ch' io ſalga il dilettoſo monte.
Ove perch' io voleſſi, non potrei,
Che la giornata è grande, e 'l tempo è corto
E l' ingegno non giunge ai penſier miei.
Ma ſe la morte già non mi fa torto
Innanzi tempo credo trovar quella,
Che meco farà vivo, ciò ch' è morto.
Qui laſſo teco il corſo di mia ſtella,
O tu che leggi, io mi parto, addio,
Nè più con meco, ma con lui favella.
E ſe aveſſi di ſaper diſio,
Qual io mi foſſi mai, o morto, o vivo,
Nel quinto canto truovi il nome mio.
Da Catellina cogli altri dirivo,
E in Padova di tanto venni autore,

D' un

D' un meſe e due quel poeta privo.
A laude del magnifico ſignore
Di quella terra, che trionfa il carro,
Finita è l' opra fatta per ſue amore;
Sicchè la lingua col tacere sbarro.

FINIS.

Editus fuit libellus iſte Paduae per Zenonem Piſtorienſem ad laudem Domini Franciſci Petrarchae. Anno Domini MCCCLXXIV.

Rime d' alcuni antichi a Meſſer Franceſco Petrarca, ed in ſua morte.

I. Sonetto di Maeſtro Antonio da Ferrara mandato a M. Franceſco Petrarca.
II. Comes Ricciardi a Domino Franceſco Petrarca P.
III. Riſpoſta di Ser Minghino Mezani di Ravenna a M. Franceſco Petrarca P.
IV. Sonetto di Matteo di Landozzo degli Albizzi a Meſſer Franceſco Petrarca.
V. Morale di Franco Sacchetti da Firenze per la morte di M. Franceſco Petrarca.

I. *O Novella Tarpea, in cui s' aſconde*
Quell' eloquente e lucido teſoro
Del triunfal poetico, ch' alloro
Peneo colſe per le verdi fronde;
Apriti tanto, che quelle faconde
Tue gioie ſi dimoſtrino a coloro,
Ch' aſpettano; e a me, ch' a ciò m' incoro
Più ch' aſſetato Cervo alle chiar' onde:
Deh non voler aſcondere il valore;
Che ti concede Apollo: che ſcienza
Comunicata ſuol moltiplicare;
Ma apri lo ſtil tuo della loquenza
E voglia alquanto me certificare;
Qual prima fu o ſperanza, o amore:

II. *BEnchè ignorante io ſia, io pur ripenſo*
Nella mia mente i valoroſi fatti
De' buon del tempo antico, ed i loro atti;
Che ſolo in ben fero ogni lor diſpenſo.
All' armi, ed alla ſcienza, era lor ſenſo;
E qual valea per li amoroſi tratti;
Perchè con queſti, e non con quei m' accatti;
Di cruda doglia ſta l' animo offenſo.
Solo una coſa piglio per conforto;
Ch' io ſon con voi in vita, e a un tempo,
Di cui la fama ſempre creſce a volo.
Spero però che mo, o a ſuo tempo,
Mi riconduca in più tranquillo porto
Il bel dir voſtro, ch' è nel mondo ſolo.

Io

III. IO fui fatto da Dio a ſuo ſimiglio,
E hammi legato in sì diſtretti nodi;
Che ſciogliér non ſi pon, tanto ſon ſodi;
E perciò, che mi da contento, il piglio.
Nè io del ſuo operar mi maraviglio,
Che ſo che tutto 'l fa perchè m' aprodi;
Teco m' accordo al bel ver, che diſnodi,
Che più virtù s' acquiſta nel periglio.
Non moſtra in ſe nocchier virtù leggiadre
Per proſper corſo di ſtella ſerena,
Ma per tempeſte impetuoſe e adre.
I' ſeguirò una donna, che mi mena
Ben per aſpro camino, e ſa sì fare,
Che non mi ſtanco andando; u' vuolmi; e pare:

IV. OCchi miei laſſi, omai vi rallegrate,
E ſtringete le lagrime, e' ſoſpiri;
Si quetan dentro i miei gravi martiri,
E già hanno un poco triegua, e quietate.
E tu, Amor, che tanto in me hai provate
Le tue fier' armi, e ſempre i miei deſiri
Per quella, come vuoi, li volgi e giri;
Ora mi preſta alquanta libertate;
Sì ch' io poſſa parlar ſoavemente,
E vedere, e udire il mio teſauro,
Il maeſtro, lo ſpecchio, e il mio ſignore:
Come contento ſono oggi altamente,
Poich' io ſon giunto a quei, che dolze lauro
Orna le tempie del ſuo gran valore.

Gran

V. GRan feſta ne fa il ciel, piange la terra,
Duolſene il purgator, ſtride l'inferno,
Poich' el Petrarca è morto Fiorentino;
Colui, che ſempre avia co' vizi guerra
Cercando ognor modeſto el regno eterno,
Tale avia gli occhi inverſo il ciel divino.
Nelle tre Teologiche fu fino
Vivendo ognora colle Cardinali;
Maeſtro delle ſette Liberali
Con dolce ſtile, e con vaga eloquenza,
Fonte di ſenno, e fiume di ſcienza,
Componitore d'ogni proſa e metro.
E ſe 'l vero io impetro
Diffinitor di linguaggi diverſi,
Rinnovator de' paſſati coſtumi,
Munitor de perverſi,
Dimoſtrator di leggi e di dottori,
Delle antiche virtù degli autori.
Dunque è ragione, ſe 'l ciel ne fa feſta,
Che nullo in poeſia tale ebbe mai;
Però Giovanni e Pagol l'accompagna
Fra' nove cori, e l'angelica geſta
Di grado in grado, e ne celeſti rai:
E Pietro il guida, e d'aprir non riſtagna
Infin ch'egli è fra quella turba magna,
Che gli Apoſtoli vede, e i Vangeliſti.
Ivi l'abbraccian quattro dottoriſti,
E con loro è Griſoſtomo, e Bernardo
Iſidoro, & Anſelmo, e Pier Lombardo

Se-

Severino, Baſilio, e il Nazianzeno,
E Vgo, e il Damaſceno;
Dioniſio aſſai più di queſto ſtile;
Con lui ſalirono alla divina aura
Ove alla madre umile
Vergine feron di coſtui offerta,
Ch' innanzi a Dio gli dier la gloria certa.
Piange la terra, e non è maraviglia,
Perchè a ciaſcun, che con virtù vivea,
Mancato è il lume, che gli dava luce;
Piange Parnaſo, e tutta ſua famiglia,
Clio, e l' altre muſe, che ſolea
Veder ciaſcuna trallor queſto duce.
O Elicona, chi giammai conduce
Alcun ch' aveſſi voglia del tuo fonte?
Poi che ſpilonca già è fatto il monte;
E quel, che più in me la vita grava,
O laſſo che la tavola ſi lava,
E neſſun ſegue, e ciaſchedun ſi tace.
Chi leverà chi giace?
Chi guarderà le menti, e 'l lor ſentiero?
E chi darà d'aiuto all' altrui alma?
Chi fia d' ingegno altero,
Perduto eſſendo il buon nocchiero accorto,
Ch' ad ogni vento avia ſicuro porto?
Se il Purgator ſi duole, e hanne pena,
Giuſta cagione è, che neſſun ſi muove;
Nè può veder quanto egli è degno il cielo,
E l' aſpettar gli grava; onde ſi sfrena

Ciaſ-

Ciaſcun nel pianto dicendo : ome! dove
Per noſtra colpa abbiamo agli occhi il velo!
Bramando ognuno uſcir dal ſottil telo
Per ſalir nell' impero fra le ſtelle ;
Per veder queſto fra l' anime belle.
E evvi forſe alcun, che 'n verſi ſcriſſe
Che piange, che non fe mentre che viſſe
Tanto ch' andaſſe ſubito al ſuo loco
Senza provare il fuoco.
Così riprende alcun nell' altrui loda
Vago negli ultimi anni per mutarſi
Da queſta miglior proda;
E molti priegan che chi vive prieghi,
Sicchè il Signore al lòr diſio ſi pieghi.
Al pianto de' dannati l' aſpre ſtrida
Aggiunte ſono almen da quella parte,
Ove è chi diede il lume, e a ſe il tolſe.
Con alte voci Virgilio ſi grida:
O fratel mio da te mi diparte
Sol ch' io non fu', che di Dio naſcer volſe.
Omero, Ovidio, Orazio, ſi raccolſe,
Lucano, e altri aſſai, grave lamento
Dicendo: meſſi ſiamo a tal tormento
Che non ſentimmo la diritta fede.
Per queſto mai neſſun veder ſi crede
Così piangere altrove maggior turba.
Ariſtotil ſi turba
Socrate, Plato, tutti ad una voce:
Nulla ſappiamo, e crediam ſaper tutto;

E quel che più ci nuoce,
E' non poter veder queſto teſauro.
Che tanto viſſe ſotto il verde lauro.
Averrois a tal romor ſi moſſe
Dicendo: io laſſo, che mi valſe il tempo,
Nel qual diſpoſi il gran comento mio;
Che non credea giammai ch' un altro foſſe,
Che vedeſſi quanto io, tardi o per tempo?
Or veggio ch' io non ſcorſi la dal fio:
Veduto à queſto più, che non vidi io,
Onde io ſon cieco, e di vederlo ho voglia.
Democrito ſi pinſe a tanta doglia
Dicendo: ora io ſon qui pur maladetto,
Per caſo fortunato il mondo retto
Eſſer ſoſtenni, ma non per ragione:
O falſa opinione,
Che fatto perder m' hai la patria lieta;
E ora peregrin per ſentir peggio
Son dal caro poeta.
E gli Epicuri, e chi con loro atteſe,
Si percotien nelle mortali offeſe.
Nino con molti Soriani regi
Dicevan: chi ſarà autor di noi?
Piangon gli Perſi, e così gli Tebani.
Segua come uom che veggia facilmente.
Nè temo di coſtui, ch' il ciel ſupremo
Riceva il dono che neſſun maggiore;
Nè di mia vita curo mai niente;
Che il ſuo viver diſia pel vivente:

Che

Che morte nel dì terzo
Del ſol lion ſettanta quattro e mille
Trecento ſpenſe qui le ſue faville.

Correctiones Catalogi MSS.

Pag.

7. l. 2. De differentia attentionis & orationis.
—— l. 8. Continentur vero haec.
17. l.10. Funebrem orationem
—— l.11. alteram
19. l. 2. in quo haec habes.
21. l. 2. librum Medicum continentem
—— l.28. Actus quoſdam
23. l. 3. continentur vero
—— l. 5. Libri ſeptem
27. l. ult. Scheda muris
29. l.22. Michaelis Ducae
65. l.17. Hexabiblos
71. l.23. Novellas
73. l. 2. Chryſobulon *Nicephori*.
79. l.12, Collectiones Technologicae multae & variae
83. l. 6. A quinto libro.

Cetera facile Eruditus Lector emendabit.

In Gloſſario pag. 17. lege: *Averro*. Dal Latino *aberro*,